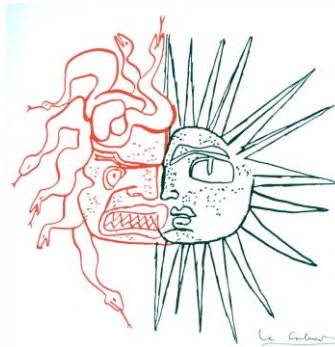


ΕΛ  
Le  
Corbusier  
Κορμπυζιέ

## Αναφορά στον ΕΛ/Le Corbusier

Δέση εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Le Corbusier (1965)



Συνέδριο

## ΕΛ / Le Corbusier: Γενεαλογίες

29-31 Οκτωβρίου 2015

Αίθουσα Τελετών "Λύσανδρος Καυταντζόγλου"  
Κτίριο Αβέρωφ

Συντονισμός συνεδρίου: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Κώστας Τσιαμπάος

Στρογγυλή Τράπεζα (29 Οκτ. 2015) με θέμα «Αναφορές στον Le / Ελ Corbusier» +  
Πέντε (5) Θεματικές Ενοότητες (30-31 Οκτ. 2015):

1. Πόλη / Πολεοδομία / Ουτοπία
2. Αρχιτεκτονικές Διατάξεις / Επινοήσεις
3. Κατοικείν: Ιερό / Καθημερινό
4. Αρχιτεκτονική / Τέχνη
5. Υποκείμενο / Εαυτός

Συντονισμός στρογγυλής τράπεζας: Παναγιώτης Τουρνηκιώτης

Συντονισμός θεματικών ενοτήτων:

Πέτρος Φωκαΐδης (1) / Νίκος Μαγουλιώτης (2) / Κώστας Τσιαμπάος (3) / Σταύρος  
Μαρτίνος-Παναγιώτης Φαραντάτος (4) / Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου (5)



Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

## Γενικό Πλαίσιο + Προβληματική του Συνεδρίου

**"Γιατί μας ενδιαφέρει σήμερα ο Le Corbusier; Και ποιός είναι ο Le Corbusier που μας ενδιαφέρει; Το ερώτημα, με την διπλή διάσταση του, δεν έχει εξασφαλισμένη απάντηση"**  
Παναγιώτης Τουρνικιώτης, *Vers/L.C./Contre*, 30.

Στο "Αφιέρωμα" του Δελτίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων για τα 100 χρόνια από την γέννηση του Le Corbusier, το 1987, τονιζόταν ήδη ότι σημαντικό ρόλο στην διαδικασία πρόσληψης του έργου του θα διαδραματίσει η "οριστική πλέον ιστορικοποίηση της φυσιογνωμίας του" (ΔΣΑ 16, Γεν.-Φλ. 1988, 30). Σήμερα, 27 χρόνια μετά, 50 χρόνια από τον θάνατο του (το 1965), μπορούμε να υποθέσουμε ότι η ιστορικοποίηση του Le Corbusier και της συναφούς κληρονομιάς του Μοντερνισμού είναι όντως οριστική; Ή μήπως παραμένει μία ανοικτή διαδικασία που συνεχώς τίθεται υπό διαπραγμάτευση; Αν η ιστορικοποίηση είναι οριστική, τότε το αντικείμενο / υποκείμενο της ανήκει αμετάκλητα στο παρελθόν. Παύει να μας αφορά. Αν η ιστορικοποίηση δεν είναι τελεσίδικη, αλλά ανοικτή, η ιστορική κατασκευή των αφηγήσεων του παρελθόντος εγγράφει δυναμικές / διανυσματικές μορφές τάσεων και πρακτικών στο παρόν. Η ζωντανή ιστορικότητα ενεργοποιεί την έννοια της γενεαλογίας, τόσο με την τυπική σημασία της ως αλληλουχίας γενεών, όσο και με την Μετανεωτερική της κατανόηση. Αν ένα παρελθόν μας αφορά, επιχειρούμε την γενεαλογική του ανασυγκρότηση στα πλαίσια των διαφερόντων του παρόντος. Το συνέδριο με τίτλο "*Le / El Corbusier: Γενεαλογίες*", υιοθετώντας την υπόθεση εργασίας μίας ανοικτής ιστορικοποίησης, επιθυμεί να διερευνήσει τα ερωτήματα: μας αφορά ακόμα ο Le Corbusier σήμερα, το 2015; Αν ναι, με ποιούς τρόπους, κάτω από ποιές πλατφόρμες ιδεών; Αν όχι, γιατί; Βάσει ποιών επιχειρημάτων και προβληματικών;

