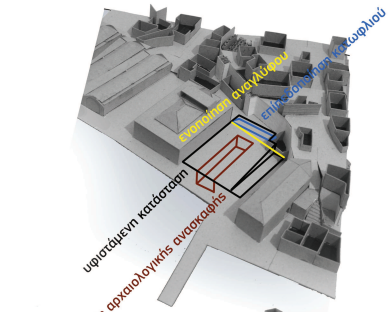
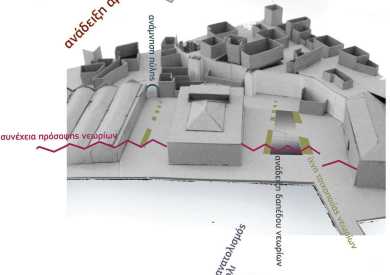
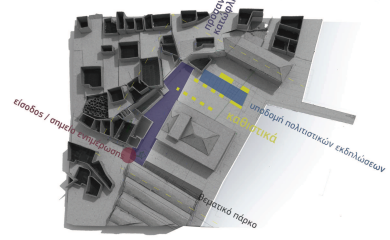
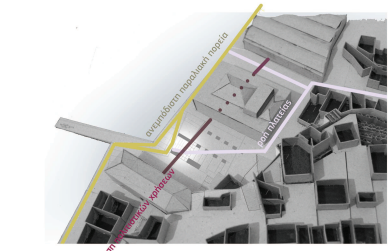
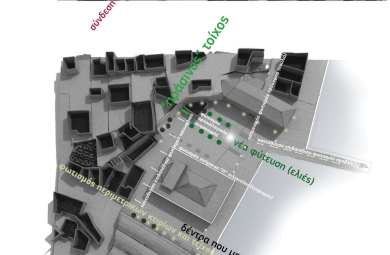
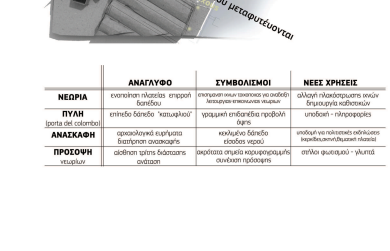










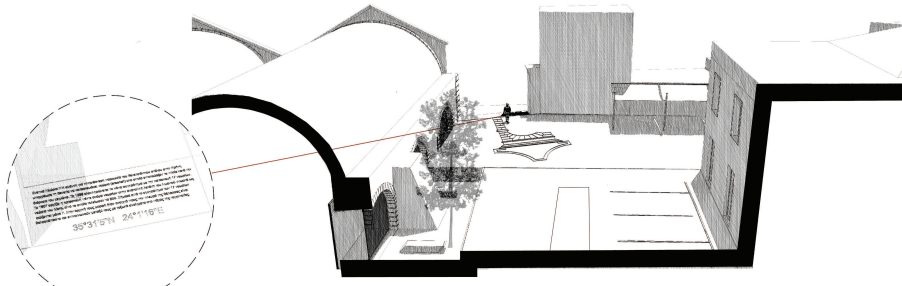
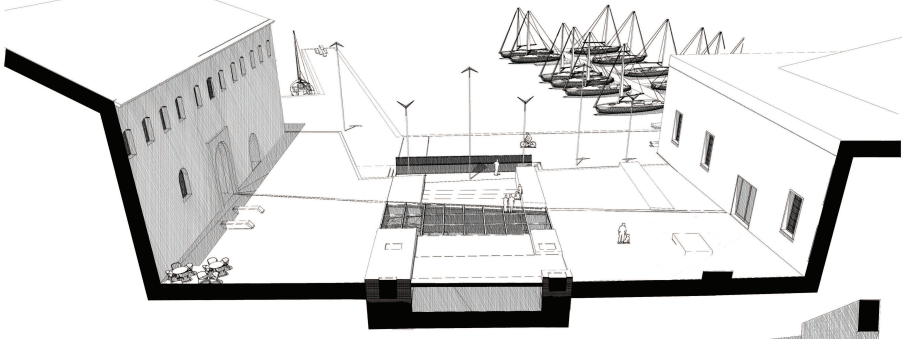
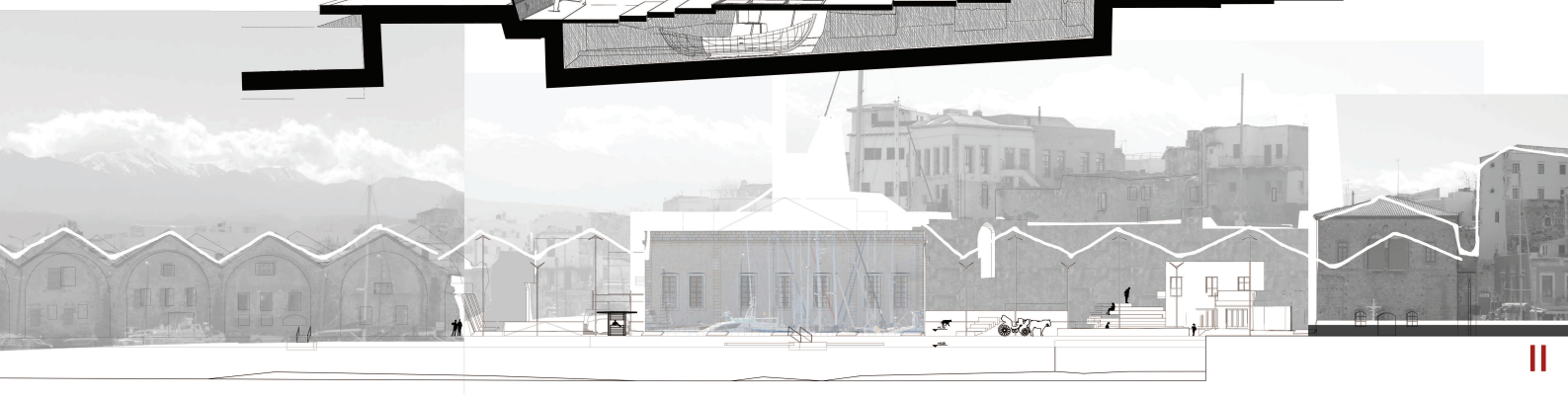


