

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ
ΤΥΡΤΑΙΟΥ 16, ΑΦΙΔΝΑΙ ΑΤΤΙΚΗΣ 19014
22950 23419, fax 22950 22762, 6976 705391, e-mail: kolonos1@otenet.gr

Αθήνα 10 Ιανουαρίου 2014

προς
ΥΠΕΚΑ. Γ.Γ. Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ για την ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ BIENNALE VENEZIA 2014

αυτή είναι η πρώτη από δέκα (10) σελίδες προς

προς
ΥΠΕΚΑ. Γ.Γ. Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος
fax **210 6452537**

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ
ΤΥΡΤΑΙΟΥ 16, ΑΦΙΔΝΑΙ ΑΤΤΙΚΗΣ 19014
22950 23419, fax 22950 22762, 6976 705391, e-mail: kolonos1@otenet.gr

Αθήνα 10 Ιανουαρίου 2014

προς
ΥΠΕΚΑ. Γ.Γ. Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ για την ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ BIENNALE VENEZIA 2014

Στοιχεία Επικοινωνίας

Λαμπρόπουλος Ανδρέας, Αρχιτέκτονας, (εκπρόσωπος ομάδας)
Τυρταίου 16, 19014 Αφίδναι Αττικής,
kolonos1@otenet.gr, τηλ. 2295023419, 6976705391, fax 2295022762

Ομάδα

Λαμπρόπουλος Ανδρέας, Αρχιτέκτονας, δρ ΕΜΠ
Παπαδημητρίου Θόδωρος, Γλύπτης, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ
Βασιλάτος Παναγιώτης, Αρχιτέκτονας, λέκτορας ΕΜΠ
Ραυτοπούλου Θάλεια, Εικαστικός
Κονδυλάτου Δήμητρα, Εικαστικός
Μουραβάς Γιάννης, Εικαστικός
Ζάκκας Παναγιώτης, Αρχιτέκτονας

Εμπειρία διεθνών διοργανώσεων & συμμετοχές

Η ομάδα συσσωρεύει μεγάλη εμπειρία στη διοργάνωση εκθέσεων, όπως φαίνεται στα επισυναπτόμενα βιογραφικά σημειώματα του γλύπτη Θόδωρου (πλήθος εκθέσεων ατομικών και ομαδικών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό) και των νεότερων μελών. Το σύνολο των διοργανώσεων ξεπερνά τις 100.

Τίτλος πρότασης

«ΤΟΙΧΟΣ» (“WALL”)

[Τοίχος = καταφύγιο → κατάλυμα → μνημείο → οθόνη

Τοίχος από: καλάμι, ξύλο, πηλό, πλίθρες, πέτρες, μάρμαρα, μέταλλα, κρύσταλλα, οθόνες...]

Περιγραφή πρότασης

Ανταποκρινόμενοι στη θεματολογία της 14^{ης} Biennale, για τα *θεμελιώδη* της αρχιτεκτονικής, προτείνουμε, να εστιαστεί η αναζήτηση σε δυο βασικά πεδία σχέσεων, όπου εννοιολογικά συγκροτείται η αρχιτεκτονική ως τέχνη δόμησης του φυσικού χώρου:

Στη σχέση *ιδιωτικού/δημοσίου* και στη σχέση *υλικού/εικονικού*.

Οι σχέσεις αυτές προτείνουμε να σημανθούν με μια σύνθετη «διαδρομή» :

από τον ιδιωτικό χώρο / ανθρώπινο καταφύγιο → στον κοινό τόπο / αρχιτεκτονικό μνημείο / δημόσιο χώρο / πόλη,

από το *υλικό* (σε χώρο και χρόνο) περιβάλλον → στο *εικονικό* περιβάλλον των νέων μέσων.