Οι πολλαπλές πτυχές του έργου και της προσωπικότητας του Le Corbusier ομαδοποιούνται σε επιμέρους θεματικές ενότητες, με στόχο την εστιασμένη τους διαπραγμάτευση από διαφορετικές γενιές αρχιτεκτόνων και ερευνητών. Η σκόπιμη αντιπαραβολή διαφοροποιημένων προσεγγίσεων και εκφορών λόγου επιδιώκει να αναδείξει τις εντάσεις, τις αποκλίσεις και τις αντιφάσεις της ίδιας της σκέψης και του έργου του Le Corbusier. Ταυτόχρονα, αναδεικνύει την πολύπλοκη σχέση των Ελλήνων αρχιτεκτόνων με τον κατεξοχήν δάσκαλο του Μοντερνισμού. Πρόκειται για μία σχέση που μπορεί να μην είναι πάντοτε 'πραγματική', δηλαδή ιστορικά εντοπισμένη και τεκμηριωμένη με επιστημονική ακρίβεια, είναι όμως ισχύουσα σε ένα φαντασιακό, συναισθηματικό, αφηγηματικό ή ρητορικό επίπεδο. Η (θετική ή αρνητική) επίκληση του ονόματος του Le Corbusier χρησιμοποιείται συχνά για να νομιμοποιήσει ή να ασκήσει κριτική σε ιδεολογικά συστήματα, σε σχεδιαστικούς χειρισμούς ή σε συνθετικά εργαλεία. Για τούτο και παραμένει μία σχέση ενεργή, επιδρώντας στο βαθύτερο επίπεδο της δομής των αρχιτεκτονικών αντιλήψεων και νοοτροπιών. Η πρόσληψη του μοντερνισμού κατά LC στην Ελλάδα βασίστηκε κατεξοχήν σε κείμενα δογματικού ύφους και στην κατανάλωση εικόνων που συχνά είχε επιμεληθεί ο ίδιος. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά αυτής της πρόσληψης; Πώς φορτίστηκαν κρίσιμες έννοιες όπως η "λειτουργικότητα" ή η "ειλικρίνεια" της κατασκευής στα πλαίσια των πολιτισμικών συσχετισμών ανάμεσα στον Le Corbusier και την Ελλάδα; Μπορούμε να μιλήσουμε για μετασχηματισμούς, μεταπλάσεις ή ακόμα και παρανοήσεις των ιδεών του LC στην Ελλάδα; Και πώς τεκμηριώνονται;

Στόχος του συνεδρίου είναι να διερευνηθούν ορισμένες πιθανές απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα, μέσα από την οργανωμένη αντιπαραθέση και τον διάλογο τριών (3) γενεών Ελλήνων αρχιτεκτόνων, διδασκόντων και ερευνητών, με ιδιαίτερη έμφαση στην πρόσληψη της φυσιογνωμίας, της σκέψης και του έργου του Le Corbusier στην Ελλάδα. Όπως υπονοεί η διάζευξη Le/El του τίτλου, μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η πολλαπλότητα της παραπάνω πρόσληψης στην γενεαλογική της εκδίπλωση, οι πιθανές εντάσεις ανάμεσα στον 'διεθνή' Le Corbusier και τις 'Ελληνικές' του διαθλάσεις, αντανακλάσεις και μεταμορφώσεις (τον **EL**

[ληνικό] **Corbusier**): οι αποκλίσεις, οι συγκρούσεις, οι διαφοροποιημένες νοηματοδοτήσεις αυτής της πολυσχιδούς, έτσι κι αλλιώς, προσωπικότητας. Μακριά από μία αιογραφική του εξύμνηση, το συνέδριο επιθυμεί να φωτίσει τα πεδία εγγραφής του ίχνους της επίδρασης του, σε συνάρτηση με μία "κριτική τοπικότητα" της παρούσας συγκυρίας.

