

14η BIENNALE BENETIAS 2014
ΕΝΤΥΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
BIENNALE BENETIAS 2014

• ΜΕΛΗ

Μιχαήλ Προβελέγγιος, Ευγενία Μαντά, Ιωάννα Χαλάτση, Ανί Κρικοριάν

• ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ κάθε μέλους

Μιχαήλ Προβελέγγιος, Αρχιτέκτων, Συνιδρυτής των pro.plus.ma arkitektones

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1977. Μεγάλωσε στην Αθήνα και πήρα απολυτήριο Λυκείου από την Ελληνογαλλική σχολή Lycée Léonin, στη Ν. Σμύρνη. Σπούδασα στην Αρχιτεκτονική σχολή της Φλωρεντίας, από όπου και αποφοίτησα, το 2005, με άριστα. (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura)

Επί 8 έτη διέμενα εκεί, όπου παράλληλα με τις σπουδές μου, μου δόθηκε η ευκαιρία να αποκτήσω την πρώτη μου εργασιακή εμπειρία. Λόγω της παραμονής μου στην Ιταλία, είχα την τύχη να επισκεφθώ αρκετές φορές την Biennale di Venezia και να έχω προσωπική εικόνα της όλης διοργάνωσης. Από το 2006 διατηρώ γραφείο μαζί με την αρχιτέκτονα, Ευγενία Μαντά στην Αθήνα. Η κύρια ασχολία μας αφορά σε μελέτες ιδιωτικών έργων, στους διάφορους τομείς της αρχιτεκτονικής. Σημαντικό κομμάτι του ενδιαφέροντός μας επικεντρώνεται στη συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, μετά από πρόσκληση, καθώς και σε εκθέσεις στην Ευρώπη και την Κίνα.

Μιλώ:Ελληνικά, Ιταλικά, Αγγλικά και Γαλλικά. Είμαι μέλος του ΤΕΕ από το 2006.

Ευγενία Μαντά, Αρχιτέκτων, Συνιδρυτής των pro.plus.ma arkitektones

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Μετά από την αποφοίτηση μου από την Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών το 1996, παρακολούθησα για ένα χρόνο το πρόγραμμα G.C.E. (Art & Architecture), στη σχολή Μωραΐτη. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκα στη Φλωρεντία από το πανεπιστήμιο της οποίας (Università degli Studi di Firenze) πήρα το πτυχίο Αρχιτεκτονικής το 2005. Το 2006 ίδρυσα μαζί με το συνάδελφό μου, Μιχαήλ Προβελέγγιο, τους pro.plus.ma arkitektones, ένα αρχιτεκτονικό γραφείο στο κέντρο της Αθήνας το οποίο ασχολείται κυρίως με τη μελέτη και κατασκευή ιδιωτικών έργων μεσαίας κλίμακας, αλλά και με διαγωνισμούς, κυρίως “κλειστούς”, καθώς και σε εκθέσεις στην Ευρώπη και την Κίνα.

Γλώσσες: Ελληνικά, Ιταλικά, Γαλλικά, Αγγλικά, Γερμανικά. Μέλος του ΤΕΕ από το 2006

Ιωάννα Χαλάτση, Αρχιτέκτων μηχανικός, μέλος των pro.plus.ma arkitektones

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1984. Αποφοίτησα από την Ελληνογαλλική Σχολή Καλαμαρί το 2001 και σπούδασα Αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από όπου πήρα πτυχίο το 2008. Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου, είχα την ευκαιρία να ασχοληθώ με ζητήματα της θεωρητικής και κριτικής ερμηνείας της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Από το 2011 ζω στην Αθήνα, αρθρογραφώ σε θέματα που αφορούν στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και συνεργάζομαι με το αρχιτεκτονικό γραφείο των pro.plus.ma arkitektones. Γνωρίζω ελληνικά, γαλλικά και αγγλικά. Μέλος του ΤΕΕ από το 2008

Ανί Κρικοριάν, Αρχιτέκτων Μηχανικός, μέλος των pro.plus.ma arkitektones

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Σπούδασα Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Ντάρμστατ (Γερμανία), ενώ, σε μεταπτυχιακό επίπεδο, ειδικεύθηκα στον αναλογικό και ψηφιακό σχεδιασμό στο Τμήμα Τέχνης και Αρχιτεκτονικής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών Βιέννης (Αυστρία). Το ερευνητικό μου ενδιαφέρον εστιάζεται στην ανάδειξη της σχέσης σώματος-χώρου μέσα από διεπιστημονικές και καλλιτεχνικές πρακτικές. Έχω συμμετάσχει στον σχεδιασμό και την επιμέλεια εκθέσεων, μεταξύ των οποίων, της έκθεσης ‘Copy:Right’ που έλαβε χώρα το 2011 στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βιέννης. Το 2012, στο πλαίσιο της 1η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Θεσσαλονίκης, συμμετείχα στην επιμέλεια της performance ‘Χώρος Αναμονής’ που έλαβε χώρα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Το 2013 συμμετείχα στην ομαδική έκθεση ‘Υπερβολή’ στον χώρο *The Art Wall* στην Αθήνα με το έργο ‘Geometric Fields’. Σήμερα ζω και εργάζομαι στην Αθήνα.