Η «διαδρομή» προτείνεται να ξεκινήσει από το εξωτερικό του ελληνικού περιπτέρου με μια εγκατάσταση/ προοίμιο, μια σύνθεση φυσικού εδάφους και πλακόστρωτου, με φυτεύσεις βασικών ειδών του ελληνικού αγροτικού τοπίου (σιτάρι, ελιά, αμπέλι).

Στο εσωτερικό η «διαδρομή» θα καθορίζεται από ένα *τοίχο* εκτεινόμενο σε όλο το μήκος του χώρου και καμπτόμενο (ώστε να φαίνεται κυρτός στον εισερχόμενο).

Ο *τοίχος*, κατασκευασμένος από ποικίλα *οικοδομικά υλικά* σχήματος τυπικών πλίνθων συναρμολογημένων σε κανονική διάταξη και εναλλαγή κενών /πλήρων, θα είναι *διάτρητος* και επομένως ενδοτικός στην ώσμωση μεταξύ κλειστού και ανοικτού (ή αλλιώς ιδιωτικού/δημοσίου).

Συστατικά του τοίχου, υλικά θεμελιώδη της αρχιτεκτονικής:

Φυσικά: πέτρα, ξύλο, ωμή πλίνθρα, κεραμικό κλπ,

Τεχνητά/Βιομηχανικά: μπετό, σίδηρο, αλουμίνιο, γυαλί, πλεξιγκλάς κλπ.

Η διαδρομή σηματοδοτείται από τη ρυθμική μεταβολή της υλικής υπόστασης:

Από την πυκνή δόμηση των φυσικών/γαιωδών υλικών μεταβαίνει στα βιομηχανικά υλικά δομημένα όλο και πιο αραιά, πριν καταλήξει στην πλήρη εξαϋλωση. Ωστόσο τα αυξανόμενα κενά στον τοίχο (όπως τα επιτρέπει η τεχνολογική εξέλιξη της νεωτερικής εποχής) δεν προσφέρουν την ανάλογη χαλάρωση του ορίου μεταξύ κλειστού και ανοικτού. Διότι τα κενά σποραδικά πληρώνονται με οθόνες, που αφαιρούν μεν δομικά υλικά από τον τοίχο, χωρίς όμως να βελτιώνουν το πορώδες του, καθώς οι οθόνες στρέφουν τον θεατή από τον κτιστό τοίχο στο δικό τους περιεχόμενο (το θέαμα). Το νέο μέσο (εικόνα σταθερή/κινούμενη) στιγματίζει και σταδιακά διαβρώνει την πυκνότητα στην υπόσταση της αρχιτεκτονικής δομής. Στην τελική του κατάσταση ο τοίχος είναι *οθόνη* μόνο, βυθισμένη στο ημίφως που απαιτεί η προβολή.

Για το θέμα των προβολών στις ποικίλες οθόνες προτείνονται video αναφοράς/περιγραφής του ελληνικού αρχιτεκτονικού μοντερνισμού (ελληνική αρχιτεκτονική και ελληνική πόλη 1914-2014). Οι οθόνες μπορεί να είναι διαδραστικές ώστε το προβαλλόμενο να επιλέγεται από τον θεατή.

Στο τελευταίο τμήμα της διαδρομής οι θεατές θα βλέπουν την οθόνη, μόνο αφού χρησιμοποιήσουν τη φυσική ενέργειά τους, με την κίνησή ποδιών (ή και χεριών πχ όπως στα γυμναστήρια με σταθερό ποδήλατο) βάζοντας σε λειτουργία τη γεννήτρια παροχής ηλεκτρικής ενέργειας για την προβολή.

Στα υλικά που οικοδομούν τον τοίχο εκπροσωπώντας τον ελληνικό χώρο, μπορεί να περιλαμβάνονται, σποραδικά: (α) αυθεντικά τεμάχια από αρχαία και νεότερα μνημεία (δάνεια από μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους), και (β) δείγματα παραγωγής της εγχώριας βιομηχανίας οικοδομικών υλικών (σύγχρονης ή και παλαιότερης).