29 Οκτωβρίου 2015

**Στρογγυλή Τράπεζα: Αναφορές στον Le / Ελ Corbusier**

**Συντονιστής: Π. Τουρνικιώτης**

Πλαίσιο + Ερωτήματα:

*Το 1965, που 'έφυγε' ο Le Corbusier, είχε διαμορφωθεί μια γενιά νέων ή λιγότερο νέων αρχιτεκτόνων που έβλεπε στο πρόσωπό του ένα μεγάλο δάσκαλο και ανέλαβε να διδάξει την αρχιτεκτονική τα ίδια ή τα επόμενα χρόνια σε 3 ελληνικές σχολές. Σε αυτή την 'κορμπυζιανή' γενιά, που βίωσε τον απόηχο του θανάτου, απευθύνουμε ερωτήματα που ανοίγουν τη συζήτηση του συνεδρίου μας '50 χρόνια μετά':*

*Πώς και πότε ήρθατε σε επαφή με το έργο του Le Corbusier; Με ποιό τρόπο επηρέασε το έργο και η σκέψη του τη δική σας πορεία προς την αρχιτεκτονική; Πώς βιώσατε τον θάνατό του; Πότε επισκεφτήκατε για πρώτη φορά χτισμένο έργο του; Ποιά πιστεύετε ότι ήταν η επίδρασή του στην Ελλάδα και την Ελληνική αρχιτεκτονική διδασκαλία, θεωρία και πρακτική; Έχουμε λόγο να μιλάμε σήμερα για αυτόν, 50 χρόνια από το θάνατό του; Υπάρχει επικαιρότητα στο έργο του; Έχει 'μέλλον' ή ανήκει οριστικά στο παρελθόν;*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ + ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

18:45-19:00 Εισαγωγή: Παναγιώτης Τουρνικιώτης (Καθηγητής, Ε.Μ.Π.)

19:00-19:20 **Δημήτρης Αντωννάκης**

19:20-19:40 **Σάββας Κονταράτος**

19:40-20:00 **Τάσος Μπίρης**

20:00-20:20 **Δημήτρης Φατούρος**

20:20-20:40 **Δημήτρης Φιλιππίδης**

20:40-21:30 Συζήτηση

30 Οκτωβρίου 2015

**Θεματική Ενότητα 1: Πόλη / Πολεοδομία / Ουτοπία**

**Συντονιστής: Πέτρος Φωκαΐδης**

Πλαίσιο + Ερωτήματα:

*Το ζήτημα της πόλης στο έργο του Le Corbusier έχει πυροδοτήσει πολλές κριτικές και αντιδράσεις που έχουν τροφοδοτήσει τις μεταπολεμικές αναθεωρήσεις του μοντερνισμού και τη μεταμοντέρνα κριτική σκέψη. Πώς αποτιμούμε σήμερα το πολεοδομικό του έργο και ποια η κληρονομιά του; Μπορούμε να σκεφτούμε για αυτό πέρα από την "ουτοπική" ή "δυστοπική" περιγραφή του; Τι μπορεί να αποκαλύπτει αλλά και τι να αποσιωπά η ανάδειξη της ταυτόχρονης σχέσης του με*

δημοκρατικές και αυταρχικές ιδεολογίες και εξουσίες: από την αστική και τη σοσιαλιστική δημοκρατία, στον Ιταλικό φασισμό και την αποικιοκρατία; Πως αυτές οι αναλύσεις μπορούν να προσφέρουν καινούριο νόημα στο πολιτικό ερώτημα “Αρχιτεκτονική ή Επανάσταση” και πως μπορούν να τροφοδοτήσουν επίκαιρους προβληματισμούς για τον κοινωνικοπολιτικό ρόλο της αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής στην παρούσα συγκυρία;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

9:50-10:00 Εισαγωγή στην Ενότητα 1: Π. Φωκαΐδης (Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π.)

