

14η BIENNALE BENETIAS 2014

ΕΝΤΥΠΟ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ BIENNALE BENETIAS 2014

Οι συμπληρωμένες αιτήσεις θα αποστέλλονται έως και την 10η Ιανουαρίου 2014 και ώρα 15:00 στο fax: 210 6452537.

Οι αιτήσεις θα καταχωρούνται με αριθμό πρωτοκόλλου και στους υποψήφιους θα αποστέλλεται βεβαίωση παραλαβής με fax ή e-mail.

- **ΟΝΟΜΑ**
- **ΜΕΛΗ**

Σεβαστή Βαρδούλη
Ευγενία Τσαγκαράκη
Φοίβος Καλλίτσης

- **ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ**
- **ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ή ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ**

Σεβαστή Βαρδούλη

Γεννημένη το 1981. Απόφοιτη της Σχολής Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κάτοχος ερευνητικού μεταπτυχιακού τίτλου στην πολεοδομία και χωροταξία του Institut Français d'Urbanisme - Université Paris 8. Υποψήφια διδάκτωρ αρχιτεκτονικής της Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Η διδακτορική της διατριβή με τίτλο «Αστικά πεδία του δυνατού: μελλοντικές συμμετοχικές χαρτογραφίες του αστικού σχεδιασμού» αφορά τη διερεύνηση των δυνατοτήτων αξιοποίησης των αναδυόμενων μορφών χαρτογράφησης στη διαχείριση της άρρητης γνώσης και εμπειρίας των ενδιαφερόμενων μερών στα πλαίσια των διαδικασιών στρατηγικού αστικού σχεδιασμού.

Τα τελευταία χρόνια εργάστηκε ως ερευνήτρια σε γαλλικά και ευρωπαϊκά προγράμματα με αντικείμενο ζητήματα βιώσιμης αστικής ανάπτυξης καθώς και συμμετοχικού αστικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (IPCity, Eco-quartiers II, European action & European Vision κ.ά.) και απέκτησε εμπειρία σε διεπιστημονικές και δημιουργικές μεθόδους και τεχνικές έρευνας και ανάπτυξης, στην επιστημονική επικοινωνία και στη διοργάνωση συνεργατικών δράσεων, σεμιναρίων και workshops.

Σήμερα η βάση της είναι στην Αθήνα, όπου δραστηριοποιείται ως ελεύθερος επαγγελματίας αρχιτέκτων-μηχανικός και παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες σε πολεοδομικές μελέτες. Παράλληλα, διατηρεί από το 2012 συνεργασία με τη διδακτορική σχολή του τμήματος Αρχιτεκτόνων και Πολεοδόμων του Πολυτεχνείου Τιράνων όπου διδάσκει μεθοδολογία έρευνας.

Μέλος της ερευνητικής ομάδας ICADD - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles και του δικτύου RAMAU - Réseau Activités et Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme.

Αντίστοιχη Εμπειρία Διεθνών Διοργανώσεων ή Συμμετοχών

11/2008: Εκτελεστική συντονίστρια της συμμετοχής του ευρωπαϊκού

προγράμματος IPCity (ipcity.eu) στο **European City of Science Exhibition, Grand Palais, Paris.**

Ευγενία Τσαγκαράκη

Γεννημένη το 1983. Απόφοιτη της Σχολής Αρχιτεκτονικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στον τομέα «Χώρος – Σχεδιασμός – Πολιτισμός» με θέμα πτυχιακής «Δημόσιος Χώρος σε κατάσταση αναμονής». Στην πτυχιακή αυτή πραγματεύεται τα όρια του δημόσιου χώρου ως προς τις κοινωνικές τριβές που αναπτύσσονται σε αυτόν καθώς και τις επιπτώσεις τους στη μορφή της σημερινής πόλης. Έχει πραγματοποιήσει παρουσιάσεις σε διεθνή συνέδρια μεταξύ των οποίων EURA 2008, CITY FUTURES 2009, IFOU 2009, UIA 2011, EURA 2011 και EURAU 2012 ενώ το ερευνητικό της ενδιαφέρον κινείται γύρω από τη σχέση της ταυτότητας του χρήστη με το χώρο.

Έχει εργαστεί ως ελεύθερος επαγγελματίας αρχιτέκτων-μηχανικός στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ τα τελευταία έξι χρόνια εργάζεται στο αρχιτεκτονικό γραφείο μελετών Κ. Κυριακίδης και Συνεργάτες. Παράλληλα δραστηριοποιείται ως μέλος της ΕΙΑ (Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής) και της UIA (Union Internationale des Architectes).

Αντίστοιχη Εμπειρία Διεθνών Διοργανώσεων ή Συμμετοχών

2013-2014: Μέλος της επιτροπής διοργάνωσης του **Open House Athens** με βάρος στην επιλογή κτιρίων, επαφή με τους χρήστες τους και αναζήτηση χορηγιών.

