

## 14η BIENNALE ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2014

ΕΝΤΥΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ  
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
BIENNALE ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2014

- ΜΕΛΗ:

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. ΑΓΚΟΥΤΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ        | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |
| 2. ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ      | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |
| 3. ΓΙΑΒΑΣΟΓΛΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ      | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |
| 4. ΚΑΡΥΤΙΑΝΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ    | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |
| 5. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |
| 6. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ   | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |
| 7. ΧΡΟΝΑΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ    | ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ |

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Τηλεφωνο: 2108000313 / 2106252510

fax: 2106205602

e-mail: artemis@giavasoglou.gr

- ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ:

**Re-discovering architecture: το γαϊτανάκι**

- ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### **14<sup>η</sup> Biennale Αρχιτεκτονικής στη Βενετία -“Fundamentals”**

Η ματιά του Koolhaas καλεί να ξεφύγουμε από το υποκείμενο, τον αρχιτέκτονα.

Να σταθούμε στις ιστορίες, στα αναπόφευκτα στοιχεία της αρχιτεκτονικής σκέψης που αυτός χρησιμοποιεί, οπουδήποτε, οποιαδήποτε στιγμή.

Με ποιο σκοπό;

Για να εμφανιστεί ο **κοινός παρονομαστής**, η υιοθέτηση μιας ενιαίας σύγχρονης γλώσσας σε ένα ενιαίο ρεπερτόριο των τυπολογιών.

### **“Re-discovering architecture”**

Να αποκρυπτογραφήσουμε τα αστικά περιβάλλοντα, ως **ολότητες**, συγκροτημένες από επάλληλα στρώματα, ιστορίας, γεωγραφίας, παράδοσης.

Να **μεταβούμε** στην επόμενη στάση όπου το κομμάτιασμα θα έχει στόχο να αναδείξει κοινές πορείες, παράλληλες επιλογές, αναγνώσιμες ρίζες.

Η αρχιτεκτονική συμπορεύεται με το εκάστοτε πολιτιστικό επίπεδο, και καλούμαστε να αναδιατυπώσουμε, στην Ελλάδα των τελευταίων 100 χρόνων, την διαδικασία συγκρότησης μιας ολότητας συνενωμένης με ό,τι την παράγει, την συνέχει και την συγκροτεί.

### **Το “γαϊτανάκι”**

Ως συμβολικό όχημα για την Έκθεση της Ελληνικής Αφήγησης ανασύρεται το “γαϊτανάκι”. Το έθιμο συναντάται σε όλους τους πολιτισμούς, με ενδιαφέρουσες παραλλαγές.

- Κύκλος : Χώρος και χρόνος
- Στύλος : Γή και εστία
- Κορδέλες: Εποχές, μήνες, ακτίνες του ήλιου, πολιτισμοί, σώματα, επάλληλα στρώματα

Με την οικουμενικότητα του, το “γαϊτανάκι” θέλει να υποστασιοποιήσει την ένωση ψυχής και σώματος, ιδέας και πράξης στην μακραίωνη κοινή πορεία του ανθρώπου.

**Το σώμα** συγκροτεί το κατεξοχήν εργαλείο προσέγγισης.

Το κινούμενο σώμα στο χώρο με διάθεση ανακάλυψης, χορεύει στον αέναο κύκλο του χρόνου και της ζωής, σε μια διαρκή εναλλαγή. Γεύεται, αναζητεί, ξεδιπλώνει το Μεγάλο Βιβλίο, ανακαλύπτει το μυστικό, ακολουθεί τα “γυρίσματα του καιρού”.

### **Το Περίπτερο**

Το γαϊτανάκι θα υλοποιηθεί διαδραστικά.

Πρόκειται για ένα **“ψηφιακό γαϊτανάκι”** στο οποίο με αρωγό τη σύγχρονη τεχνολογία, αρχιτεκτονικά έργα, χώροι και περιβάλλοντα από την Ελληνική Υπόθεση των τελευταίων 100 χρόνων, υπό μορφή σχεδίων, κειμένων, φωτογραφιών, αποσπασμάτων από κινηματογραφικές ταινίες, σύγχρονων digital λήψεων, θα πλεχτούν εικαστικά όπως οι χρωματιστές κορδέλες σε μια συνεχόμενη εναλλαγή, ένωση, αποκάλυψη.

Εικόνα και αρχιτεκτονική γραφή των fundamentals.

Το σώμα ανοίγει-κλείνει πόρτες, περπατάει σε λιθόστρωτα, λεωφόρους. Στέκεται να προστατευθεί σε τόπους, στέγαστρα, στέγες. Βλέπει μέσα από παράθυρα, ενδιάμεσους χώρους, χαραμάδες. Αρχαία ερείπια, νεοκλασικισμός, μικρασιατική καταστροφή, προσφυγιά, γενιά του '30, πόλεμος, ανοικοδόμηση, αστυφιλία, σύγχρονη κατάσταση.