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

10:00-10:15 **Γιάννης Τσιώμης** (Καθηγητής, Ε.Η.Ε.Σ.Σ.):

*Le Corbusier: Όταν η Ουτοπία γίνεται Πολιτική...και το Αντίστροφο*

10:15-10:30 **Νίκος Κατσίκης** (Διδάσκων, Harvard Graduate School of Design):

*Πολεοδομία ως Συνθετική Γεωγραφία*

10:30-10:45 **Κώστας Μωραΐτης** (Καθηγητής, Ε.Μ.Π.):

*Ο Frederick Fröbel, η Πολιτική του «Κήπου για τα Παιδιά» και η Δημιουργική Ανακατασκευή του Κόσμου*

10:45-11:00 **Πέτρος Φωκαΐδης** (Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π.):

*Ο Le Corbusier με το Βλέμμα του Κωνσταντίνου Δοξιάδη*

11:00-11:15 **Παναγιώτης Τουρνικιώτης** (Καθηγητής, Ε.Μ.Π.):

*Η Πόλη του Le Corbusier: Πολεοδομική Ουτοπία και Πολιτική*

11:15-11:45 Συζήτηση

50' Διάλειμμα

## **Θεματική Ενότητα 2: Αρχιτεκτονικές Διατάξεις / Επινοήσεις**

**Συντονιστής: Ν. Μαγουλιώτης**

Πλαίσιο + Ερωτήματα:

Ο Le Corbusier είχε μία ιδιαίτερη ευχέρεια επινόησης νέων (;) αρχιτεκτονικών διατάξεων / λύσεων / εργαλείων: Dom-ino, 5 Σημεία, Modulor. Υπήρξαν ‘contrivances’: τεχνάσματα, εργαλεία ή συστήματα; Πώς επηρέασαν τα παραπάνω ‘συστήματα’ την Ελληνική αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή και με ποιους τρόπους; Η αφομοίωση αυτών κρίνεται συνεπής στις πρωτότυπες διατυπώσεις του LC ή δημιουργεί και περιθώρια παραλλαγών / ‘αυθαιρεσιών’; Παρατηρούνται ενδιαφέρουσες μεταφράσεις αυτών των ιδεών κατά την εκφορά τους στον (θεωρητικό ή σχεδιαστικό) λόγο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων ή το (νομοθετικό) λόγο των διαδοχικών ΓΟΚ και των ερμηνειών τους από τις σύγχρονες ‘άνωνυμες’ ή εργολαβικές κατασκευές; Σε ποιο βαθμό μπορούμε στην κάθε περίπτωση να μιλάμε ακόμα για μια σχέση με το πρωτότυπο;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

12:35-12:45 Εισαγωγή στην Ενότητα 2: (Ν. Μαγουλιώτης, Αρχιτέκτων, Δ.Π.Μ.Σ. Ε.Μ.Π.)

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

12:45-13:00 **Σταύρος Σταυρίδης** (Αναπληρωτής Καθηγητής, Ε.Μ.Π.):

*Η Κοινωνική Κατοικία στην Ελλάδα και το Λεκορμπυζιανό Ιδεώδες της Μαζικής Κατοίκησης*

- 13:00-13:15 **Παναγιώτης Τσακόπουλος** (Διδάκτωρ, Paris X - Nanterre):  
*Το Δίπολο Διεθνές Στυλ / Κορμπουζιανός Μπρουταλισμός στο Κοινό Έργο των Παπαϊωάννου-Φινέ, 1959-1970*
- 13:15-13:30 **Πλάτων Ησαΐας** (Διδάκτωρ, Berlage Institute / TU Delft):  
*Γλώσσα / Διάγραμμα / Μηχανή: Το Dom-ino και η Ελληνική Πόλη*
- 13:30-13:45 **Νίκος Μαγουλιώτης** (Αρχιτέκτων, Δ.Π.Μ.Σ. Ε.Μ.Π.):  
*Maison Dom-ino στην Ελληνική Επαρχία: Μεταφορά, Μετάφραση, Μεταστροφή*
- 13:45-14:00 **Μυρτώ Κιούρτη** (Εντεταλμένη Διδάσκουσα, Πανεπιστήμιο Πατρών):  
*Η Παράδοση των "5 Σημείων" του Le Corbusier στην Ελληνική της Εκδοχή*
- 14:00-14:30 Συζήτηση  
80' Διάλειμμα