05/2013: **Temporary Shelter - Έκθεση Διεθνούς Διαγωνισμού Νέων Αρχιτεκτόνων**, Εύφημος Μνεία.

12/2011: Οργάνωση Έκθεσης Έργου Γραφείου Μελετών Κ.Κυριακίδη και Συνεργάτες, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

03/2011: Συντονισμός εργαστηρίων **AAO (Against All Odds) project** σε συν εργασία με το Parsons The New School for Design της Νέας Υόρκης.

04/2006: Οργάνωση Εργαστηρίου **Redesign your Cities** σε συνεργασία με το BEST (Board of European Students of Technology).

Φοίβος Καλλίτσης

Γεννημένος το 1981. Απόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και το ΔΠΜΣ Χώρος Σχεδιασμός Πολιτισμός. Υποψήφιος διδάκτωρ του ΕΜΠ στον τομέα της Πολεοδομίας-Χωροταξίας με θέμα τον «Φόβο για την Πόλη» και τον τρόπο σύλληψης της αρχιτεκτονικής και τις αντανakλάσεις της στην κοινωνία μέσα από τις κινούμενες εικόνες» Έχει κάνει παρουσιάσεις σε πολλά διεθνή συνέδρια και εργασίες του έχουν εκδοθεί, με επίκεντρο την αρχιτεκτονική, την πόλη και την οπτική τους απεικόνιση.

Εργάστηκε ως αρχιτέκτονας στο γραφείο ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ - Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης και Συνεργάτες και στη συνέχεια με το γραφείο Anaxagoras Kampranis + Partners, από τα οποία απέκτησε εμπειρία σε έργα μεγάλης κλίμακας σε διεθνές επίπεδο. Σήμερα εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας, με προσωπικά έργα και συνεργασίες με μελετητικά και τεχνικά γραφεία και διδάσκει Αρχιτεκτονική σε Ιδιωτικό Κέντρο Ελευθέρων Σπουδών.

Παράλληλα έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος πολιτιστικού ρεπορτάζ στο διαδίκτυο, σε περιοδικά και εφημερίδες. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Κριτική επιτροπή Νέων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών. Επίσης έχει ασχοληθεί με τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία σε ερασιτεχνικές και επαγγελματικές παραστάσεις. Μέλος TEE, ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) και UIA (Union Internationale des

Architectes).

Αντίστοιχη Εμπειρία Διεθνών Διοργανώσεων ή Συμμετοχών

05/2013: **Temporary Shelter** - Έκθεση Διεθνούς Διαγωνισμού Νέων Αρχιτεκτόνων, Εύφημος Μνεία.

03/2011: Συντονισμός εργαστηρίων **AAO (Against All Odds) project** σε συν εργασία με το Parsons The New School for Design της Νέας Υόρκης.

11/2009: Διοργάνωση του τμήματος Αρχιτεκτονική και Κινηματογράφος στην **3^η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου Walls**, Πάτρα.

02-06/2007: Σχεδιασμός και οργάνωση έκθεσης **Το Αόρατο Νήμα – μία αναδρομή στο έργο του Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη** - Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα), Τελόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (Θεσσαλονίκη), ΚΑΜ (Χανιά), ARTosFoundation (Λευκωσία).

- **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Ευγενία Τσαγκαράκη

eugenia.tsangaraki@gmail.com

+30 6974144280

Ζηνοδότου 12, Παγκράτι, 11634 Αθήνα

- **ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

KEEP AND (re)PLACE

- **ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

Ποια **πρωταρχικά στοιχεία** του αρχιτεκτονικού, τόσο δομικού όσο και βιωματικού, χώρου είναι αυτά που διατηρούνται στο πέρασμα του χρόνου και μέσω ποιών μηχανισμών (επανα)τοποθετούνται και στοιχειοθετούν το χώρο διαβίωσης, μετουσιώνοντας το σε τόπο;

Ο αρχιτεκτονικός μοντερνισμός, ανταποκρινόμενος στα ιδεολογικά κελεύσματα του προηγούμενου αιώνα, έδωσε έμφαση στην καθολικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, της γνώσης και των τεχνών, συμμετέχοντας δυναμικά στη διαμόρφωση ενός παγκοσμιοποιημένου πολιτιστικού πλαισίου και σηματοδοτώντας μια ρήξη με την παράδοση. Στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα, η κατοίκηση - κι ακόμη περισσότερο η ιδιοκατοίκηση - των διαμερισμάτων των απανταχού ανεγειρόμενων μοντερνιστικών πολυκατοικιών αναδεικνύεται σε εγγενές στοιχείο των μικροαστικών και μεσοαστικών ονείρων. Εν μέσω αλλεπάλληλων πολιτικών και κοινωνικών αναταραχών, της παρακμάζουσας αγροτικής παράδοσης και της ανολοκλήρωτης εκβιομηχάνισης, της εντατικής αστικοποίησης και της ανάδειξης της οικοδομικής δραστηριότητας σε κύριο μοχλό της οικονομίας, το πέρασμα από την αυλόπορτα στην είσοδο της πολυκατοικίας συντελείται μαζικά και συνοπτικά, υπό πρωτόγνωρες συνθήκες χωροχρονικής συμπίεσης. Μια σειρά όμως

