



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### **ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΚΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΛΙΝΟΠΟΤΙΟΥ**

- Η ΑΙΓΙΔΑ ΔΟΘΗΚΕ ΜΕ ΟΜΟΦΩΝΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΩ, Κ ΕΦΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΔΟΥ.

- ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Με πρωτοβουλία του Πνευματικού Ομίλου Κών «Ο ΦΙΛΗΤΑΣ» και τη συνεργασία του Δήμου της Κω, πρόκειται να παρουσιαστεί στην Κω η πρόταση προστασίας, ανάδειξης και αξιοποίησης του κεντρικού πυρήνα του πρώην αγροτικού οικισμού «Λινοπότι» (περιόδου Ιταλοκρατίας) – εγκαταλειμμένου σήμερα – που βρίσκεται στην Δημοτική Ενότητα Δικαίου.

Το κτιριακό σύμπλεγμα είναι κηρυγμένο από τον Δεκέμβριο του 2014, ως «Ιστορικός τόπος» και ο Δήμος Κω διεκδικεί την παραχώρησή του από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων (στο οποίο περιήλθε το 1947 – 48, με την Συνθήκη Ειρήνης Ελλάδας – Ιταλίας). Στόχος είναι η διάσωση και αξιοποίησή του κτιριακού συμπλέγματος, στην βάση της πρότασης που έχει συνταχθεί σχετικά από την Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών Δήμου Κω κ Έφης Αναγνωστίδου και έχει ήδη αποσταλεί στο προαναφερθέν Υπουργείο. Η πρόταση κινείται στην κατεύθυνση δημιουργίας ενός αγροτουριστικού – πολιτιστικού - εκπαιδευτικού κέντρου<sup>1</sup>.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η κ Αναγνωστίδου στην πρόταση ανάπτυξης αγροτουριστικού – πολιτιστικού κέντρου στον πρώην αγροτικό οικισμό Λινοποτίου Κω:

«Η εργασία αφορά σε μία διαχειριστική πρόταση αξιοποίησης του κεντρικού πυρήνα ενός αγροτικού οικισμού της Κω, γνωστού σήμερα ως «Λινοπότι», ο οποίος, με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού τον Δεκέμβριο του 2014, χαρακτηρίστηκε ως ιστορικός τόπος, με το σκεπτικό ότι «εντός των ορίων του χωροθετούνται κτίσματα και δραστηριότητες που συνιστούν χαρακτηριστική και ομοιογενή οντότητα, τεκμήριο της αρχιτεκτονικής, ιστορικής,

<sup>1</sup> Δημοσιεύτηκε σε τοπική εφημερίδα («Σταθμός στην Ενημέρωση» ) στις 27/1/2017

<http://stathmosnet.gr/politika/item/6158-dimiourgia-agrotouristikoy-politistikoy-kentrou-sto-linopoti>



κοινωνικής και οικονομικής, πολιτιστικής και πολιτισμικής εξέλιξης της περιοχής κατά την περίοδο της Ιταλοκρατίας»<sup>2</sup>.

**Σκοπός της,** η προστασία, ανάδειξη και αξιοποίηση του, ως τοπικού πολιτιστικού πόρου, προς όφελος της τοπικής κοινωνίας και οικονομίας, για βελτίωση της ποιότητας ζωής. **Ενδιάμεσοι στόχοι** για την υλοποίησή του σκοπού είναι η «ενσωματωμένη διατήρηση» του οικιστικού συνόλου (η επανένταξή του σε ένα σύγχρονο πλαίσιο ζωής έτσι ώστε να εξυπηρετούνται οι σύγχρονες ανάγκες της κοινωνίας), η διασύνδεση δράσεων του πολιτισμού με τον πρωτογενή τομέα και τον τουρισμό και η ενημέρωση των πολιτών για την αξία του.

Η πρόταση περιλαμβάνει τρεις παραμέτρους του ζητήματος που εξετάζουν :

1. την ιστορική φυσιογνωμία του οικιστικού πυρήνα του Λινοποτίου
2. την πρόταση διαχείρισης / αξιοποίησής του και
3. την αξιολόγηση της πρότασης

Οικισμοί όπως του Λινοποτίου, ανήκουν, ως πολεοδομικό υποκείμενο, σε ένα συγκεκριμένο πολεοδομικό μοντέλο της περιόδου της φασιστικής διακυβέρνησης, που εντοπίζεται τόσο στην Ιταλία, όσο και στις αποικίες της (Αφρική, Δωδεκάνησα).