Η πρόταση αποτελεί κριτική θεώρηση του Μοντερνισμού ως προς την πρώτη θεμελιώδη (φυσική) ουσία της αρχιτεκτονικής: τα υλικά και τους τρόπους δομής, καθώς και ως προς την έτερη θεμελιώδη (λειτουργική) ουσία της αρχιτεκτονικής: το περίτεχνο όριο που παράγει χώρο και μορφή, νοηματοδοτώντας ανοικτό και κλειστό, ιδιωτικό και δημόσιο.

Η «διαδρομή» υποσημειώνει τη εσαεί ανατρεπτική (και ως εκ τούτου διαφορούμενη) δράση του Μοντερνισμού. Το παγκόσμιο ρεύμα του Μοντερνισμού αφού κυριαρχήσει στο φυσικό χώρο και αφομοιώσει τις τοπικές αρχιτεκτονικές παραδόσεις, μετουσιώνεται, καθώς η υλική υπόσταση της αρχιτεκτονικής συγχωνεύεται με τον κόσμο των εικόνων και των άυλων διασυνδεδεμένων δικτύων. Η κατάληξη της διαδρομής (μετά την καμπή του τοίχου) δείχνει τα ερωτήματα της εποχής μας:

Καθώς η αφθονία φυσικών πόρων και ενέργειας στην οποία βασίστηκε ο Μοντερνισμός απειλείται, δοκιμάζονται απαντήσεις (πλην όμως αμφίσημες):

Το επίτευγμα της βιωσιμότητας πιθανώς να συνοδεύεται από υποχώρηση των θεμελιωδών του φυσικού χώρου στοιχείων (δηλαδή των υλικών και του κοινού τόπου). Η βελτιστοποίηση της διαχείρισης περιβάλλοντος/ενέργειας ίσως συνδέεται με την ενσωμάτωση του ανθρώπου στα άυλα δίκτυα, ενσωμάτωση που πλέον γίνεται *κυριολεκτική* (βλ. την *ενσώματη* παραγωγή ενέργειας στην τελευταία οθόνη μετά την καμπή).

Βιογραφικά σημειώματα

Θόδωρος Παπαδημητρίου, (γλύπτης Θόδωρος)

Ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Π.

Καθηγητής Πλαστικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π (1980-98)

Επισκέπτης Καθηγητής στο California State University (1972)

Μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole des Beaux-Arts, στο Παρίσι (1959-62)

Σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1952-58)

Βραβείο Ροντέν, στην Μπιενάλε Νέων, Παρίσι (1965)

Πρώτο Βραβείο Γλυπτικής της Στέγης Καλών τεχνών & Γραμμάτων, Αθήνα (1966)

Χορηγία Ford Foundation, για μελέτη και εργασία στη γλυπτική (1972)

Χορηγία I.B.M. για τη Διεθνή Διάσκεψη Design του Aspen, Κολοράντο, Η.Π.Α. (1973)

Grand Prix στο 42ème Salon d'Art Contemporain, Montrouge, Paris (1997)

Παρουσίασε το έργο του σε περισσότερες από 50 ατομικές εκθέσεις, περιβάλλοντα και performances στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως και σε πολλές σημαντικές ομαδικές εκθέσεις. Ασχολήθηκε με τα γενικότερα προβλήματα της εξέλιξης των κοινωνιών, όπως καταγράφονται *δια μέσου της Τέχνης*, όπου η τέχνη εννοείται ως επικοινωνία και οι Τέχνες λειτουργούν ως καταλύτες Πολιτισμού.

Διοργάνωσε και συμμετείχε σε Ημερίδες και Συνέδρια για θέματα Τέχνης και Πολιτισμού στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

Από τη δεκαετία του '60 έχει συμμετάσχει σε πολλές συνάξεις με ομιλίες για ζητήματα Τέχνης και Πολιτισμού, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Θέσεις του για την τέχνη και τον πολιτισμό έχουν δημοσιευτεί σε πλήθος άρθρων και σε 7 βιβλία του που έχουν εκδοθεί.

