



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ

ΝΟΤΙΕΣ ΠΥΛΕΣ ΘΗΒΩΝ

Λειτουργική και Αισθητική Αναβάθμιση Κοινόχρηστων και Κοινοφελών χώρων στις Νότιες Παρυφές της Καδμείας (Ο.Τ. 670, 671, 295, 287, 284, 285, 285α, 201α, 201β)

ΤΕΥΧΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ- ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΩΝ

ΘΗΒΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2022



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΒΟΙΩΤΙΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΘΗΒΑΙΩΝ**

Ταχ. Δ/ση: Κύπρου 3, Θήβα
Τ.Κ 32200
Πληροφορίες: Α. Δημητριάδου
Τηλέφωνο: 2262350641
e-mail: adimitriadou@thiva.gr

ΠΡΟΣ:

Τους υποψήφιους συμμετοχής στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων με τίτλο: **«ΝΟΤΙΕΣ ΠΥΛΕΣ ΘΗΒΩΝ» Λειτουργική και Αισθητική Αναβάθμιση Κοινόχρηστων και Κοινωφελών χώρων στις Νότιες Παρυφές της Καδμείας (Ο.Τ. 670, 671, 295, 287, 284, 285, 285α, 201α, 201β)»**

ΘΕΜΑ: «Απαντήσεις στα ερωτήματα που έχουν τεθεί σχετικά με τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Προσχεδίων με τίτλο: «ΝΟΤΙΕΣ ΠΥΛΕΣ ΘΗΒΩΝ» Λειτουργική και Αισθητική Αναβάθμιση Κοινόχρηστων και Κοινωφελών χώρων στις Νότιες Παρυφές της Καδμείας (Ο.Τ. 670, 671, 295, 287, 284, 285, 285α, 201α, 201β)»»

Σχετ. 1.) Η με αρ. πρωτ. ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/ 48505/387/2021 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 2239/ Β/ 31-05-2021

2.) Η με αρ. πρωτ. 11641/06-07-2022 Αναλυτική Προκήρυξη του διαγωνισμού του θέματος (ΑΔΑΜ: 22PROC010880765)

Στα πλαίσια του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προσχεδίων με τίτλο **««ΝΟΤΙΕΣ ΠΥΛΕΣ ΘΗΒΩΝ» Λειτουργική και Αισθητική Αναβάθμιση Κοινόχρηστων και Κοινωφελών χώρων στις Νότιες Παρυφές της Καδμείας (Ο.Τ. 670, 671, 295, 287, 284, 285, 285α, 201α, 201β)»»** κατατέθηκαν εμπρόθεσμα και σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην με αρ. πρωτ. 11641/06-07-2022 Αναλυτική Προκήρυξη του διαγωνισμού του θέματος (ΑΔΑΜ: 22PROC010880765) οι παρακάτω ερωτήσεις, οι οποίες απαντώνται στη συνέχεια ομαδοποιημένες θεματολογικά.

(Οι ερωτήσεις παρατίθενται με την ορθογραφία υποβολής τους).

A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ερωτήσεις

1. Στο σχέδιο που έχετε παραθέσει στον ιστότοπο σας σχετικά με τις "Προδιαγραφές Σύνταξης των Πινακίδων Α0 Παρουσίασης Μελέτης" υπάρχει μια αναντιστοιχία (αναφέρονται αντίστροφα) με το αντίστοιχο σχέδιο (αρχείο dwg) ως προς την αρίθμηση των πινακίδων "II" και "III". Η ερώτηση είναι θα τηρηθεί η αρίθμηση όπως αυτή αναφέρεται στο σχέδιο των πινακίδων ή αυτή που αναφέρεται στο dwg;

2. Στην οδό Κύπρου υπάρχει μεγάλη υψομετρική διαφορά μεταξύ της στάθμης του πεζοδρομίου και της δενδροφυτεμένης έκτασης του ΣΦΕ. Παρακαλούμε όπως δώσατε ενδεικτικές στάθμες.

3. Στην παράγραφο 4.3 της προκήρυξης γράφεται: «Από την έκταση του "Συλλόγου Φιλοπρόσδων Επαμεινώνδας" η οποία είναι ιδιωτική έχει περιληφθεί στην περιοχή παρέμβασης το αδιαμόρφωτο τμήμα φυσικής δενδροφύτευσης έκτασης 3.400μ².» Μπορείτε να υποδείξετε στο τοπογραφικό σχέδιο που δίνετε για το διαγωνισμό (ΤΟΠΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΝΟΤΙΩΝ ΠΥΛΩΝ ΘΗΒΩΝ) ποιοί είναι το τμήμα που εννοείτε; Επίσης μπορείτε να δώσετε υψομετρικές (ή στάθμες) και γι αυτό το τμήμα;;;

Και αν μπορείτε να μετατρέψετε τις στάθμες σε υψομετρικές σε όλο το υπόβαθρο (να έχει ο μελετητής και τις 2 δυνατότητες).