Η αγροτική οικονομία αποτέλεσε ένα τομέα συμπληρωματικό της πολιτικής γης κατά την περίοδο της Ιταλοκρατίας (αντι-αστικοποίηση) και παράλληλα, το πεδίο εφαρμογής ιδεολογημάτων (κορπορατισμός / συνεταιριστική οικονομία), αλλά απέτυχε. Η ίδρυση των «νέων πόλεων» (citta di fondazione) επιχειρήθηκε ως διέξοδος απασχόλησης άνεργων της μητρόπολης Ιταλίας, αλλά και ως προβολή και προπαγάνδισή ενός νέου μοντέλου παραγωγής και κοινωνικής οργάνωσης. Ειδικότερα στη Λιβύη (Τριπολίτιδα, Κυρηναϊκή) αλλά και στην Δωδεκάνησο (Ρόδο, Κω), η «αγροτοποίηση» αποτέλεσε την κύρια έκφραση της εθνικιστικής πολιτικής του καθεστώτος, από το 1929 ως το 1939 περίπου, με την δημιουργία αγροτικών οικισμών και την μεταφορά Ιταλών εποίκων. Δείγμα αυτής της πολιτικής στην Κω, ήταν η δημιουργία των δύο αγροτικών οικισμών της Λάμπης και του Λινοποτίου, περιοχών εύφορων, με πλούσιο υδροφόρο ορίζοντα, άμεσα ελεγχόμενων από την Κυβέρνηση του καθεστώτος.

**Σκεπτικό:** Στην κατεύθυνση του σκεπτικού της απόφασης προστασίας του συμπλέγματος ως «ιστορικού τόπου» (τεκμήριο της αρχιτεκτονικής, ιστορικής, κοινωνικής και οικονομικής, πολιτιστικής και πολιτισμικής εξέλιξης της περιοχής), κεντρική ιδέα του σεναρίου αξιοποίησής του είναι η αναφορά στην συλλογική μνήμη του τόπου με νέες χρήσεις, οι οποίες θα καλύπτουν, κατ' αντιστοιχία, σύγχρονες ανάγκες της δημόσιας ζωής («ενσωματωμένη διατήρηση»/Διακήρυξη του Άμστερνταμ 1975).

**Συνοπτική περιγραφή αντικειμένου:** Προβλέπεται η δημιουργία ενός πολυλειτουργικού κέντρου με χαρακτήρα αγροτουριστικό - πολιτιστικό - εκπαιδευτικό, μέσω της επισκευής - στερέωσης - αναστήλωσης και επανάχρησης υφιστάμενων, από το 1936 και προστατευόμενων κελυφών του πρώην αγροτικού οικισμού Λινοποτίου. Η υλοποίηση του αντικειμένου προβλέπεται μέσω της κατάρτισης ενός επιχειρησιακού σχεδίου ολοκληρωμένης παρέμβασης.

<sup>2</sup> Η με αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/326901/36386/729/16-12-2014-ΑΔΑ:710ΚΓ-7ΗΩ απόφαση αναφέρεται στο Τ.Δ. 603, το οποίο βρίσκεται στην Δημοτική Ενότητα Δικαίου



**Συνοπτική αξιολόγηση:** Η συντήρηση - αποκατάσταση και επανάχρηση των ερειπωμένων κελυφών του πρώην αγροτικού οικισμού, στην κατεύθυνση της προβολής/ ενημέρωσης, εκπαίδευσης – επιμόρφωσης - κατάρτισης σε θέματα του πρωτογενή τομέα και του αγροτουρισμού και πολιτιστικού τουρισμού, είναι βέβαιο ότι θα συμβάλει στην προστασία του αξιόλογου συμπλέγματος και στην διατήρηση της ιστορικής μνήμης, εξασφαλίζοντας παράλληλα την «προστιθέμενη αξία» που έχει ανάγκη η οικονομία, αλλά κυρίως, η τοπική κοινωνία.»

Κατόπιν της άριστης συνεργασίας με την κ Αναγνωστίδου και της ομόφωνης απόφασης του πρόσφατου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Δωδεκανήσου, η εκδήλωση θα τεθεί υπό την Αιγίδα του Συλλόγου, ενώ η επίσημη ημερομηνία της θα ανακοινωθεί σύντομα. Επιπροσθέτως, ο Σύλλογος προτείνει τη διενέργεια Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού.

Υπενθυμίζεται ότι το 2017 μέσα στο πλαίσιο της 2<sup>ης</sup> Έκθεσης Δωδεκανήσιων Αρχιτεκτόνων που είχε πραγματοποιηθεί στη Ρόδο, η κ Αναγνωστίδου είχε παρουσιάσει την εισήγησή της με θέμα : «Σχεδιασμός διαδραστικών διαδρομών αυτοξενάγησης στο ιστορικό κέντρο της Κω»