Ανδρέας Λαμπρόπουλος, Αρχιτέκτων

Διδάκτορας Ε.Μ.Π. 2011

Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού Ε.Μ.Π. (μέλος ΤΕΕ 1988)

Γραφείο αρχιτεκτονικών μελετών (1990 - 2005).

Εργαστήριο Αστικού Τοπίου (ομάδα μελετητών για τον αστικό σχεδιασμό, από το 2001 μέχρι σήμερα)

Υποτροφία ΙΚΥ 1988-1991 και υποτροφία Ε.Λ.Ε. του ΕΜΠ 1994-1997 για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (θέμα «Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί»). Κατά την περίοδο (1995-1996) εκλεγμένο μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Μεταπτυχιακών Φοιτητών ΕΜΠ (1995 -1996) και εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών στη διοίκηση του ΕΜΠ.

Συμμετοχή σε 25 Πανελληνίους και Διεθνείς Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς (8 βραβεία).

Μέλος του καταλόγου ΥΠΕΚΑ κριτών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών (2012-2014).

Επικουρικό διδακτικό έργο στο Ε.Μ.Π., σχολή Αρχιτεκτόνων, Τομέας III,(1994 - 1995).

Συμμετοχή σε 6 ερευνητικά προγράμματα της Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. (1996–2003).

Μέλος της Επιτροπής Habitat για την βιώσιμη ανάπτυξη του Δήμου Αμαρουσίου (2007-2008). Έχει μελετήσει και επιβλέψει ιδιωτικά έργα, κατοικίες, επαγγελματικούς χώρους και κτίρια δημοσίων χρήσεων.

Το 2001 συγκρότησε με τον γλύπτη Θόδωρο και τον αρχιτέκτονα Βασίλη Κρητικό τη μελετητική/ερευνητική ομάδα «Εργαστήριο Αστικού Τοπίου», με αντικείμενο μελέτες και έρευνες σε ζητήματα δημόσιου χώρου και αστικού σχεδιασμού, που ανατέθηκαν κυρίως από δημοσίους φορείς .

Έχει διοργανώσει εκθέσεις των μελετών του Εργαστηρίου σε Δήμους και συμμετείχε σε διαβουλεύσεις με τους πολίτες για την εφαρμογή προγραμμάτων αναπλάσεων του αστικού χώρου (Δήμος Αμαρουσίου 2002 και 2006, Δήμος Καρπενησίου 2010).

Τις απόψεις του για τον αστικό χώρο έχει παρουσιάσει σε επιστημονικά συνέδρια και σεμινάρια, καθώς και σε δημοσιεύσεις για θέματα βιώσιμης πόλης και αρχιτεκτονικής σε βιβλία, συλλογικούς τόμους και περιοδικές εκδόσεις.

Παναγιώτης Βασιλάτος, Αρχιτέκτων

Λέκτορας Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων-Μηχανικός του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (1992).

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Ε.Μ.Π., «Αρχιτεκτονική Σχεδιασμός του Χώρου», (2001).

Μέλος Τ.Ε.Ε. (1992).

Από το 1995 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο που εκπονεί Αρχιτεκτονικές Μελέτες Δημοσίων και Ιδιωτικών Έργων.

Διδάσκει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Τομέας IV Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής από το 2009 έως σήμερα στη βαθμίδα του Λέκτορα.

Διδάσκει ως Καθηγητής στη Σχολή Τεχνικής Εκπαίδευσης Αξιοματικών Μηχανικού (ΣΤΕΑΜΧ), από το 1999 έως σήμερα.

Έχει διδάξει ως συμβασιούχος ΠΔ/407 στη Σχολή Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών από το 2001 έως το 2007.