4. Στην Αναλυτική Προκήρυξη, άρθρο 10.3 που αφορά την «Αυτοπρόσωπη υποβολή» αναφέρετε ότι ως λήξη προθεσμίας υποβολής των προτάσεων ορίζεται η 8η Νοεμβρίου 2022, ώρα 15:00μμ. Παρακάτω, στο άρθρο 10.4 που αφορά την «Ταχυδρομική υποβολή», αναφέρετε ότι «η παράδοση πρέπει σε κάθε περίπτωση να γίνει πριν την ημερομηνία και ώρα λήξης του διαγωνισμού. Εκπρόθεσμη άφιξη και πρωτοκόλληση φακέλου συμμετοχής έχει ως συνέπεια τον αποκλεισμό του ενδιαφερομένου, ακόμα και αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας για την καθυστέρηση». Το αίτημα εμπρόθεσμης κατάθεσης σύμφωνα με το πρωτόκολλο της υπηρεσίας και όχι τη σφραγίδα του ταχυδρομείου ή της εταιρείας μεταφορών, για τις προτάσεις που αποστέλλονται ταχυδρομικά, δημιουργεί ανισοτιμία και διάκριση μεταξύ των μελετητών, αντιβαίνοντας την παρ.1 του άρθρου 18 του Ν.4412/2016 (Τίτλος 2, ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ – Αρχές εφαρμοζόμενες στις διαδικασίες σύναψης δημοσίων συμβάσεων). Για τους μελετητές που εδρεύουν σε απομακρυσμένες περιοχές τίθενται περιορισμοί ως προς τον χρόνο εκπόνησης, ενώ ευνοούνται εκείνοι που εδρεύουν στα μεγάλα αστικά κέντρα ή τη Θήβα. Παρακαλούμε όπως αναθεωρήσατε, λαμβάνοντας ως απόδειξη εμπρόθεσμης υποβολής τη σφραγίδα του ταχυδρομείου ή της ιδιωτικής εταιρείας μεταφορών.

5. We're reaching out in regards to the Southern Gates of Thebes competition. We have seen the contest advert on the Architects Journal website and are interested in participating. However, the link provided to download the competition brief is leading to Thebes' Wikipedia article... Would it be possible to provide us with the Contract Notice and Brief in order to have further information about the contest?

6. Could you please send me the original link of the competition and/or I can download the information.

7. Επειδή δεν βρίσκω τα στοιχεία και τις προδιαγραφές του διαγωνισμού στο διαδίκτυο (<https://www.architectsjournal.co.uk/competitions/southern-gates-of-thebes>), μήπως θα μπορούσατε να μου στείλετε τις σχετικές πληροφορίες μέσω email ή να μου στείλετε ένα σύνδεσμο για να κατεβάσω τα στοιχεία ;

Απαντήσεις

• **ΠΡΟΣΟΧΗ!** Διευκρινίζεται ότι το ψηφιακό σχέδιο .dwg «**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ (υπόβαθρο εργασίας)**» έχει αντικατασταθεί με νέο διορθωμένο μετά τις ερωτήσεις που υποβλήθηκαν.

Στις διορθώσεις περιλαμβάνονται:

Οι ορθές ονομασίες των Πινακίδων II και III,

Υψόμετρα στην περιοχή ΣΦΕ.

Στην ιστοσελίδα του Διαγωνισμού έχει αναρτηθεί το διορθωμένο ψηφιακό σχέδιο .dwg «ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ (υπόβαθρο εργασίας)» το οποίο θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν οι διαγωνιζόμενοι.

• Η περιοχή παρέμβασης οριοθετείται σαφώς στο σχέδιο .dwg «**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ (υπόβαθρο εργασίας)**» ως διαγραμμισμένη περιοχή, και συγκεκριμένα στα layers «**όρια περιοχής**» και «**περίγραμμα περιοχής**». Η συνολική ιδιωτική έκταση ΣΦΕ σημειώνεται με χαρακτηριστικό χρώμα στο layer «**υποπεριοχές**». Το τμήμα της έκτασης του ΣΦΕ που εντάσσεται στο διαγωνισμό σημειώνεται ως επικάλυψη της συνολικής έκτασης ΣΦΕ με την διαγράμμιση και καταλαμβάνει το ανατολικό και νότιο τμήμα της ιδιοκτησίας καθώς και στενή λωρίδα στα βόρεια κατά μήκος της οδού Κύπρου. Επίσης το προς μελέτη τμήμα του ΣΦΕ διακρίνεται σαφώς στο σχέδιο .pdf «**05. ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ ΕΡΓΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ**» ως πράσινη περιοχή με διαγράμμιση, ενώ το εκτός μελέτης τμήμα του ΣΦΕ ως γκρίζα περιοχή με διαγράμμιση (βλ και υπόμνημα).

• Η βόρεια στενή λωρίδα του οικοπέδου ΣΦΕ κατά μήκος της οδού Κύπρου που περιλαμβάνεται στην περιοχή μελέτης είναι ιδιαίτερα απότομο πρανάς, στο τμήμα του από το οικοπέδο του Δημαρχιακού Μεγάρου μέχρι την αρχή του ακαλαίσθητου τοιχείου αντιστήριξης από οπλισμένο σκυρόδεμα. Στο υπόλοιπο τμήμα του, δηλαδή πίσω από τον τοίχο αντιστήριξης και εν συνεχεία πίσω από την συρμάτινη περίφραξη (συνεχόμενη του τοίχου αντιστήριξης), η έκταση είναι επίπεδη, περί τα 30 εκ. υψηλότερη υψομετρικά της οδού Κύπρου και σε βάθος μέχρι τον τοίχο του κτιρίου του ΣΦΕ, όπως γεωμετρικά απεικονίζεται και στο σχέδιο της περιοχής της μελέτης. Οι μελετητές καλούνται να διαμορφώσουν την στενή αυτή λωρίδα, ώστε να εντάσσεται κατά το δυνατόν ομαλά στον προτεινόμενο σχεδιασμό του δημόσιου χώρου.

• Η μετατροπή των υψομέτρων σε ισοϋψείς καμπύλες δεν είναι δυστυχώς εφικτή σε αυτή τη φάση.

