

14η BIENNALE BENETIAS 2014

ΕΝΤΥΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ BIENNALE BENETIAS 2014

Οι συμπληρωμένες αιτήσεις θα αποστέλλονται έως και την 10η Ιανουαρίου 2014 και ώρα 15:00 στο fax: 210 6452537.

Οι αιτήσεις θα καταχωρούνται με αριθμό πρωτοκόλλου και στους υποψήφιους θα αποστέλλεται βεβαίωση παραλαβής με fax ή e-mail.

- ΟΝΟΜΑ: **Ιωσήφ Δακορώνιας-Μαρίνα**

- ΜΕΛΗ:-

- ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ:

Ο Ιωσήφ Δακορώνιας-Μαρίνα είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός, απόφοιτος του Ε.Μ.Π., μέλος του Τ.Ε.Ε. και του Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α..

Αποφοίτησε το 2011 από το Ε.Μ.Π.. Η διπλωματική του εργασία σε συνεργασία με τον Μ. Στουπάκη και τους καθηγητές Ε.Εφεσίου και Γ. Κίζη με θέμα «Επανάχρηση του Συγκροτήματος Αρσενικού στο Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου» έχει παρουσιαστεί σε διάφορα συνέδρια με θέμα τις αποκαταστάσεις και τη βιομηχανική κληρονομιά (KnowInG congress, Λαύριο, Οκτώβριος 2012, Π.Ι.Ο.Π., Αθήνα, Απρίλιος 2013, Le vie dei Mercanti, Ιταλία, Ιούνιος 2013)

Αυτή την περίοδο είναι τελειόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος Design & Make της Architectural Association του Λονδίνου. Κύριο ενδιαφέρον του είναι η πρακτική εφαρμογή της αρχιτεκτονικής και η επαφή του αρχιτέκτονα με την κατασκευή καθώς και η σχέση της κατασκευής με τοπικές πρακτικές (Τίτλος διπλωματικής υπό εξέλιξη: "Interpreting Structure through Regionalism"). Μέσω του μεταπτυχιακού προγράμματος υλοποιεί ως μέλος πενταμελούς ομάδας κατοικία ελαφράς ξύλινης κατασκευής συνολικής επιφάνειας 90 τμ. Η κατοικία επικεντρώνεται στη χρήση ανακυκλωμένων και τοπικών υλικών και στην προσαρμογή τους σε ένα αρχιτεκτονικά άρτιο σύνολο.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του έχει συνεργαστεί με διάφορα γραφεία στην Ελλάδα (Γραφείο Archiplus – Μ. Αγγελόπουλος-Α. Γαλανού-Α.

Σταυροπούλου, Γραφείο Χ. Δεληγιάννη, Γραφείο Ζ. Σπύρου).

Ως ελεύθερος επαγγελματίας έχει συμμετάσχει σε διάφορους διαγωνισμούς και έχει υλοποιήσει μικρής κλίμακας έργα στην Ελλάδα (κυρίως ανακαινίσεις εσωτερικών χώρων).

Μιλάει τρεις ξένες γλώσσες: Γαλλικά, Αγγλικά και Γερμανικά.

- **ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ή ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ**
 - Μέλος της ομάδας σχεδιασμού του περιπτέρου της Ελλάδας στην Expo 2008 στη Zaragoza της Ισπανίας ως συνεργάτης του γραφείου Archiplus. Θέμα της Expo: “Water: the source of everything”.
 - Συμμετοχή στην “Community Week 2013” που διοργανώθηκε τον Οκτώβριο του 2013 στο Τόκιο της Ιαπωνίας από το Ίδρυμα Dhillon-Marty με θέμα Material Equilibrium. Αντικείμενο της εβδομάδας αυτής που φιλοξένησε αρχιτέκτονες και φοιτητές αρχιτεκτονικής από όλο τον κόσμο και συντονίστηκε από τον Kengo Kuma ήταν ο σχεδιασμός μικρού μετακινούμενου περιπτέρου που θα κατασκευαστεί εντός του 2014 και που θα φιλοξενεί καλλιτέχνες σε διάφορες πόλεις της Ιαπωνίας. Η διοργάνωση απένειμε 3 βραβεία στις 3 καλύτερες προτάσεις: beauty, citizen, material equilibrium. Μέλος της ομάδας που απέσπασε το βραβείο “material equilibrium”.
- **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Ιωσήφ Δακορώνιας-Μαρίνα

Τηλ.: 0030 6934445088

e-mail: idm.arch.design@gmail.com

Διεύθυνση: Παλλάδος 12-14, 14563 Κηφισιά, Αθήνα

Skype: jomarina86

Linkedin: <http://lnkd.in/W-Stcx>

- **ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ: Under (Re)Construction**
- **ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

Σκοπός της πρότασης

Η προτεινόμενη πρόταση έχει ως στόχο να παρουσιάσει στο διεθνές κοινό τις προοπτικές που ενυπάρχουν στον Ελλαδικό χώρο για τη δημιουργία μιας νέας αρχιτεκτονικής που αφ'ενός μεν θα αφομοιώνει διεθνείς πρακτικές και αφ'ετέρου θα επαναδιαπραγματευτεί τη σχέση με τις τοπικές οικοδομικές παραδόσεις. Ο τίτλος Under (Re)Construction έχει διπλή ερμηνεία: τονίζει τη σημασία της επανέναρξης της οικοδομικής δραστηριότητας στη χώρα μας, αλλά και την επανερμηνεία της αρχιτεκτονικής με εθνική ταυτότητα.

