



Πάτρα 27.06.2023

**Προς: Κάθε ενδιαφερόμενο****Θέμα: Πρόσκληση φοίτησης στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Σχεδιασμός Φωτισμού».**

Αξιότιμες κυρίες / Αξιότιμοι κύριοι,

Σας ενημερώνουμε για την προκήρυξη εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «**Σχεδιασμός Φωτισμού**», το οποίο προσφέρεται με την πλέον καταξιωμένη μεθοδολογία εξ αποστάσεως εκπαίδευσης που προσφέρει το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Η διάρκειά του είναι κατ' ελάχιστο διετής, προσφέροντας 120 ECTS και η γλώσσα διδασκαλίας είναι η Ελληνική και απονέμει τον τίτλο του Master of Arts (M.A.). Στόχος του προγράμματος είναι η εις βάθος μελέτη θεμάτων που αφορούν στο συνδυασμό της τέχνης και της επιστήμης του φωτός και χρησιμοποιούνται ευρύτατα σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο. Συγκεκριμένα, γνωστικά αντικείμενα στα οποία εστιάζει το Π.Μ.Σ. αποτελούν η ψυχολογία της αντίληψης, η φυσιολογία της οπτικής αντίληψης, η επίδραση του φωτός και του φωτισμού στον άνθρωπο και η επίτευξη οπτικής άνεσης, η σχέση της τέχνης με το φωτισμό, η επιστήμη της φυσικής του φωτός, ο σχεδιασμός φυσικού και τεχνητού φωτισμού από επιστημονική, καλλιτεχνική και τεχνολογική άποψη, ο προσδιορισμός του φωτισμού ως μέσο βιώσιμης ανάπτυξης και η προσομοίωση με υπολογιστή.

Τα πλεονεκτήματα του προσφερόμενου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών μπορούν να συνοψισθούν στα εξής:

- Φοίτηση στην έδρα του κάθε φοιτητή/ριας με καθηγητές που έχουν **αξιολογηθεί**.
- **Ευελιξία ωραρίων** μελέτης και επιλογής έντασης φοίτησης.
- **Μικρός αριθμός φοιτητών ανά καθηγητή**, ενισχύοντας την εκπαιδευτική διαδικασία.
- Δυνατότητα δευτερεύουσας εξειδίκευσης προστασίας και προσαρμογής σε έναν από τους δύο τομείς: **α) Αρχιτεκτονικός Φωτισμός, β) Κινηματογραφικός Φωτισμός**.
- Επαγγελματικές προοπτικές: Το πτυχίο του Ε.Α.Π. είναι **ισοδύναμο** με όλα τα πτυχία Α.Ε.Ι. της χώρας και το μεταπτυχιακό αποτελεί **απαραίτητο προσόν** ώστε να μπορούν να διεκδικήσουν οι απόφοιτοί του θέσεις ευθύνης στον δημόσιο αλλά και ιδιωτικό τομέα, βελτιώνοντας ταυτόχρονα τις προοπτικές εξέλιξής τους σε όποιον χώρο εργασίας εργάζονται.

- Δυνατότητα φοίτησης σε τομέα αιχμής.

Η διάρθρωση του προγράμματος είναι η εξής:

| Θεματική ενότητα   | Τίτλος  | Γνωστικά αντικείμενα  |
|--|---|---|
| <b>1<sup>ο</sup> έτος</b>                                  |   |   |
| ΣΦΠ50  | Τέχνη, φως και ψυχολογία της αντίληψης  | Οπτική επικοινωνία. Βασικές αρχές οπτικής παιδείας και νοηματοδότηση. Ιστορική θεώρηση του φωτός στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική. Ψυχολογία της οπτικής αντίληψης   |
| ΣΦΠ51  | Γενικές αρχές φωτισμού και φυσιολογία της οπτικής αντίληψης   | Φως και φυσιολογία της οπτικής αντίληψης. Αρχές φωτομετρίας και χρωματομετρίας. Φωτομετρικά μεγέθη, μετρήσεις και αξιολόγηση φωτισμού. Χρωματική μίξη και χρωματική απόδοση φωτεινών πηγών. Σχεδιασμός και γεωμετρικά χαρακτηριστικά φυσικού φωτισμού   |
| <b>2ο έτος (Α' κατεύθυνση – Αρχιτεκτονικός Φωτισμός)</b>   |   |   |
| ΣΦΠ60  | Τεχνολογία φωτισμού και σύνδεση με την παραγωγή   | Τεχνικές φωτισμού, εφαρμογές και σύνταξη ολοκληρωμένων μελετών φωτισμού. Κανόνες ορθολογικού φωτισμού και χρήση κανονισμών και προτύπων. Ενεργειακή βελτιστοποίηση έργων φωτισμού, κόστος και οφέλη. Βελτίωση της οπτικής άνεσης. Τεχνολογία τεχνητών πηγών φωτός και ελέγχου του φωτισμού  |
| ΣΦΠ61  | Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού και εφαρμογές προσομοίωσης   | Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού. Σύνθεση φωτισμού και χρώματος. Επιδράσεις του φωτισμού στον άνθρωπο. Αρχιτεκτονική ανάλυση και σύνθεση με ψηφιακά μέσα – προσομοίωση φωτισμού   |
| <b>2ο έτος (Β' κατεύθυνση – Κινηματογραφικός Φωτισμός)</b> |   |   |
| ΣΦΠ1<br>ΕΘΕ  | Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού         | Εξοπλισμός εικόνας ψηφιακού κινηματογράφου. Οπτική αφηγηματική γλώσσα. Προσεγγίσεις φωτισμού σε ποικίλες αφηγηματικές πιθανότητες. Οπτική ερμηνεία διαφορετικών φωτιστικών συνθηκών. Μετρήσεις & τιμές φωτός σε αντιστοιχία με συνθήκες επιλεγόμενων εστιακών αποστάσεων  |
| ΣΦΠ2<br>ΕΘΕ  | Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμπάθουνη στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες | Εφαρμογές φωτισμού & δημιουργία οπτικής κινηματογραφικής αφήγησης. Χρήση θερμοκρασίας χρώματος ποικίλων τύπων φωτιστικών σωμάτων. Εκδοχές διάχυτου & ανακλώμενου φωτισμού, με αντίστοιχα παρελκόμενα ελέγχου του φωτός. Φωτιστικές συνθήκες κατευθυνόμενου φωτισμού. Αντιστοιχίες φωτισμού/συνθέσεων κάδρου-γωνιών λήψης, στατικές & κινούμενες |
| ΣΦΠΔΕ  | Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία  |   |



Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα:

[https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/light-design/?\\_gl=1\\*10te7x4\\*\\_ga\\*MTgyOTgwOTkxNi4xNjg0MDg5ODIw\\*\\_up\\*MQ](https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/light-design/?_gl=1*10te7x4*_ga*MTgyOTgwOTkxNi4xNjg0MDg5ODIw*_up*MQ).

Η πρόσκληση φοίτησης είναι αναρτημένη εδώ:

<https://www.eap.gr/2023/06/20/πρόσκληση-για-την-εκδήλωση-ενδιαφέρο-4/>

**Η υποβολή αιτήσεων φοίτησης πραγματοποιείται έως 31/08/2023.**

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας και παρακαλούμε για τη δημοσίευση της παρούσης.

Με εκτίμηση,

Στέλιος Ζερεφός, Καθηγητής

Διευθυντής Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Φωτισμού»