• Σύμφωνα με το «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων», ΥΑ ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/ 48505/387/2021. ΦΕΚ 2239/Β/31-5-2021, άρθρο 10 «Χρόνος και τρόπος υποβολής μελετών -Υποχρεώσεις διαγωνιζομένων», παρ. 2 :«*Μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής, ουδεμία μελέτη γίνεται δεκτή*». Η Διοργανώτρια Αρχή κατανοώντας τη δυσκολία του προβλήματος έχει επιλέξει ως χρόνο προετοιμασίας των προτάσεων τον μεγαλύτερο επιτρεπόμενο (120

ημέρες) ώστε οι μελετητές να διευκολυνθούν στην εργασία τους και στην έγκαιρη παράδοση των μελετών τους.

- The link of the competition, where you can find more information about it, is: <https://thiva.gr/architecture-competiton/>

B. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ

Ερωτήσεις

1. Θα ήθελα να σας ρωτήσω κάτι σχετικά με τη δυνατότητα συμμετοχής στο διαγωνισμό. Θα θέλαμε να συμμετάσχουμε ως μία ομάδα που θα αποτελείται από έναν αρχιτέκτονα μηχανικό με άδεια άσκησης επαγγέλματος και άλλους 2 φοιτητές που δεν έχουν ολοκληρώσει ακόμη τις σπουδές τους και κατα συνέπεια δεν έχουν την άδεια. Υπάρχει αυτή η δυνατότητα ή είναι απαραίτητο όλα τα μέλη της ομάδας να έχουν άδεια άσκησης επαγγέλματος;

2. I am a graduate architect-urban planner from Belgrade, Serbia, and I would be interested to participate individually in the international competition to re-masterplan Southern Gates of Thebes launched by the Municipality of Thebes, for which I have seen an announcement published at the website www.architectsjournal.co.uk. Could you please tell me if it is mandatory to be registered-licensed architect and to have registered architecture practice in country of residence in order to participate in this international competition? Also, I would like to know how to register for this competition and if there is a specific scheduled date to register and what is the registration fee? Do participants receive some supporting materials for competition upon registration?

Απαντήσεις

- Σύμφωνα με το άρθρο 6.1 της Προκήρυξης στον διαγωνισμό μπορούν να συμμετέχουν φυσικά πρόσωπα, τα οποία κατέχουν την από τον Νόμο οριζόμενη άδεια άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας Αρχιτέκτονα μηχανικού στην Ελλάδα ή σε άλλα κράτη. Ωστόσο δεν αποκλείονται από τη συμμετοχή στον διαγωνισμό προσώπων που δεν εκπληρώνουν τις απαιτήσεις της παρ. 6.1. υπό τις εξής προϋποθέσεις:

Τα φυσικά πρόσωπα μπορούν να συγκροτούν ομάδες εργασίας για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό. Για να θεωρείται έγκυρη η συμμετοχή πρέπει ένα τουλάχιστον μέλος της να εκπληρώνει τις προϋποθέσεις της παραγράφου 6.1. Αυτό ή αυτά τα μέλη πρέπει να ορίζονται ως κύριοι μελετητές. Η ιδιότητα των κύριων μελετητών δηλώνεται στο έγγραφο που υποβάλλεται στον κλειστό και σφραγισμένο Φάκελο Αναγνώρισης Στοιχείων της παραγράφου 10.2.1. της προκήρυξης και πιστοποιείται με τα απαιτούμενα αποδεικτικά των παρ. 6.1 και 10.2.1. Με άλλα λόγια για να θεωρείται έγκυρη η συμμετοχή πρέπει ο/η κύριος μελετητής ή μελετητές να πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 6.1. και τα στοιχεία τους να δηλώνονται στον σχετικό πίνακα της παρ. 10.2.1.

Μελετητές που δεν εκπληρώνουν τις προϋποθέσεις της παρ. 6.1 δηλώνονται ως συνεργάτες μελετητές στον σχετικό πίνακα της παρ. 10.2.1. Οι συνεργάτες μελετητές και γενικά οι συνεργάτες της ομάδας δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στην είσπραξη των ενδεχόμενων βραβείων από τον Δήμο Θηβαίων. Τα βραβεία καταβάλλονται μόνο σε κύριους μελετητές με τα ποσοστά που αναγράφονται στον σχετικά πίνακα της παρ. 10.2.1. Η μελετητική ομάδα βεβαίως διατηρεί κάθε δικαίωμα για την εσωτερική κατανομή αμοιβών μεταξύ των μελών της, περιλαμβανομένων των συνεργατών, σύμφωνα με την ισχύουσα φορολογική νομοθεσία, ενώ οι συνεργάτες μελετητές και λοιποί συνεργάτες διατηρούν τα πνευματικά δικαιώματα που τους αναλογούν.

- We would like to inform you that according to the notification of the contest, only register- licensed architects can participate. However you can participate under or in collaboration with a licensed architect. You can register to the contest until the 18th of August, in order to receive information about it, (it is not obligatory) and there is no fee about that, you only have to send us an e -mail with your information (name, address & telephone number). The questions about the contest will be answered by the 28th of August and published at the site of the contest. I am also sending you the link of the contest, where you can find more informations: <https://thiva.gr/architecture-competition/>.