Έχει συμμετάσχει σε Ερευνητικά Προγράμματα της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. και του Πανεπιστημίου Πατρών, στη διοργάνωση φοιτητικών Workshop, σε συνεδρία και ημερίδες με ανακοινώσεις και ως παρατηρητής.

Έχει κάνει τη μετάφραση και την επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου με τίτλο «Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Τεχνολογία» των Pete Silver/Will McLean των εκδόσεων Laurence King Publishing, εκδόσεις: Παπασωτηρίου,

Έχει διατελέσει μέλος στην Κεντρική Επιτροπή Ειδικών Μαθημάτων (ΚΕΕΜ) του Υπουργείου Παιδείας. Στο ΕΜΠ υπήρξε μέλος στην Επιτροπή Βιβλιοθήκης, της Επιτροπής Κληροδοτημάτων του ΕΜΠ, της Επιτροπής Επαγγελματικών Θεμάτων και Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών και μέλος της Επιτροπής Επιλογής Υποτροφιών.

Έχει συμμετάσχει σε 15 Πανελλήνιους και Διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, και έχει διακριθεί με δύο πρώτα βραβεία και δύο Α' επαίνους.

Θάλεια Ραυτοπούλου, εικαστικός

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Υποψήφια

Διδάκτωρ (2011-),

Bauhaus-Universität Weimar, Βαϊμάρη, Γερμανία Μεταπτυχιακό πρόγραμμα 'Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Στρατηγικές Τέχνης', Faculty of Art and Design, MFA 'Art in Public Space and New Artistic Strategies' (2008 – 2010),

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα Ζωγραφική, συνδυαστικά έργα τέχνης και εγκαταστάσεις,

Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών και Φωτογραφίας (1999-2006), *Academie der Bildende Künste München*, Ακαδημία Εικαστικών Τεχνών Μονάχου, Γερμανία, Πρόγραμμα Erasmus

Εργαστήριο Ζωγραφικής, Εργαστήριο Επεξεργασίας Χαρτιού, Εργαστήριο Επεξεργασίας Γυαλιού (04/05/06 2003),

Υποτροφία Εσωτερικού για διδακτορική διατριβή, Ίδρυμα Ωνάση (2012 -2015), Υποτροφία

Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξωτερικού- Εσωτερικού (2008 – 05/2010), Ίδρυμα Κρατικών

Υποτροφιών *Frauenförderfonds*, χορηγία για το έργο 'Turperwar' σε συνεργασία με την

Grace Bayer (Κολομβία) και την Εριφύλη Βενέρη (Ελλάδα) (2010), Ίδρυμα Κρατικών

Υποτροφιών για το δεύτερο ακαδημαϊκό έτος φοίτησης στην Α.Σ.Κ.Τ. (2001), Εστία Ναυτικών

Βραβείο για το δεύτερο ακαδημαϊκό έτος φοίτησης στην Α.Σ.Κ.Τ. (2001),

Δράσεις στο Δημόσιο Χώρο:

The Fareweller, Αθήνα (2011), '*Highness*', μεταπτυχιακή εργασία, Bauhaus- University,

Βαϊμάρη, Γερμανία (2010), '*Minimum Terror*', Βαϊμάρη, Γερμανία (2010), '*City Map*' *Marke.6*,

'Turperwar', Συμμετοχική δράση, Βαϊμάρη, Γερμανία, σε συνεργασία με τις Grace Bayer

(Κολομβία) και Εριφύλη Βενέρη (Ελλάδα). Βαϊμάρη, Γερμανία. (2010), '*Serenade from the*

Fans', Λειψία, Γερμανία (2008), '*Στου Γιαλού τα Βοτσαλάκια*', Αθήνα (2007)

Workshops/ Εργαστήρια/ Residencies:

One Week Residency, κτίριο θεάτρου ΕΜΠΡΟΣ, παρουσίαση δράσης 'Κάνω Ότι Κάνω', σε

συνεργασία με το Γιάννη Μουράβα και τον Πάνο Σκλαβενίτη, Αθήνα (2011), '*Θεμιτή Κατοχή*',