Λεπτομέρειες, ίχνη από κτίρια,αρένες σύγχρονες και ξεχασμένες, επίσημη αρχιτεκτονική, επώνυμη και ανώνυμη.

***"Για το κοινό και το κύριο".***

### **Κατασκευές**

Τα ψηφιακά μέσα: κάμερες, προβολείς, οθόνες σχεδιασμένα συντονισμένα και οργανωμένα σε interactive παρουσίαση θα υλοποιήσουν το "διαδραστικό" γαϊτανάκι, ενώ ο επισκέπτης καλείται να συμμετάσχει ενεργά.

Εκτός όμως από την ψηφιακή μορφή, το γαϊτανάκι θα υλοποιηθεί και παραστατικά. Προβλέπεται δε και ανάλογο δρώμενο κατά την ημέρα των εγκαινίων.

- ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Αγκουτογλου Μαρία

Γεννημένη στην Αθήνα το 1972 με σπουδές στην Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μηχανικών, Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αποφοίτος 1996, και με διδακτορική διατριβή στον Αρχιτεκτονικο-Αστικό Σχεδιασμό. Έχει συνεργαστεί με μεγάλα γραφεία της Ελλάδος (Αθήνα & Θεσσαλονίκη). Το 1997 ανοίγει το δικό της γραφείο, ως ελεύθερη επαγγελματίας και ασχολείται με όλο το φάσμα των αρχιτεκτονικών εφαρμογών. Είναι Project Manager IPMA (2010), Ενεργειακός Επιθεωρητής (2011), Μέλος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, ΚΑΜ, ΕΔΕΜ

γραφείο / | m+o **agkoutoglou** | Architecture – Development - Real Estate office  
(έτος ίδρυσης 1964)

Υπηρεσίες Αρχιτεκτονικών Μελετών/ Επιβλεψής /Κατασκευής/ Αναπτυξης & Διαχείρισης Ακινήτων/ Μεσιτικές Υπηρεσίες (έτος ίδρυσης 1964)

Κατηγορίες Μελετών /

Ιδιωτικά έργα/ πολυκατοικίες/ συγκροτήματα κατοικιών/ ξενοδοχεία  
Μελέτη-Επιβλεψη Κατασκευής/ Μελέτη Εσωτερικού χώρου/Διαχείριση Έργου/Ενεργειακή Επιθεώρηση & Αναβαθμιση

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

1.1994, Κατασκευή κτιρίου εστίας Σχολής Στρατιωτικών στην Θεσ/νική (γραφείο ARTECO)

2.1995, Αναπλαση του πρώην Στρατοπέδου Κοδρα στην Καλαμαριά Θεσ/νικής (Κ.Οικονομου, Ι.Χατζγώγας- 4ο Βραβείο)

3.1995, Αποκατάσταση -Επαναχρηση και Αναδιοργανωση Εσωτερικών Χώρων για το κτίριο Δημαρχίας Ρεθύμνου, (Κ.Οικονομου, Ι.Τρωντζιος, Εξαγορά)

4.1996, Διαμορφωση Πλατείας Λαπιθών, ΑνωΠολη Θεσ/νικής (Ι.Επαμεινώνδας, Θ.Παρασκευοπουλου, Ζ.Καραμανου, 2ο Βραβείο)

5. 1997-2014, Γαλαζίες Σημαιοί της Ευρώπης, (eden beach hotel club, Αναβυσσος, Αττική)

6.2013, Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Αττάλεια Τουρκίας, Συγχρονη Αρχιτεκτονική Μεσογείου (ελληνική συμμετοχή)

7.2013, Διεθνής Διαγωνισμός Αρχιτεκτονικής ΜΕΑ 2013, συμμετοχή στην κατηγορία "οικιστικό"

8.2013, Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Barbara Cappochin Awards 2013, συμμετοχή στην κατηγορία "οικιστικό"

8a.2013, Στα πλαίσια της Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Barbara Cappochin Awards 2013, δημοσίευση στο "The Plan Architecture & Technologies in Detail Magazine"

9.2013, Διεθνής Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Giancarlo Ius Gold Medal Award 2013, συμμετοχή στην κατηγορία "οικιστικό"

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

1.2013, συμμετοχή στην 1η Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου στην Αττική, Εθν. Πινακοθήκη, Αθήνα/Παλ. Φαληρό/Μενίδι

2. 2013, , Building Green Expo, MEC Expo Center, Attiki, MEA Awards 2013, έκθεση

3. 2013, Open House Thessaloniki, MEA Awards 2013, έκθεση

4. 2013, Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Αττάλεια Τουρκίας, Συγχρονη Αρχιτεκτονική Μεσογείου (ελληνική συμμετοχή)

5.2013, συμμετοχή ΔΟΜΕΣ 2014

ΜΕΛΟΣ ΟΜΑΔΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Τμήμα Αττικής

### Ανδρεαδάκης Γεώργιος

Σπούδασε στην αρχιτεκτονική σχολή του πανεπιστημίου Φλωρεντίας στην Ιταλία, την περίοδο των ετών 1977 – 1983.