Γ. ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ – ΤΕΥΧΗ Α4 & Α3

Ερωτήσεις

1. Στην προκήρυξη του διαγωνισμού αναγράφεται ότι το τεύχος Α4 της επεξηγηματικής έκθεσης πρέπει να είναι 10 σελίδες. Χρειάζεται κάποιο εξωφύλλο και αν ναι αυτο μετρα στις 10 σελίδες ; Τι θα πρέπει να περιχει το εξωφύλλο του επεξηγηματικού τευχους ; τον κωδικο (πανω δεξια) και ισως τον τιτλο του διαγωνισμού (στη μεση) ;”
2. Για το τευχος η ενδεδειγμενη γραμματοσειρα και μεγεθος ειναι arial 10 για το γενικο κειμενο. Ομως το μεγεθος και η γραμματοσειρα των κειμενων η περιγραφων απο τους επιμερους πινακες η διαγραμματα μπορουν να διαφερουν ;
3. Στην προκυρηξη αναφερεται οτι και το κειμενο της επεξηγηματικης εκθεσης και τυχον σχεδιαγραμματα η σχεδια θα συμπτυχθουν σε 10 σελιδες. Λογω της συνθετοτητας του θεματος θα μπορουσε το τευχος της εκθεσης να ειναι περισσοτερες σελιδες ;
4. Στο τευχος της εκθεσης αναφερεται ως προυποθεση να μην ξαπερνα τις 2.000 λεξεις. Προσμετρουν σε αυτες τις λεξεις οι λεξεις η οι φρασεις που θα ειναι μερος των πινακων ; οι οποιοι πινακες θα ειναι επεξηγηματικοί ;

5. Ο κωδικός συμμετοχής θα αναγραφεται πανω δεξια σε καθε σελιδα του τευχους A4 επεξηγησης της προτασης η μονο στην αρχικη σελιδα ; Ο τιτλος του διαγωνισμου θα αναγραφεται πανω δεξια σε καθε σελιδα του τευχους A4 επεξηγησης της προτασης η μονο στην αρχικη σελιδα ;
6. Το τευχος A3 θα πρεπει επισης να εχει καποιο εξωφυλλο και αν ναι τι θα πρεπει να αναγραφεται σε αυτο ;
7. Το τευχος A4 ειναι ανεξαρτητο ως τευχος απο το τευχος A3 ;
8. Οι σελιδες του τευχους θα ειναι εκτυπωμενες απο τη μια πλευρα ; αρα το τευχος θα περιεχει 10 φυλλα ;
9. Το τευχος A4 μπορει να γινει σπιραλ μεταλλικο η πλαστικο η να ειναι απλα δεμενο με συρραπτικο

Απαντήσεις

- Το Τεύχος Επεξηγηματικής Έκθεσης A4 είναι ανεξάρτητο από το τεύχος A3 των υπο σμίκρυνση σχεδίων. Αμφότερα θα υποβληθούν σε 7 αντίτυπα.
- Το Τεύχος Επεξηγηματικής Έκθεσης A4 όπως και το τεύχος A3 των υπό σμίκρυνση σχεδίων θα έχουν εξώφυλλα πέραν των ορίων σελίδων των άρθρων 8.1 και 8.2. Στα εξώφυλλα θα αναγράφεται ο χαρακτηριστικός κωδικός του άρθρου 9, στο επάνω δεξιό άκρο. Τα εξώφυλλα μπορούν να είναι από χαρτί βαρύτερο των 80 γρ. θα έχουν εμφάνιση και τίτλους που επιλέγει ο μελετητής, με την επιφύλαξη του άρθρου 9 περί τήρησης της ανωνυμίας. Το κείμενο του τεύχους θα γραφεί σε γραμματοσειρά Arial 10 με διάστιχο 1.5 . Οι λεζάντες εικόνων και πινάκων σε γραμματοσειρά Arial 9. Τυχόν κείμενα που ανήκουν σε εικόνες ή πίνακες που εισάγονται στο τεύχος μπορούν να διατηρούν τα δικά τους χαρακτηριστικά γραμματοσειράς και μεγέθους.
- Σύμφωνα με την παρ. 8.1.2. το μέγεθος του Τεύχους Επεξηγηματικής Έκθεσης A4 οριοθετείται αυστηρά στις 10 σελίδες, εκτυπωμένες από την μια πλευρά, επομένως θα περιλαμβάνει 10 φύλλα, εξώφυλλο και οπισθόφυλλο.
- Κείμενα, επεξηγητικά σχέδια, σκαριφήματα και εικόνες θα πρέπει να αναπτυχθούν εντός των 10 σελίδων του Τεύχους Επεξηγηματικής Έκθεσης. Τα κείμενα δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 2.000 λέξεις, χωρίς τους πίνακες και τις επεξηγηματικές λεζάντες των εικόνων. Σε αυτό τον αριθμό λέξεων δεν προσμετρούνται λέξεις και κείμενα των πινάκων, διαγραμμάτων, εικόνων, ούτε οι λεζάντες τους. Οι όροι αυτοί πρέπει να τηρηθούν αυστηρά.
- Ο χαρακτηριστικός κωδικός αρκεί να αναγράφεται μόνο στα εξώφυλλα των τευχών A4 και A3, σύμφωνα με το οριζόμενο στο άρθρο 9.

- Σύμφωνα με το άρθρο 8 δεν υπάρχει ιδιαίτερη απαίτηση αναγραφής του τίτλου του διαγωνισμού στα τεύχη ή στις πινακίδες. Οι μελετητές μπορούν να επιλέξουν ελεύθερα τίτλους και τρόπο εμφάνισής τους, εφόσον δεν επηρεάζουν τη σαφήνεια του χαρακτηριστικού κωδικού και γενικά την τήρηση της ανωνυμίας του άρθρου 9.
- Τα τεύχη μπορούν να δεθούν με οποιοδήποτε πρόσφορο και λειτουργικό τρόπο, κατά την κρίση των μελετητών.