Ο μοντερνισμός έφερε στην Ελλάδα τον προηγούμενο αιώνα έναν νέο

τρόπο κατοίκησης και κατασκευής, παραγκωνίζοντας τοπικά ιδιώματα, ενώ στα τέλη του '70 Έλληνες αρχιτέκτονες μέσω του έργου τους ανοίγουν έναν διεθνή διάλογο, τον κριτικό τοπικισμό. Σήμερα, η ελληνική αρχιτεκτονική στερείται ενός νέου ρεύματος. Αμφιταλαντευόμενοι ανάμεσα στο κληροδότημα του μοντερνισμού και του τοπικισμού, με κύριο εκφραστή την κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα, και την έντονη τοπική λαϊκή παράδοση, σε συνάρτηση με την γενικότερη πολιτικοοικονομική κατάσταση οι Έλληνες αρχιτέκτονες του σήμερα καλούνται να δημιουργήσουν μια αρχιτεκτονική οικονομική, βιώσιμη και αειφόρο.

Τα fundamentals, μπορούν να αποτελέσουν αφορμή για έναν νέο διάλογο επηρεάζοντας τον τρόπο που το κοινό αλλά και οι αρχιτέκτονες αντιλαμβάνονται την κατασκευή. Η κριτική αποδοχή διεθνών μεθόδων και τεχνικών, η προσαρμογή τους, και όχι η στείρα απομίμισή τους σε συνδυασμό με εκτοπισμένες παραδοσιακές τεχνικές εκφρασμένες μέσω ενός σύγχρονου λεξιλογίου θα οδηγήσουν στη δημιουργία νέων αρχετύπων και την επανατοποθέτησή της ελληνικής αρχιτεκτονικής στο διεθνή διάλογο, την ουσιαστική (ανα)κατασκευή της...

Τρόπος παρουσίασης

Για την οπτική παρουσίαση των παραπάνω θέσεων προτείνεται η δημιουργία περιμετρικά του εθνικού περιπτέρου ενός κλωβού δοκών επί στύλων οπλισμένου σκυροδέματος, εν είδει ημιτελούς, σταματημένης οικοδομής, μιας εικόνας κοινής σε όλη την επικράτεια. Ο μπετονένιος κλωβός που περιβάλλει το βυζαντινότροπο εθνικό περίπτερο (που αντιμετωπίζεται στην πρόταση αυτή ως fundamental) συμβολίζει τον εγλωβισμό της ελληνικής αρχιτεκτονικής σε ένα μοντέλο κατασκευής που αρχικά εισήχθη στην Ελλάδα, αποθεώθηκε και κατέληξε πλέον να θεωρείται ο πιο προσφιλής τρόπος κατασκευής. Η σταματημένη κατασκευή συμβολίζει το τέλμα στο οποίο έχει επέλθει η κατασκευή σήμερα, τόσο από πλευράς οικοδομικής δραστηριότητας όσο και από πλευράς αρχιτεκτονικής θεωρίας.

Εντός του περιπτέρου προτείνεται η εγκατάσταση σκαλωσιάς που οργανώνει λαβυρινθώδη διαδρομή σε διάφορα επίπεδα. Εκεί, προτείνεται να οργανώνονται ενότητες όπου θα τοποθετηθούν ελληνικά fundamentals υπο κλίμακα, τμήματα της οικοδομής που τον τελευταίο αιώνα μπορούν να θεωρηθούν πρότυπα, είτε ως λαϊκά αρχέτυπα είτε ως αφομοιωμένα, πλέον, στοιχεία ξενικής προέλευσης (πόρτες, παράθυρα, υλικά τοιχοποιίας και δαπέδων κ.α.). Περιμετρικά των χώρων εκτίθενται ασπρόμαυρες

φωτογραφίες κτηρίων υπό ανέγερση στα οποία έγινε χρήση αυτών των προτύπων. Τα fundamentals μπορούν να μετακινηθούν από το κοινό και να συνδυαστούν, δίνοντας την ευκαιρία στους επισκέπτες να δημιουργήσουν τις δικές τους κατασκευές. Οι κατασκευές αυτές προτείνεται να φωτογραφίζονται καθημερινά και να αναρτώνται διαδικτυακά σε ιστολόγιο.

Μέσω της διάδρασης του κοινού με τα ελληνικά πρότυπα και τη συμμετοχή του στο ελληνικό γιατί, η παραπάνω πρόταση επιχειρεί να ανοίξει έναν διεθνή διάλογο για μια νέα ελληνική αρχιτεκτονική.

ΟΝΟΜΑΤΑ & ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ:

- Μυρτώ Ματάλα, Αρχιτέκτων Μηχανικός