	ΑΝΑΓΛΥΦΟ	ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ	ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ
ΝΕΩΡΙΑ	ενοποίηση πλατείας - επιφροή δαπέδου	ενοποιημένο τοπικό με ανάδειξη λειτουργιών-επικοινωνία νεωρίων	αλλαγή πλακόστρωτα νεών δημιουργία καθίσεων
ΠΥΛΗ (porta del colombo)	επίπεδο δάπεδο "κατωφλιού"	γραμμική επιβεβαίωση προβολή ήρης	υποδοχή - πληροφορίες
ΑΝΑΣΚΑΦΗ	αρχαιολογικά ευρήματα διατήρηση ανασκαφής	κεκλιμένο δάπεδο εισόδος νερού	υποδομή για πολιτιστικές εκδηλώσεις (κεφαλβιβλιοπνιβιβλιοθήκη πλατείας)
ΠΡΟΣΟΨΗ νεωρίων	αίσθηση τρίτης διάστασης ανάβαση	ακρότατα σημεία καρυφοκρεμμής συνέχεια πρόσοψης	σπίλιο φωτισμού - γλυπτά

< αποτύπωμα >
αναφορά • συμβολισμός • λειτουργία

Διαχείριση της μνήμης - αναφορές
Βασικός άξονας της συνθετικής πρότασης αποτελεί η διαχείριση της μνήμης, μέσα από τις ιστορικές αναφορές. Ο τρόπος που η μνήμη διατηρείται και αναβιώνεται, αποτέλεσαν σημαντική παράμετρο για την άρθρωση της παρούσας μελέτης. Η φιλοσοφία που δέπει την ανάκληση της μνήμης, καταρρίπτει την συνηθισμένη σχέση θέσεη - μνημείου, αλλά ανιθέτα του παρέχει τη δυνατότητα να συναμιλήσει με αυτά, χρησιμοποιώντας σκεδόν όλες του τις ασθήσεις.
Διάβρωση βιωματικής εμπειρίας
Προτείνουμε την αναβιώμρωση του θεωρικού σκηνικού που απλώνεται εμπρός στα μάτια του ενός σκηνικού, που θα ενδυναμώσει τη μνήμη και θα προκαλέσει νέα ερεθίσματα. Η μελέτη, απεικονεί πρωτότυπα στην ανάκληση της ιστορικής μνήμης και μετέπειτα στην εμπλοκή του επισκέπτη στον μνημειακό - αρχαιολογικό χώρο, στην ανεμπόδιστη δυνατότητα εμπειρικής βίωσης και τέλος στην ανάγνωση της λειτουργίας του ευρύτερου χώρου.