Δ. ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ – ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ Α0

Ερωτήσεις

1. Η διαίρεση σε άνω και κάτω τμήμα των πινακίδων είναι ενδεικτική ως προς τα μεγέθη των δύο τμημάτων, ή δεσμευτική ως προς τις συγκεκριμένες αναλογίες των σχημάτων που δημιουργούνται, ήτοι τετράγωνο άνω και το υπόλοιπο κάτω; Πρέπει να υπάρχουν και οι διαχωριστικές γραμμές που απεικονίζονται με διακεκομμένες;
2. Οι πινακίδες σύμφωνα με την προκυρηξη διαρθρώνονται σε 2 ζώνες. Στην πάνω ζώνη αποκλειστικά θα υπάρχουν πάντα τα σχέδια; Θα μπορούσε σε κάποιο σημείο στην επάνω ζώνη να υπάρχει και επιπροσθετο διαγραμμα ή κείμενο ή σκίτσο ή οτιδήποτε κατά την κρίση μας;
3. Η κάτω ζώνη θα περιεχει αποκλειστικά τα οσα αναγραφονται σε καθε πινακίδα; Συγκεκριμενα για παραδειγμα στην πινακίδα 1 αναφereται οτι θα εμπειρεχεται στην κατω ζωνη διαγραμματα ή σχεδια πολεοδομικης ..Θα μπορούσε να μην είναι αυτά τα διαγράμματα ή αν ταυτών κάποια άλλα ή αναπαραστάσεις τρισδυσάστατες ή κάποιο άλλο στοιχείο που κατά την κρίση μας εξυπηρετεί την ιδέα της συγκεκριμένης πινακίδας; Για παραδειγμα 3d θα υπάρχουν μόνο στην πινακίδα 3 στην κάτω ζώνη όπως αναγραφεται;
4. Αντίστοιχα για τις υπόλοιπες 3 πινακίδες έχουμε τη δυνατότητα να τροποποιήσουμε τα ζητούμενα της κάτω ζώνης ή να τα εμπλουτίσουμε με όποιο μέσο κατά την κρίση μας; Έχουμε τη δυνατότητα στην κάτω ζώνη σε κάθε πινακίδα να προσθεσουμε κατά τη γνώμη μας οτι κρινεται καταλληλοτερο ;
5. Οσον αφορά τον τροπο παρουσιασης των πινακιδων αναφereται στην προκυρηξη: < Τα σχεδια κατοπιων, οπιων, τομων ολων των κλιμακων θα είναι ωραμμικα, εγχρωμα ή σε κλιμακα του γκρι ή ασπρομαυρα κατά την κρίση του μελετητή>. Η προτροπή για το συγκεκριμένο αυτό υφος είναι υποχρεωτική ? Δηλαδή θα μπορούσε η αναπαρασταση της κατοψης να εμπειρεχει και αλλα στοιχεια οπως γεμισμενους τονους πισω απο το γραμμικο σχεδιο ; Το ιδιο και στις τομες? Δηλαδή έχουμε τη δυνατότητα να αναπαραστήσουμε τα σχέδια σύμφωνα με το υφος που εξυπηρετεί την προταση μας ή υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο format που πιθανως εχετε υποψη
6. Πρέπει οπωσδηποτε να υπάρχουν τρισδυσάστατες αναπαραστάσεις μέσω υπολογιστή ;

7. Υπάρχουν συγκεκριμένες αποψεις τρισδιάστατες που θα πρέπει να απεικονισθούν ;
8. Γενικά έχουμε τη δυνατότητα να ορίσουμε εμείς το ύψος της παρουσίασης. Γενικά έχουμε τη δυνατότητα να ορίσουμε εμείς το περιεχόμενο των πινακίδων (τουλάχιστον της κάτω ζώνης)?
9. Τι κλίμακα πρέπει να είναι οι λεπτομερείες της προτάσης ;
10. Σχετικά με την κλίμακα των σχεδίων που ζητάτε στις πινακίδες 2-4: Έχετε σκεφτεί καλά ότι η 1:100 είναι κατάλληλη κλίμακα; Γιατί συνήθως σε μελέτες αστικού σχεδιασμού χρησιμοποιούμε την 1:200.