Μάνη, Καρδαμίλη (2010), The School of the Art Institute of Chicago, Bauhaus Labs workshop

'Experiencing Modern', Chicago, USA (2009), Ερευνώντας το Bauhaus, Βερολίνο-Ντεσάου,

Bauhaus-University Weimar (2009),

Διαπολιτισμική επικοινωνία και εποικοδομητική επίλυση συγκρούσεων, Bauhaus-University Weimar (2008)

Ομαδικές Εκθέσεις:

OKTOBERFEST FESTIVAL, Hotel Maria Kapel, 8 Videos, Hoorn, Ολλανδία (2010),

ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ/EXCHANGE/AUSTAUSCH, Στοά Μπρόντγουαιη, συμμετοχικό έργο εν εξελίξει

"*Μεταποιήσεις Έργων Τέχνης*" (2010), Ukrainian Institute of Modern Art, 'Bauhaus Now', the

Bauhaus Modulators, Chicago, Illinois, USA (2010), *Ενοικιάζεται το Παρόν*, δράση και έκθεση

σε διαμέρισμα προς ενοικίαση, Αλεξάνδρας 15, Αθήνα (2010), Μουσείο Μπενάκη,

‘Προλήψεις’, με την ομάδα Weimar Public (2009), *Athens Video Art Festival*, Αγγέλων Βήμα, Αθήνα (2009), *12η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας*, ‘Προλήψεις’, Weimar Public. Παράλληλη δράση στην ελληνική συμμετοχή, ‘Κιβωτός, Παλιοί Σπόροι για Νέες Καλλιέργειες’, Βενετία, Ιταλία (2009), ‘Θεμιτή Κατοχή’, residency και έκθεση, Μάνη, Ελλάδα (2009), ‘City Map’, Marke.6, σε συνεργασία με τον G. Caicedo D., Βαϊμάρη, Γερμανία (2009), Neues Museum Weimar, ‘Vom Labor zum Projekt’, Weimar Public (2008), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ‘Διευρυμένες Οικολογίες’, Αθήνα, Weimar Public, (2008), Sullivan Galleries, The School of the Art Institute of Chicago, ‘Learning Modern’, the Bauhaus Modulators, Σικάγο, Η.Π.Α. (2007), ‘Bauhaus Labs: Weimar Chicago – retour’, The Bauhaus Modulators, Βαϊμάρη, Γερμανία, (2007), , *Electro Media Works*, Αθήνα, Ελλάδα (2007), *EASA*, αρχιτεκτονικό συνέδριο, Ελευσίνα, Ελλάδα (2007), *Athens Video Art Festival*, Αγγέλων Βήμα, Αθήνα (2006), *Pixel Dance Video Art Festival*, στρατόπεδο Κόδρα, Θεσσαλονίκη (2006), ‘Quinzaine de la B.D.’, ‘Arbres en plastiques, feuilles, water, air et nuages’, Βρυξέλλες, Βέλγιο, Τρίτη Μπιενάλε Αποφοίτων ΑΣΚΤ, ξενοδοχείο Creta Maris, Κρήτη, Ελλάδα (2004), Ακαδημία Εικαστικών Τεχνών Μονάχου, ‘Klasse Willikens’, Μόναχο, Γερμανία (2003)

Παρουσιάσεις:

Διεπιστημονικό Συμπόσιο με θέμα ‘Δυνατότητες και Όρια των Βασισμένων στην Τέχνη Ποιοτικών Μεθοδολογιών: Διευρύνοντας τις Προοπτικές στον Ερευνητικό Σχεδιασμό’.