Από το 1986 έως σήμερα διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο, ως ελεύθερος επαγγελματίας, στον Πειραιά το οποίο ασχολείται κυρίως με πολεοδομικές μελέτες και μελέτες κατοικιών.

Είναι σύμβουλος στον Οικοδομικό Συνεταιρισμό Δικηγόρων Πειραιά από το 1998 έως σήμερα.

Είναι μέλος της αρχιτεκτονικής επιτροπής Α ΕΠΑΕ Πειραιά και της επιτροπής Γ3 ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ.

Μέλος του Δ.Σ του ΣΑΔΑΣ – Τμήμα Αττικής.

Συμμετέχει ενεργά σε μαζικούς φορείς και επιτροπές για την αντιμετώπιση κοινωνικών προβλημάτων και υπεράσπιση ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

### Γιαβάσογλου Άρτεμις

Γεννημένη στην Αθήνα με σπουδές στην Ιταλία και συνεργασίες με μεγάλα γραφεία της Ελλάδος, το 2002 ανοίγει το δικό της γραφείο, ως ελεύθερη επαγγελματίας και ασχολείται με όλο το φάσμα των αρχιτεκτονικών εφαρμογών.

Μελέτη, κατασκευή, υπηρεσίες συμβούλου, για κτίρια κατοικιών, γραφείων, καταστημάτων, ξενοδοχείων, περιβάλλοντος χώρου καθώς και πολεοδομικές μελέτες.

Το 2000 ήταν βοηθός στο τμήμα πολεοδομίας του πανεπιστημίου της Μόντρεας για το *corso Master in "Tutela dell'ambiente"* (Master στην προστασία του περιβάλλοντος)

Είναι μέλος του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Τμήμα Αττικής στην ομάδα για την προβολή του αρχιτεκτονικού έργου.

Οργανωτική επιτροπή και Συμμετοχή στην 1<sup>η</sup> Έκθεση Αρχιτεκτονικού έργου του Τμήματος Αττικής 2013.

### Καρυτιανού Αικατερίνη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Σπούδασε δομοστατική μηχανική με στοιχεία αρχιτεκτονικής στο University of Cardiff (Beng), αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, και μεταπτυχιακές σπουδές στην αρχιτεκτονική στο University of East London με τίτλο «Advanced Environmental and Energy Studies» (MSc in architecture). Συνεργάστηκε με αρχιτεκτονικά και τεχνικά γραφεία όπως του πολιτικού μηχανικού Αθανάσιου Δροσινού και το αρχιτεκτονικό γραφείο του Γεωργίου & Ελένης Μανέτα. Το 2006 συνίδρυσε την αρχιτεκτονική εταιρία «house, the:» που δραστηριοποιείται στο χώρο της μελέτης και της κατασκευής μικρής και μεγάλης κλίμακας με κυριότερη δραστηριότητα την ανακαίνιση κατοικιών και επαγγελματικών χώρων. Από το 2008 μέχρι το 2012 αρθρογραφούσε στο μηνιαίο αρχιτεκτονικό περιοδικό «Ελληνικές Κατασκευές» και σε e-περιοδικά. Από το 2010 είναι σύμβουλος μηχανικός και εισηγήτρια σεμιναρίου στον Σύλλογο Μεσιτών και Αστικών Συμβάσεων Αττικής με θέμα «Βασικά ζητήματα, ορολογίες-νόμοι πάνω σε κτιριακά-πολεοδομικά θέματα».

Ως ιδρυτικό μέλος της οργανωτικής επιτροπής «Προβολής της Αρχιτεκτονικής» του ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ Τμήμα Αττικής, ασχολείται με την διοργάνωση και επιμέλεια εκθέσεων («1ης Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου στην Αττική»

Επίσης είναι Μέλος ΤΕΕ, Μητρώου Αξιολογητών ΕΦΕΠΑΕ, ΚΑΠΕ, Ενεργειακός Επιθεωρητής και τυπικό μέλος της επιτροπής «Για τον έλεγχο επικινδύνως ετοιμορρόπων οικοδομών.», ΥΔΟΜ, Δήμου Παλλήνης.