Απαντήσεις

- Σύμφωνα με το άρθρο 8.3 της Προκήρυξης τα σχέδια υπόκεινται σε προδιαγραφές σύνταξης και εμφάνισης έτσι ώστε να διαμορφώνονται ελάχιστοι κοινοί όροι για όλους τους μελετητές κατά την ανάγνωση των προτάσεων τους από την Κριτική Επιτροπή. Η εφαρμογή κοινών όρων θεωρείται ουσιώδης από την Διοργανώτρια Αρχή στην κατεύθυνση της αμεροληψίας της κριτικής διαδικασίας. Σε αυτό το πνεύμα οι προδιαγραφές του άρθρου 8.3 πρέπει να τηρηθούν από όλους τους συμμετέχοντες στον διαγωνισμό. Η Διοργανώτρια Αρχή θεωρεί ότι παρά τους περιορισμούς όπως ο διαχωρισμός σε Κύριο Χώρο και Κάτω Ζώνη και η τήρηση της θεματολογίας κάθε πινακίδας, οι μελετητές εξακολουθούν να διατηρούν μεγάλη ελευθερία στην παρουσίαση των προτάσεων τους και την σχεδιαστική τους επιχειρηματολογία. Ειδικά στην Κάτω Ζώνη οι μελετητές έχουν τη δυνατότητα να ορίσουν οι ίδιοι το ύψος της παρουσίασης όπως και το περιεχόμενο υπό την προϋπόθεση τήρησης της θεματολογίας κάθε πινακίδας.
- Το παρεχόμενο σχέδιο .pdf «**08. ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΠΙΝΑΚΙΔΩΝ Α0 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**» αποτελεί υπόδειγμα υπό κλίμακα 1:4 των παραδοτέων πινακίδων. Οι διαστάσεις και αναλογίες Κύριου Χώρου και Κάτω Ζώνης που απεικονίζονται στο σχέδιο αυτό, είναι ενδεικτικές και μη δεσμευτικές. Οι κόκκινες συνεχείς και διακεκομμένες γραμμές ορισμού των πινακίδων δεν θα απεικονίζονται στα τελικά σχέδια που θα υποβληθούν. Οι μελετητές θα προσαρμόσουν τα επιμέρους σχέδιά τους στην παρεχόμενη δομή των πινακίδων, αλλά είναι ελεύθεροι να τα τοποθετήσουν εντός πλαισίων δικής τους επιλογής ή να μη χρησιμοποιήσουν πλαίσια καθόλου.
- Ο Κύριος Χώρος αφιερώνεται στην καθαρή παρουσίαση του τοπογραφικού και των κατόψεων της κάθε πρότασης στις προβλεπόμενες κλίμακες. Η Κάτω Ζώνη προορίζεται για τα επιπλέον σχέδια, σκίτσα, 3D απεικονίσεις, διαγράμματα κτλ στοιχεία επεξήγησης των προτάσεων κατά την θεματολογία κάθε πινακίδας. Επομένως σύμφωνα με την παρ. 8.3.1. τα επιπλέον επεξηγηματικά στοιχεία δεν πρέπει να βρίσκονται στον Κύριο Χώρο των πινακίδων. Αντίθετα, σύμφωνα με την παρ. 8.3.2. στον Κύριο Χώρο τα σχέδια μπορούν να συνοδεύονται από τίτλους, λεζάντες, υπομνήματα και σύντομα επεξηγηματικά κείμενα, κατά την κρίση των μελετητών.
- Η Κάτω Ζώνη των πινακίδων I, III, και IV προορίζεται για επεξηγηματικές απεικονίσεις, όπως τρισδιάστατες αναπαραστάσεις (ψηφιακά 3D ή προοπτικά «με το χέρι») διαγράμματα και οτιδήποτε θεωρεί κατάλληλο ο μελετητής σχεδιασμένο με τα αναπαραστατικά μέσα της επιλογής του. Αυτά τα στοιχεία προφανώς πρέπει να τηρούν την θεματολογία της κάθε πινακίδας. Για παράδειγμα η Κάτω Ζώνη της

Πινακίδας I καλεί τον μελετητή να παρουσιάσει επεξηγηματικές απεικονίσεις της γενικής δομής της πρότασης, πολεοδομικής και κυκλοφοριακής σημασίας, για τις σχέσεις με τον ευρύτερο αστικό ιστό και τη λειτουργία της πόλης, αλλά πάντα με τα απεικονιστικά μέσα που επιθυμεί ο μελετητής. Ειδικά στην πινακίδα II δεν διατίθεται χώρος για επεξηγηματικά σχέδια καθώς αυτός θα αφιερωθεί σε τομή και όψη των προτεινόμενων διαμορφώσεων στην περιοχή του κινηματογράφου «Σόνια».

- Σύμφωνα με τα παραπάνω η «χειροποίητη» δημιουργία σχεδίων είναι αποδεκτή και δεν είναι υποχρεωτική η δημιουργία 3D αναπαραστάσεων μέσω λογισμικού Η/Υ.
- Οι μελετητές είναι ελεύθεροι να επιλέξουν τις θέσεις και τις οπτικές γωνίες για την παραγωγή των προοπτικών τους απεικονίσεων.
- Με την διατύπωση της παρ. 8.3.2. ότι «τα σχέδια κατόψεων, όψεων, τομών όλων των κλιμάκων θα είναι γραμμικά, έγχρωμα ή σε κλίμακα του γκρι (gray scale) ή ασπρόμαυρα κατά την κρίση του μελετητή» δίνεται έμφαση στην απαίτηση καθαρότητας των γραμμικών σχεδίων. Κατ' αυτή την έννοια πρέπει να αποφευχθούν γραμμοσκιάσεις ή άλλες εικαστικές επεμβάσεις που δεν αντιστοιχούν στους καθιερωμένους κώδικες του γραμμικού αρχιτεκτονικού σχεδίου. Παρά ταύτα δεν αποκλείονται απλές χρωματικές επεμβάσεις ενείας απόχρωσης ή διαγραμμίσεις για διαφοροποιήσεις επιφανειών ή για άλλο χαρακτηρισμό των ποικίλων διαμορφώσεων. Προφανώς σε τέτοιες περιπτώσεις θα απαιτηθεί αντίστοιχο υπόμνημα το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί εντός του Κύριου Χώρου. Στην έννοια του γραμμικού σχεδίου περιλαμβάνεται και η σχεδίαση «με το χέρι», εφόσον είναι επαρκώς σαφής ως προς την φύση των γραμμών (ευθεία, καμπύλη, κτλ). Ομοίως αποδεκτή είναι και η «με το χέρι» γραφή/σχεδίαση γραμμμάτων σε λέξεις και επεξηγηματικά κείμενα των σχεδίων του Κύριου Χώρου.
- Η κλίμακα των σχεδίων λεπτομερειών μπορεί να κυμαίνεται από 1:20 έως 1:5.
- Η επιλογή της κλίμακας 1:100 για τα σχέδια κατόψεων και τομών των διαμορφώσεων είναι αυτή που ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του Δήμου και της Διοργανώτριας Αρχής για τον διαγωνισμό. Επισημαίνεται ότι στα ζητούμενα του διαγωνισμού σημαντική θέση καταλαμβάνουν οι διαμορφώσεις δημόσιων χώρων των οδών, οι οποίες είναι ιδιαίτερα απαιτητικές σχεδιαστικά, για τα λειτουργικά και αισθητικά χαρακτηριστικά τους. Η κλίμακα 1:100 θεωρείται η ελάχιστη για την σαφή απόδοση των σχεδιαστικών προτάσεων των διαγωνιζομένων και για την διαπίστωση των επιδόσεών τους. Λόγω της ιδιαίτερης έμφασης που δίνει ο Δήμος σε αυτή τη διάσταση του διαγωνισμού, η Διοργανώτρια αρχή παρέχει στους διαγωνιζόμενους τα σχέδια .pdf «**06. ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΟΔΩΝ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ**» και «**07. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΟΔΟΥ ΠΟΛΥΝΕΙΚΟΥΣ. ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ – ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ**».

E. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ερωτήσεις

1. Όσον αφορά την ανάπλαση του Θερινού Κινηματογράφου "Σόνια" η επέμβαση θα είναι μόνο στο βαθμό που αφορά την όψη του ή μπορεί να είναι και εξ' ολοκλήρου ανακατασκευή εντός του περιγράμματος του;

2. Το γήπεδο του μπάσκετ πρέπει να παραμείνει στις διαστάσεις και στο σημείο ακριβώς που βρίσκεται σήμερα (και κατά συνέπεια και τα αποδυτήρια με τις κερκίδες) ή μπορεί να γίνει πλήρης αναδιάταξη και αναμόρφωση του;
3. Στο σχέδιο dwg αποτυπώνονται κάποια δέντρα. Αν ρίξουμε μια ματιά στο βίντεο που έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα σας βλέπουμε ότι υπάρχουν και άλλα πολλά δέντρα που δεν έχουν αποτυπωθεί καθόλου (κυρίως περιμετρικά του γηπέδου καθώς και σε διάφορα άλλα σημεία). Το ερώτημα εδώ είναι αν τα δέντρα που υπάρχουν πρέπει να παραμείνουν ακριβώς στις θέσεις του ή μπορεί να κοπούν (-μεταφυτευθούν) και να αντικατασταθούν με άλλα σε διαφορετικά σημεία και επίσης τι γίνεται με τα δέντρα που δεν αποτυπώνονται καθόλου; Πρέπει να παραμείνουν (και πως θα γνωρίζουμε τις ακριβείς θέσεις τους) ή αντίστοιχα μπορούν να κοπούν και να αντικατασταθούν – μεταφυτευθούν
4. Οι υπαίθριες εξέδρες καθώς και οι υποκείμενοι χώροι υγιεινής στον χώρο αθλητικών εγκαταστάσεων θα διατηρηθούν;
5. Η αναβάθμιση του χώρου αθλητισμού μπορεί να περιλαμβάνει και διαφορετική χωροθέτηση του γηπέδου μπάσκετ, της πίστας skate, των εξεδρών καθώς και των βοηθητικών χώρων;
6. Είναι δεσμευτική η πρόταση υπογείου χώρου στάθμευσης στο Ο.Τ. 284 ή μπορεί να προταθεί και αλλού με τις ίδιες επιφυλάξεις ως προς το ενδεχόμενο αρχαιολογικών ευρημάτων εντός της περιοχής μελέτης; Επίσης, είθισται σε περιοχές όπου δίδεται προτεραιότητα στην κίνηση πεζών (ιστορικά κέντρα πόλεων, περιοχές αρχαιολογικού ενδιαφέροντος κ.ά.) η στάθμευση να χωροθετείται πριν την είσοδο στο κέντρο για να μην εμποδίζεται η κίνηση πεζών. Στο πλαίσιο μιας τέτοιας επίλυσης, θα μπορούσε να προταθεί δημοτικός υπόγειος χώρος στάθμευσης στο γήπεδο στάθμευσης λεωφορείων ΚΤΕΛ;
7. Ο πλακοσκεπής αγωγός ομβρίων αποτελεί συνέχεια του ρέματος Χρυσορρόα;
8. Διευκρινίστε αν οι μαντρότοιχοι στα γραφεία της Μητρόπολης μπορούν να καθαιρεθούν.
9. Στην οδό Κύπρου υπάρχει μεγάλη υψομετρική διαφορά μεταξύ της στάθμης του πεζοδρομίου και της δενδροφυτεμένης έκτασης του ΣΦΕ. Παρακαλούμε όπως δώσατε ενδεικτικές στάθμες.

Απαντήσεις

- Το σχέδιο .pdf «**05. ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ ΕΡΓΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ**» περιγράφει το σύνολο των ζητούμενων του διαγωνισμού. Η Διοργανώτρια Αρχή συνιστά την μελέτη του.
- **Δημοτικός Κινηματογράφος «Σόνια»:** Η ανάπλαση του θερινού κινηματογράφου «Σόνια» αποτελεί ουσιαστικό ζήτημα του διαγωνισμού. Οι προτάσεις δεν θα περιορίζονται στην παρόδια όψη αλλά στο σύνολο του διατιθέμενου χώρου. Οι μελετητές είναι ελεύθεροι να προτείνουν αρχιτεκτονικές λύσεις συνολικής ανασυγκρότησης, ώστε να δημιουργηθεί ένας σύγχρονος πόλος πολιτισμού. Η διατήρηση της χρήσης του θερινού κινηματογράφου είναι επιθυμητή, αλλά μπορούν να εξεταστούν και συμπληρωματικές χρήσεις στα πλαίσια εκσυγχρονισμού και αναβίωσης του χώρου.