### **Θεματική Ενότητα 3: Κατοικείν: Ιερό / Καθημερινό**

**Συντονιστής: Κ. Τσιαμπάος**

Πλαίσιο + Ερωτήματα:

*"Une maison est une machine à habiter" (Vers une Architecture, 73).*  
Πως αντιλαμβάνεστε αυτήν την πρόταση; Την θεωρείτε επίκαιρη; Πού αρχίζει και πού τελειώνει η αναφορά στην "μηχανή" μέσα στην κατοικία; Πώς το "ιερό" συμπλέκεται με το "καθημερινό" και ποιιά είναι τα όριά τους; Μας αφορά το δίπολο ιερό/καθημερινό σήμερα; Πώς πιστεύετε ότι επηρέασαν οι ιδέες του Le Corbusier περί του κατοικείν την αρχιτεκτονική κοινότητα στην Ελλάδα;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

15:50-16:00 Εισαγωγή στην Ενότητα 3 (Κ. Τσιαμπάος, Λέκτορας Ε.Μ.Π.)

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

16:00-16:15 **Αλεξάνδρα Χρονάκη** (Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π.):

*Η Ποιητική του Καθαρού Σώματος στο Έργο του Le Corbusier*

16:15-16:30 **Χριστίνα Παπαδημητρίου** (Υπ. Διδάκτωρ, Princeton University):

*Ο Παρθενώνας του Le Corbusier: Η Υλοποίηση μιας Ιδέας*

16:30-16:45 **Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος** (Aristotheke Eutectonics):

*«Τὸ ἅγιον τοῖς κυσὶ» ἢ ὁ Μεταφυσικός Κύων και ὁ Πολεμιστής: Ιχνηλατώντας μια Κρυφή Αυτοβιογραφία του Le Corbusier*

16:45-17:00 **Τάκης Κουμπής** (Διδάσκων, Α.Σ.Κ.Τ.):

*Le Corbusier. Το Ανεπίκρητο και η Αδυνατότητα του Κατοικείν*

17:00-17:15 **Ηλίας Κωνσταντόπουλος** (Καθηγητής, Παν. Πατρών):

*Το Χθόνιο και το Επουράνιο*

17:15-17:45 Συζήτηση

31 Οκτωβρίου 2015

**Θεματική Ενότητα 4: Αρχιτεκτονική / Τέχνη**

**Συντονιστές: Σ. Μαρτίνος + Π. Φαραντάτος**

Πλαίσιο + Ερωτήματα:

Η συγκεκριμένη ενότητα διαπραγματεύεται τη θεωρούμενη διχοτομία ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, την επιστήμη και την τέχνη, στο έργο του Le Corbusier. Στόχος είναι να χαρτογραφηθούν οι γειτνιασείς και οι επικαλύψεις της αρχιτεκτονικής με άλλες περιοχές, όπως η μουσική, η λογοτεχνία, η ζωγραφική, η γλυπτική, η φωτογραφία, όσο και τα μαθηματικά, οι τεχνολογίες αιχμής κ.α.. Με ποιούς τρόπους απαντά το έργο του Le Corbusier στο αίτημα της “Σύνθεσης των Τεχνών”; Ποιές γονιμοποιήσεις και αλληλεπιδράσεις συνέβησαν στο περιβάλλον του γραφείου του και στα ευρύτερα καλλιτεχνικά του δίκτυα; Τί είδους καλλιτεχνικό πρότυπο υπήρξε για τους συγχρόνους ή και τους επιγόνους του και πώς κρίνεται σήμερα το υπόλοιπο, μη αρχιτεκτονικό, καλλιτεχνικό του έργο; Πώς έγινε αντιληπτός ο αυτοπροσδιορισμός του Le Corbusier ως “πλαστικού καλλιτέχνη” ή “homme de lettres”; Σε ποιόν βαθμό τα “συνθήματα” του λόγου περί τον Le Corbusier επισκίασαν την αντίληψή μας για την ίδια την αρχιτεκτονική του ως τέχνη;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:**

9:50-10:00 Εισαγωγή στην Ενότητα 4: (Σταύρος Μαρτίνος, Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π. – Παναγιώτης Φαραντάτος, Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π.)