Παρουσίαση με τίτλο

‘Επιτόπια έρευνα και εφήμερα συμμετοχικά έργα στο δημόσιο χώρο’ (2011), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών, παρουσίαση με τίτλο ‘To Bauhaus και το Gesamtkunstwerk, η θεωρία Gestalt και τα σύγχρονα συνδυαστικά έργα τέχνης’(2011), Sarajevo Winter 2010 - World Art Tendency, ‘CAETERIS SPARIBUS WASCHSALON’, παρουσίαση εγκατάστασης σε συνεργασία με τον Juan Guillermo Caicedo D. (Κολομβία), Σαράγεβο, Βοσνία Ερζεγοβίνη. (2010)

Δημοσιεύσεις:

‘Highness’, μεταπτυχιακή εργασία με την υποστήριξη του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, Bauhaus- University, Βαϊμάρη, Γερμανία (2010)

Δήμητρα Κονδυλάτου, εικαστικός

Διαδικτυακά μαθήματα προγράμματος Coursera, *The Fiction of Relationship του Brown University* με υπεύθυνο καθηγητή τον A. Weinstein (2013),

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) της Αθήνας, στο Θ Εργαστήριο Ζωγραφικής.

Ζωγραφική, νέα μέσα. Εργαστήρια Γλυπτικής και Φωτογραφίας (2012), *Artesis Royal Academie of Fine Arts*, Αμβέρσα, Πρόγραμμα Erasmus. Ζωγραφική και In situ (2008-09), *Central Saint Martin’s School of Fine Arts*, Foundation Course (2005), *International Baccalaureat*, Εκπαιδευτήρια Δούκα (2003-2005)

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, υποτροφία για όλα τα έτη φοίτησης στην ΑΣΚΤ (2008-2011)

Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις:

Περί Ηθικολογίας, RE-culture 2. Επιμέλεια: Κ. Σταφυλάκης. Σκαγιοπούλειο, Πάτρα (2013), *Dialoghi di video-arte tra memoria e archivi*. Επιμέλεια: Michelangelo Bevilacqua. Opificio Telecom Italia - Spacoe Con temporaneo (2013), *Η φωτογραφία ως μέσο δημιουργίας ή ανατροπής στερεοτύπων*. Στα πλαίσια της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ΜΙΕΤ, Θεσσαλονίκη (2011), Φεστιβάλ Φωτογραφίας. Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα (2011), *Re-editing History & Memory*. 11η Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης Πεδίο Δράσης Κόδρα, επιμέλεια: Ν. Ναυρίδης, Θ. Τραμπούλης, Θεσσαλονίκη (2011), *Ασκήσεις Ευεξίας*. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή (2011), *Got no para-tommy*. ΑΣΚΤ, Αθήνα (2010), *Silence project*. γκαλερί ABOUT, Goethe Institut, Αθήνα (2010), *Canon HT6*. International Test Site (IST)- Z1 Ritorek, Βελιγράδι (2010), *Psyche – Διπολικότητα και Τέχνη*. (συνεργασία του Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγιεινής και της ΑΣΚΤ), ΑΣΚΤ, Αθήνα (2010), *DEMOCRATIE IN BEWEGUNG – Η Δημοκρατία σε κίνηση*. Αθήνα, ΑΣΚΤ σε συνεργασία με το Goethe Institut, ΑΣΚΤ, Αθήνα (2008)

Συμμετοχή σε workshops/projects:

ΦΩΝΕΣ_εικαστικοί και κοινωνικοί επιστήμονες διερευνούν τις διάφορες πτυχές της (ανθρώπινης) φωνής. (2011-)

Silence. workshop Δελφοί, Αθήνα (2010)

Παρουσιάσεις:

90 Διεθνές Συνέδριο “Border Crossings”, “Betwixt and Between, Boundaries, Negotiations and Transitions in S.E.Europe”, Work shop 1 (υπεύθυνη Ε. Ρίκου), “Crossing Borders between Art and Anthropology”, Κομοτηνή, 12-15 Μαΐου 2011. (2011)

Γιάννης Μουραβάς, εικαστικός

Σχολή Επιπλοποιίας κ' Επεξεργασίας Ξύλου, *Σιβιτανίδειος Σχολή Αθήνα* (2012-2014),