- **Αθλητικός Χώρος:** Το γήπεδο μπάσκετ καθώς και οι κερκίδες με τα αποδυτήρια θα διατηρηθούν στη θέση τους. Μπορούν να εξεταστούν προτάσεις βελτίωσης των ίδιων των εγκαταστάσεων καθώς και της σχέσης τους με τις περιβάλλουσες χρήσεις, όπως επίσης και προτάσεις επέμβασης στον αδιαμόρφωτο περιβάλλοντα χώρο της έκτασης, που λειτουργικά ανήκει στον αθλητικό αυτό χώρο. Η προβλεπόμενη θέση πίστας skateboard πρέπει επίσης να διατηρηθεί στα βόρεια του γηπέδου, όπως προβλέπεται.
- **Δένδρα της περιοχής:** Τα υφιστάμενα μεγάλα δένδρα θα θεωρούνται διατηρητέα ακόμη και αν δεν απεικονίζονται στα σχέδια. Θαμνοειδή η και μικρά δένδρα νεότερων δενδροφυτεύσεων του Δήμου μπορούν να αφαιρεθούν ή να μεταφυτευθούν. Ο χαρακτήρας φυσικού τοπίου τμημάτων της περιοχής –όπως το τμήμα του ΣΦΕ— θεωρείται πλεονέκτημα και πρέπει να διατηρηθεί. Ωστόσο χρειάζεται σχέδιο εξυγίανσης με ενδεχόμενη αφαίρεση παρείσακτων ειδών.
- Η χωροθέτηση υπόγειου πάρκινγκ νότια του Δημαρχείου δεν είναι υποχρεωτική. Οι μελετητές μπορούν να προτείνουν και άλλες θέσεις τεκμηριώνοντας πολεοδομικά και κυκλοφοριακά την επιλογή τους. Το οικόπεδο σταθμού ΚΤΕΛ βρίσκεται εντός του αρχαιολογικού χώρου του λόφου του Ισμηνίου και είναι χώρος υποψήφιος προς ανασκαφή. Επομένως δεν αποτελεί υποψήφια θέση για υπόγειο χώρο στάθμευσης.
- Πράγματι ο εμφανιζόμενος στην περιοχή της μελέτης πλακοσκεπής αγωγός, μεταξύ του γηπέδου μπάσκετ και του Ι.Ν. του Αγ. Νικολάου, αποτελεί τμήμα του ρέματος Χρυσορρόα, το οποίο (ρέμα) στη συνέχειά του προς τα βόρεια περνά δυτικά του κτιρίου του Δημαρχείου, ως πλακοσκεπής αγωγός αλλά μη εμφανής, γιατί πάνω από την κατασκευή οπλισμένου σκυροδέματος είναι διαμορφωμένος κοινόχρηστος χώρος έτσι όπως αυτός ο υπό μελέτη κοινόχρηστος χώρος υφίσταται σήμερα.
- Το οικόπεδο της Μητρόπολης είναι ιδιωτικός χώρος ανεξάρτητα από τον δημόσιο χαρακτήρα του και την άμεση σχέση του με το μνημείο του Αγίου Νικολάου. Οι μελετητές μπορούν να προτείνουν ήπιες διαμορφώσεις του περιβάλλοντα χώρου και ενδεχομένως αλλαγή ή μερική άρση της περιφράξης του. Ωστόσο για την εφαρμογή τέτοιων τοπικών λύσεων θα απαιτηθεί έγκριση της Μητρόπολης Θηβών και Λεβαδείας.
- Το νέο ψηφιακό σχέδιο .dwg «**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ (υπόβαθρο εργασίας)**» που έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού περιέχει υψόμετρα στην περιοχή ΣΦΕ. Η διαμόρφωση της βόρειας στενής λωρίδας με το ακαλαίσθητο τοίχιο αντιστήριξης του οικοπέδου ΣΦΕ, κατά μήκος της οδού Κύπρου, αποτελεί αντικείμενο του διαγωνισμού. Οι μελετητές καλούνται να την διαμορφώσουν, ώστε να εντάσσεται κατά το δυνατόν ομαλά στον προτεινόμενο σχεδιασμό του δημόσιου χώρου, τόσο της οδού Κύπρου όσο και του υπό μελέτη τμήματος του ΣΦΕ.

ΣΤ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ

Ερωτήσεις

1. Υπάρχει διαθέσιμο σχέδιο των ευρημάτων του νέου αρχαιολογικού χώρου στο ΟΤ201α;

Απαντήσεις

- Οι ανασκαφές στο ΟΤ 201α νότια του Δημαρχείου δεν έχουν ολοκληρωθεί και δεν υπάρχει σαφής εικόνα των ευρημάτων. Η Διοργανώτρια Αρχή δεν διαθέτει σχέδιο αποτύπωσης της ανασκαφής. Ωστόσο το ανασκαφικό πεδίο όπως θα διαμορφωθεί στο μέλλον θα πρέπει να είναι εντάξιμο στους περιβάλλοντες κοινόχρηστους χώρους που θα προταθούν. Επειδή ο ακριβής σχεδιασμός του ίδιου του αρχαιολογικού πεδίου είναι ανέφικτος σήμερα, οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να δώσουν προτάσεις που θα επιτρέπουν προσαρμογές στην περιοχή αυτή και στο ανάγλυφο του εδάφους, ώστε να διευκολυνθεί στο μέλλον η ένταξη των αρχαιοτήτων στον δημόσιο χώρο.

Ο ΑΝ. ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Τ.Υ.Δ.Θ.

ΧΡΥΣΙΚΟΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ
πολ. μηχανικός