**ΟΜΙΛΗΤΕΣ:**

10:00-10:15 **Ανδρέας Γιακουμακάτος** (Καθηγητής, Α.Σ.Κ.Τ.)

*Ο Αρχιτέκτων Le Corbusier και το Ιδανικό της Τέχνης*

10:15-10:45 **Δάφνη Μπέκετ** (Αρχιτέκτων, Becket Architects)

*The Architect, Creator of Meaning? (Είναι ο Αρχιτέκτονας Δημιουργός Νοήματος;)<sup>1</sup>*

10:45-11:00 **Παναγιώτης Φαραντάτος** (Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π.):

*Περί Οίνου, Οράσεως και Άλλων Τεχνασμάτων*

11:00-11:15 **Σταύρος Μαρτίνος** (Υπ. Διδάκτωρ, Ε.Μ.Π.):

*Από το International Style στην Σύνθεση των Τεχνών:*

*Η Πρώτη Μονογραφία του Le Corbusier στις ΗΠΑ*

11:15-11:30 **Ίρις Λυκουριώτη** (Επ. Καθηγήτρια, Παν. Θεσσαλίας):

*On en a Ras-le-bol de Le Corbusier:*

*Η Χαμένη Ευκαιρία της Κοινής Αρχιτεκτονικής και ο Θαυμάσιος*

*Ρεαλισμός του Νεροχύτη ως Εκκρεμούσα Πρόταση για το Μέλλον*

11:30-12:00 Συζήτηση

30' Διάλειμμα

---

<sup>1</sup> Με παράλληλη μετάφραση στα ελληνικά

## **Θεματική Ενότητα 5: Υποκείμενο /Εαυτός**

**Συντονιστής: Ν.-Ι. Τερζόγλου**

Πλαίσιο + Ερωτήματα:

Το όνομα "Le Corbusier" είναι το ψευδώνυμο του Charles-Edouard Jeanneret. Μπορούμε να υποθέσουμε ότι ο Le Corbusier "κατασκεύασε" τον εαυτό του; Και με ποιούς όρους; Τι είδους "υποκείμενο" αναδύεται; Πώς μπορούμε να περιγράψουμε αυτό το υποκείμενο με όρους ψυχανάλυσης, φιλοσοφίας και άλλων πιθανών μετανεωτερικών θεωρήσεων; Μας αφορά αυτή η κατασκευή (και οι τρόποι της) σήμερα και γιατί; Τι συνέπειες έχει αυτό για την αρχιτεκτονική και τον ρόλο του 'αρχιτέκτονα' στη σύγχρονη εποχή;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

12:30-12:45 Εισαγωγή στην Ενότητα 5 (Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επ. Καθ. Ε.Μ.Π.)

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

12:45-13:00 **Νίκος Σιδέρης** (Ψυχίατρος-Ψυχαναλυτής-Συγγραφέας):

*Le Corbusier: Η Διασπορά του Δημιουργού*

13:00-13:15 **Κώστας Τσιαμπάος** (Λέκτωρ, Ε.Μ.Π.):

*Jeanneret*

13:15-13:30 **Στέλιος Γιαμαρέλος** (Υ.Δ., The Bartlett School of Architecture, UCL):

*«Γιατί δεν Μπορεί Απλά να Πεθάνει;»*

*Ο Le Corbusier και οι Κλήροι του Θανάτου*

13:30-13:45 **Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου** (Επ. Καθηγητής, Ε.Μ.Π.):

*Charles-Edouard Jeanneret:*

*Προς μία Νέα Θεωρία της Ιδιοφυΐας*

13:45-14:00 **Σωκράτης Γεωργιάδης** (Καθηγητής, Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Στουτγάρδης):

*Le Corbusier, ο Χαρισματικός*

14:00-14:30 Συζήτηση

ΤΕΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