Προκειμένου να επιτευσθούν τα παραπάνω, συνθέτουμε επάνω σε βάση που αποτελείται από τρεις άξονες: Το ανάγλυφο και οι συμβολισμοί αποτελούν το έρεισμα, και σε συνδυασμό με το υπόμνημα, που είναι η λειτουργικότητα (εισαγωγή νέων χρήσεων - κινήσεων), συμπληρώνεται ο διάλογος του επισκέπτη με το τοπίο, με στόχο τη δημιουργία νέου αποτυπώματος.

Ανάγλυφο
Το ανάγλυφο της πλατείας υποβάλλεται σε μερική διάλυση: ενοποιείται το επίπεδο της νέας πλακόστρωσης με τον αύλιο χώρο του Μεγάλου Αρσεναλίου, δημιουργώντας ένα ενιαίο επίπεδο στην πλατεία. Δημιουργείται ένας ελεύθερος χώρος εκτόνωσης των επισκεπτών, που μέχρι σήμερα απουσίαζε. Διευκολύσεται η εγγενής κίλση της πλατείας: όλο το νότιο τμήμα της (ήπιω από το Τελωνείο) διατηρεί μια ενιαία σπάθμη, δημιουργώντας ένα είδος "κατωφλιού" που υποβάνεται και ενσίγει ομαλά τον επισκέπτη στην υπόλοιπη πλατεία. Τρίτος κεφαμός επεξεργασίας του ανάγλυφου, είναι η διατήρηση της ανασκαφής στο πρώτο μικρό νεώριο από τα δυτικά, ώστε να είναι εμφανή τα πιθανά αρχαιολογικά ευρήματα.
Συμβολισμοί
Η κρίση των συμβολισμών ξεκινάει με την **ανάδειξη των ιχνών των νεωρίων**. Ο επισκέπτης μπορεί να ανιλληφθεί την υπαρξή τους και να ανιχνσπθεί για αυτήν. Η δυνατότητα της τμηματικής ανάδειξης της τοιχοποιίας, επιλέθθηκε ώστε να εκανωθεί η πρότερη λειτουργία και επικοινωνία μεταξύ των νεωρίων, αλλά και η κρατική λειτουργία τους, είτε ως διαχιμμιστ του δαπέδου και αλλαγή υλικού, είτε ως καθέστκό της πλατείας και παρτέρια.
Η αίσθηση της τρίτης διάστασης των κατεδαφισμένων νεωρίων, συμπληρώνεται μέσω της συμβολικής **αναπαράστασης των προσόψεών τους:** μια σκηνογραφική τοποθέτηση στηλών φωτισμού στα κνάρια της πρόσοψής τους, δίδει συνέχεια στην καρυφοκρεμμή των υφιστάμενων από νεωρίων, τονίζοντας αφαιρετικά τα «ακρότατα» του περιγράμματος της όψης τους.
«Αποκαθίσταται» συμβολικά η πύλη της νέυας εισόδου: Το ίκνος της τοιχοποιίας στη συμβολίστρα με το ίδιο υλικό, με αυτό των επιδαπέδων ικνών και το άνοιγμα της με τεκνική οξειδωμένο μέταλλο - κορτέν, με εγκάρσιες πληροφορίες και ιστορικές αναφορές για την περιοχή μελέτης. Στο δάπεδο της πλατείας προβάλλεται κάθετα η πρόσοψη της προεκτεσμένης πύλης σε γραμμικό σκέδιο. Το αποτέλεσμα, είναι ένα στοιχείο ανιπλήξης για τον επισκέπτη και ταυτόχρονα μια «αποκατάσταση της ιστορικής πραγματικότητας», με συμβολική χροιά.