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (2006-2011),

Βασιλική Ακαδημία της Αμβέρσας, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (2009-2010 με το πρόγραμμα ανταλλαγής Erasmus), *Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης* (2004-2006)

Βραβείο (γ') Εικαστικού Διαγωνισμού Μονής Περιστεράς Δουρούτης, Ιωάννινα (2011),

Βραβείο (α') Εικαστικού Διαγωνισμού βιομηχανίας Solvay, Αμβέρσα (2010),

Υποτροφία ΙΚΥ για συμμετοχή στο πρόγραμμα Erasmus στην Βασιλική Ακαδημία της Αμβέρσας, Βέλγιο (2009-2010)

Συμμετοχή σε Εκθέσεις:

4η Μπιενάλε Αθήνας (2013) -ως μέλος των Arbit City Group, *Τιω Είλαρ 6*, Αθήνα (2013), *Rooms 2012 και Rooms +*, Αθήνα (2012) , *Φεστιβάλ Κόδρα*, Θεσσαλονίκη (2012) -ως μέλος των Arbit City Group, *Εικαστικός Διαγωνισμός Μονής Δουρούτη*, Ιωάννινα (2011), *Τέχνη στις Βιτρίνες*, Αθήνα (2011), *15η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών*, Θεσσαλονίκη (2011) -ως μέλος των Arbit City Group, *Φεστιβάλ Κόδρα*, Θεσσαλονίκη (2011), *Border Crossings - Συνέδριο Ανθρωπολογίας και workshop*, Κομοτηνή (2011) -ως μέλος των Arbit City Group, *Silence*, About Gallery, Αθήνα (2011), *There is no place like home*, Μιλάνο (IT) (2010), *Sky is the limit*, πύργος KBC, Αμβέρσα (BE) (2010), *FrappantXPO*, Μουσείο Διαμαντιών, Αμβέρσα (BE) (2009)

Συμμετοχή σε Workshops / Residencies/Συνέδρια:

Greeceworks, residency ενός μήνα (2012), *Θέατρο Εμπρός*, residency μίας εβδομάδας (2011), *Θέατρο Εμπρός*, residency μίας ημέρας με την ομάδα Arbit City Group (2011), *Silence*, workshop στην Αθήνα και στους Δελφούς (2011), *InSitu3 Workshop*, Wenduine & Herbeumont (BE) (2010), *Rotonda Fluttuante Workshop*, Artissima, Τορίνο (IT) (2009), *Δράσεις Ομάδας Αναμετάδοσης*, 2η Μπιεννάλε της Αθήνας (2009), *Port City Safari*, Ο ήχος της πόλης, Sassuolo (IT) (2008), *Άκτιστο*, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα / 2007 *Συνέδριο Ανθρωπολογίας Border Crossings*, Κομοτηνή (2011)

Commissions:

Κατασκευή μνημείων στα πλαίσια του συνεδρίου ανθρωπολογίας *Border Crossings*, Κατασκευή μνημείου για τη βιομηχανία Solvay, στο campus της Solvic στο λιμάνι της Αμβέρσας (Σεπτέμβριος 2010)

Παναγιώτης Ζάκκας, Αρχιτέκτων

Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο 2010. Μέλος του ΤΕΕ από το 2012

Αρχιτεκτονικές μελέτες δικές του και σε εργασία διάφορα αρχιτεκτονικά γραφεία από το 2008.

Συνεργασία με το Εργαστήριο Αστικού Τοπίου (2013).

Συμμετοχή στο εργαστήριο/σεμινάριο "Η Ζωή στην Ευτοπία", Διεθνές Εργαστήριο

Τεκμηρίωσης και Σχεδιασμού, *Σχεδιασμός Θύλακα Δημέρευσης στο Τοπίο* στο Ινστιτούτο

Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης E.N.A.O.L.I., Γκροσέτο, Τοσκάνη, Ιταλία.