Εκθέσεις/βραβεία:

1. 2007: «easa007\_exhibition» με θέμα «index\_arch[gr]» νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων, Ελευσίνα, έκθεση/έκδοση
2. 2013: «Curate Award», οργάνωση από Fondazione Prada και Qatar Museums Authority- διαγωνισμός

### Παναγιωτοπούλου Βασιλική

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master): Σχεδιασμός-Χώρος- Πολιτισμός, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ ( Δεκέμβριος 2000), Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ ( Οκτώβριος 1983)

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ: Δημιουργία εργαστηρίου arch\_06 (Αύγουστος 2006- σήμερα), Μελέτη-επίβλεψη εσωτερικών - εξωτερικών χώρων, καταστημάτων, γραφειακών χώρων ΑΤΕΒΑΝΚ (1984-2012), Προμελέτη - Οριστική μελέτη- Μελέτη Εφαρμογής Περιπτέρου FIVE OCEANS έκθεση «ΠΟΣΙΔΩΝΕΙΑ 2008», Μελέτη - εφαρμογή σκηνικού χώρου & διάταξη κερκίδων Χώρου Δ- Πειραιώς 260 Θέατρο Σφενδόνη - Ελληνικό Φεστιβάλ 2007, Μελέτη & εφαρμογή νέας εταιρικής ταυτότητας ΑΤΕbank, δίκτυο 480 καταστημάτων (Νοέμβριος 2004 - Ιούνιος 2007), Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Δημαρχείου Ιεράς Πόλης Μεσολογγίου (Ιανουάριος 2003)- δημοσιευμένο, Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Διοικητηρίου Έβρου στην Αλεξανδρούπολη, (Ιούλιος 1999, συμμετοχή 50%, Εξαγορά)- δημοσιευμένο, Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Μουσείου Ακρόπολης, (Νοέμβριος 1989- Φεβρουάριος 1990)- δημοσιευμένο, ΕΠΑ-ΔΡΟΣΙΑΣ, (1983-1984), Ρυθμιστικό Σχέδιο της Αθήνας- Ομάδα Τρίτση, (ΥΧΟΠ, 1983)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΣΥΝΕΔΡΙΑ: Οργανωτική επιτροπή και Συμμετοχή στην 1<sup>η</sup> Έκθεση Αρχιτεκτονικού έργου του Τμήματος Αττικής 2013, Συντακτική επιτροπή της περιοδικής έκδοσης "αρχιτέκτονες" του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ (2001- σήμερα), Συμμετοχή στην έκθεση της ΕΔΕΜ : "Το έργο των Ελληνίδων Μηχανικών" (Αθήνα, Τεχνόπολη Γκάζι, Μάρτιος 2008), Οργανωτική Επιτροπή Θ' Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Συνεδρίου, (Αθήνα, Ιούνιος 1988)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ: Σήμα, Αναγνώστης, Inside, αρχιτέκτονες, ΘΧ+Τ

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ: Γαλλικά, Αγγλικά, Ιταλικά.

### Σταυρόπουλος Βασίλειος

Γεννημένος στην Αθήνα, με σπουδές στο εξωτερικό και συνεργασίες με μεγάλα γραφεία της Ελλάδος και του εξωτερικού, το 2000 ανοίγει το δικό του γραφείο με την ονομασία Plus Design και ασχολείται με όλο το εύρος των εφαρμογών της αρχιτεκτονικής, παρέχοντας έτσι ολοκληρωμένες υπηρεσίες μελέτης, επίβλεψης, κατασκευής και συμβούλου, ενώ παράλληλα αρθρογραφεί σε διάφορα e- magazines.

Είναι μέλος του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Τμήμα Αττικής και έχει πάρει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς και εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου.

Η φιλοσοφία του είναι ότι κανένα έργο δεν είναι μικρό ή μεγάλο, σημαντικό, ή ασήμαντο. Όλα τα κτίρια είναι μια σπουδαία πρόκληση, γιατί είναι ζωντανοί οργανισμοί. Οργανισμοί που πρέπει να συντηρούν, να προφυλάσσουν, άλλα και να εμπνέουν τους ανθρώπους που τα κατοικούν.

### Χροναίος Κωνσταντίνος

Σπούδασε στην τρίτη αρχιτεκτονική σχολή του πανεπιστημίου Ρώμης στην Ιταλία, την περίοδο των ετών 1996 – 2005.

Από το 2005 έως σήμερα διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο, ως ελεύθερος επαγγελματίας, στην Αθήνα το οποίο ασχολείται κυρίως με μελέτη και κατασκευή κατοικιών.

Το 2004 συμμετείχε στον διεθνή διαγωνισμό "Elemental Chile".

Εργάστηκε ως σύμβουλος ακινήτων στην REMAX το έτος 2009- 2010.

Εργάστηκε ως σύμβουλος φωτισμού στην ΔΙΑΤΗΛΑΣΙΣ το έτος 2010 – 2011.

Είναι μέλος της αρχιτεκτονικής επιτροπής επιτροπής Γ3 ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ.

Μέλος του του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Τμήμα Αττικής.