Γλώσσες: Γερμανικά, Αγγλικά, Ελληνικά, Αρμένικα. Μέλος του ΤΕΕ από το 2009

- **ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ή ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ**

Συμμετοχή στον διαγωνισμό για το ελληνικό περίπτερο στη “Biennale di Venezia 2006” σε συνεργασία με τους αρχιτέκτονες: Ιωσήφ Στεφάνου, καθηγητή Ε.Μ.Π., Σμαράγδα Πετράτου- Φραγκιαδάκη.

Συμμετοχή στον διαγωνισμό για το ελληνικό περίπτερο στη “Biennale di Venezia 2012” με τίτλο πρότασης “*Is crisis our common ground?*”.

- **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Μιχαήλ Προβελέγγιος

τ.210 6435311

κ.693 7073244

φ.210 6776913

mprovelengios@gmail.com

www.arkitektones.eu

- **ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

“ The memory lies beneath the skin ”

- **ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ 400 λέξεων**

Περιγραφή & Τεκμηρίωση της Ιδέας ως προς το γενικό θέμα της Biennale:

Ίχνη, εικόνες, μνήμες και θραύσματα αποδίδουν διαχρονικά την ιδιαίτερη ταυτότητα της ελληνικής αρχιτεκτονικής, με τρόπο συλλογικό. Απαλλαγμένη από τυπολογικά ρεπερτόρια και νεωτερικά στοιχεία, καλείται να ανασυγκροτηθεί μέσα από τα πρωταρχικά μέσα επαναπροσδιορισμού της.

Ο σύμμικτος χαρακτήρας της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής οφείλει να περάσει μέσα από μια διαδικασία κριτικού φιλτραρίσματος, μέσω μιας δημιουργικής ανασκόπησης. Υλικά, υφές, στοιχεία του ελληνικού τοπίου, δημιουργούν μία χρωματική σύνθεση μέσα από μία εικαστική ανίχνευση.

“...Γιατί και σήμερα ακόμα, όταν πάει κανείς και ξύσει, με ένα σουγιά, ή με ένα κλειδί, το άσπρο χρώμα, θα βγει από κάτω το χρώμα που είχανε αρχικά τα σπίτια: ένα κόκκινο, μια ώχρα, ένα μαύρο, ένα λουλακί.”

(Α. Κωνσταντινίδης, “Η Αρχιτεκτονική της Αρχιτεκτονικής”).

Στόχος της παρούσας πρότασης είναι να επιτευχθεί η οπτική και συναισθηματική επαφή του επισκέπτη με τις γενεσιουργές δυνάμεις της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για μία βιωματική εμπειρία, μέσα από την οποία αναζητάται η ιδιαιτερότητα του τόπου και η ταυτότητα της αρχιτεκτονικής, μέσα από τη διατήρηση “πολύτιμων” στοιχείων: ίχνη, σημεία, εικόνες, μνήμες.

Αρχιτεκτονική και Μνήμη είναι έννοιες αλληλένδετες, που η μια καθορίζει και ερμηνεύει την άλλη. Η τελική κάθαρση επέρχεται μέσα από το φιλτράρισμα και τον επαναπροσδιορισμό των θραυσμάτων, που ανασύρει η μνήμη.

Ενδεικτικός Τρόπος Παρουσίασης

Στο πλαίσιο της 14ης Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, η πρότασή μας για το ελληνικό περίπτερο είναι να εκπροσωπείται μέσα από μία διαδραστική εγκατάσταση, που θα λειτουργεί ως ένα μέσο αναζήτησης των πρωτογενών στοιχείων της ελληνικής αρχιτεκτονικής.

Σαν μια υπερμεγέθη λευκή σελίδα, ο χώρος προσκαλεί τον επισκέπτη να συμμετάσχει σε μια διαδραστική διαδικασία ανασκόπησης. Ο επισκέπτης εισέρχεται σ’ ένα χώρο λευκό, υπερφωτισμένο, που παραπέμπει σημειολογικά στο ελληνικό φως. Μέσα από τη διαδικασία της ανίχνευσης, καλείται να ανακαλύψει πρωτογενή στοιχεία της ελληνικής αρχιτεκτονικής.

Ο επισκέπτης, σκαλίζοντας τον επιφανειακό φλοιό, φέρνει στο φως θραύσματα, που στο παρελθόν συνετέλεσαν στη διαμόρφωση εθνικής ταυτότητας και ενέπνευσαν αρχιτεκτονικά κινήματα του νεωτερισμού (modernity). Απογυμνωμένα απ’ όλα τα επίκτητα χαρακτηριστικά, η πλούσια στρωματογραφία της ελληνικής αρχιτεκτονικής ταυτοποιείται μέσα από τα χρώματα, τις υφές, τα υλικά, τη μνήμη...

- **ΟΝΟΜΑΤΑ & ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ**

Μιχαήλ Προβελέγγιος, Αρχιτέκτων Μηχανικός

Ευγενία Μαντά, Αρχιτέκτων Μηχανικός

Ιωάννα Χαλάτση, Αρχιτέκτων Μηχανικός

Ανί Κρικοριάν, Αρχιτέκτων Μηχανικός