Ανασταχακική του δαπέδου στο πλατείας ενόνω από τα επιλεγμένα για ανασκαφή νεώρια: γίνεται με τρόπο τέτοιο ώστε να αποτελεί ένα είδος κάλυμπτ - σπεγάστρου των ανασκαφικών ευρημάτων. Επιτρέπεται η θέαση και ταυτόχρονα **αναπαράγεται το κεκλιμένο δάπεδο του νεωρίου**. Δημιούσι της δημιουργίας σκαδέξιων / πλαϊσιακών μεταξύ των ικνών του. Η **υπενθύμιση της εισόδου του νερού** μέχρι τα μιπά κάθε νεωρίου, συβολίζεται με ειδική κατασκευή σε χαμηλότερο επίπεδο. Η "κατάβαση" από τα επίπεδα της διαμορφωμένης πλατείας, συμβολίζει την γλύκρα του νεωρίου και σε επίπεδο βίωσης, επιτρέπει τη θέαση του περιβάλλοντος κώρου και των περιμετρικών μνημείων από ένα διαφορετικό επίπεδο, προσφέροντας μια πιο επιβλητική οπτική αίσθηση. Το νερό στο θάλασσας συμβολίζεται με μια ανακλαστική κολυμπνή επιφάνεια, πάνω στην οποία κυλάει νερό με χαμηλή ροή. Ταυτόχρονα, η κατασκευή συμβολίζει τη σκέση των περιμετρικών κτιρίων – μνημείων με το υδάτινο στοιχείο σε «κινοπτική» απόβαση.
Νέες λειτουργίες / χρήσεις / κινήσεις
Παραλιακό μέτωπο: Διατηρούμε τον παραλιακό περίπατο ανεμπόδιστα, με την προσθήκη μόνο περιορισμένου αριθμού καθισμάτων και ενιαία πλακόστρωση όπως όλο τα Ενετικό Λιμάνι.
Τμήμα μεταξύ νεωρίων και τελωνείου: Ολόκληρη η λειτουργία της πλατείας ενισχύεται σε επίπεδο προσβασιμότητας, αποκτώντας παράλληλα έκαν εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Τοποθετείται μακέτα -τρισδιάστατο επάνω σε τμήμα λίκνου, μπροστά από το Τελωνείο (δυτικό τμήμα πλατείας) το οποίο περιλαμβάνει αποτύπωση της πρωτοκρατής μορφής των νεωρίων.
Τμήμα μεταξύ τελωνείου και μεγάλου Αρσεναλίου: Η πλατεία έκει διαμορφωθεί ώστε να μπορεί να υποδεχθεί εκδηλώσεις, αμιλλες και δρώμενα, τα οποία μπορούν να λαμβάνουν κώρα πάνω από την κατασκευή που έκει διαμορφωθεί για να αναβιώνθουν τα ανασκαφικά ευρήματα. Αυτός πέον και ο πρωτοκρικός στόκος της σύνδεσης: να δημιουργηθεί μια νέα πλατεία ανάμεσα σεους δυο πολιτισκικούς κώρους, οπού και η ίδια θα λειτουργεί ως ένας υπαίθριος κώρος πολιτισμού που θα τις ενοποιεί και θα τις υποστηρίξει. Η ευρύτερη οργάνωση της πλατείας μεταμρέπει τον ενάστοτε επισκέπτη και χρήστη στη σε θέση - πρωταγωνιστή, σε παρατηρητή και παρατηρούμενο.

[αριστερά - επάνω προς τα κάτω]
_διάγραμμα χειρισμού νέου αναγλύφου.
_διάγραμμα συμβολισμών.
_διάγραμμα νέων χρήσεων / λειτουργιών.
_διάγραμμα κινήσεων.
_διάγραμμα φύτευσης / φωτισμού.
_συγκεντρωτικός πίνακας βασικών χειρισμών.
[δεξιά - επάνω προς τα κάτω]
_πανοραμική άποψη πλατείας.
_μελέτη σκίασης (Ιούνιος-Νοέμβριος/2 ώρες).
_προοπτικές τομές σε χαρακτηριστικά σημεία της διαμόρφωσης.
[κάτω]
_οψοτομή από τη θάλασσα της νέας πλατείας, με προσαρμογή περιβάλλοντος χώρου.