πραγμάτων της εν πολλοίς παραγκωνισμένης συλλογικής πολιτισμικής κληρονομιάς κατοίκησης παραμένει πεισματικά, λαμβάνοντας θέση ή διεκδικώντας αναγνώριση στην εξελισσόμενη αρχιτεκτονική κουλτούρα. Είτε ως αρχιτεκτονική στρατηγική προσαρμογής στις ιδιαίτερες ανάγκες και επιθυμίες (όπως μπαλκόνια και μεγάλοι χώροι κουζίνας), είτε ως ασυναίσθητα αντανάκλαστικά συλλογικής μνήμης ή ακόμη και μικρών αναχρονισμών (όπως ρουτίνες χρήσης και ιδιαίτερα αντικείμενα), είτε ως προσωπικές τακτικές οικειοποίησης του χώρου (όπως οργάνωση χώρων και διαρρύθμιση επίπλωσης).

Αυτά ακριβώς τα πρωταρχικά (fundamentals) στοιχεία της εξελισσόμενης ελληνικής αρχιτεκτονικής - αυτά που **διατηρούνται** (keep) **επανατοποθετούνται ή αντικαθίστανται** από υποκατάστατά τους (replace) και **συνδιαμορφώνουν τη μοντέρνα κουλτούρα κατοίκησης** των αστικών πολυκατοικιών της τελευταίας εκατονταετίας – αποτελούν το κεντρικό θέμα της πρότασης. Με αφετηρία μια **εθνογραφική έρευνα** θα συλλεχθούν σχετικά ευρήματα από υπαρκτές κατοικίες που είτε θα μεταφερθούν είτε θα αναπαραχθούν στο σκηνογραφικό χώρο της έκθεσης της Biennale προσκαλώντας τον επισκέπτη να γίνει κοινωνός βιωματικών εμπειριών κατοίκησης τους. Οι κατόψεις δύο ή τριών χαρακτηριστικών παραδειγμάτων κατοικιών θα αποτυπώνονται στο δάπεδο και χάρη στη μερική αναπαραγωγή δομικών στοιχείων, επίπλωσης, εξοπλισμού, αντικειμένων χρήσης και διακόσμησης αλλά και τη χρήση πολυμεσικών αφηγήσεων (βίντεο, φωτογραφίες, ήχος, κείμενο, κτλ) θα αναπαρίστανται επιλεκτικά χώροι και ατμόσφαιρές τους. Από τα παράθυρα ξεδιπλώνονται θέες της μεταλλασσόμενης πόλης και εισχωρούν ήχοι της. Στην τηλεόραση ενός καθιστικού παίζει βίντεο από ένα καλοκαίρι στο εξοχικό σπίτι. Αλμπουμ φωτογραφιών ανοίγουν τα φύλλα τους σε όσους σταθούν για λίγο στο σαλόνι. Το μπαλκόνι θυμίζει τις άλλοτε φιλόξενες και πολυλειτουργικές αυλές. Ο τοίχος ενός διάδρομου φιλοξενεί θρησκευτικές εικόνες. Στη κουζίνα οι μυρωδιές μπαχαρικών και τα κάθε λογής αντικείμενα υπενθυμίζουν πως αυτή δεν έπαψε ποτέ να είναι η καρδιά του σπιτιού.

Το προτεινόμενο εγχείρημα επιδιώκει να τροφοδοτήσει ένα συνεχιζόμενο **συλλογικό στοχασμό** αναφορικά με τους τρόπους οικειοποίησης των μηχανών κατοίκησης του μοντερνισμού και την ανάδειξή τους σε δοχεία ζωής, όπως επισήμαινε ο Άρης Κωνσταντινίδης. Για το σκοπό αυτό, θα φιλοξενηθεί και σε κατάλληλα σχεδιασμένη διαδικτυακή πλατφόρμα ανοιχτής συνεργασίας και συζήτησης.

- **ΟΝΟΜΑΤΑ & ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ**

Συνεργάτης Εθνογραφικής Έρευνας:

Γιώργος Πίπτας

Interior designer, κοινωνιολόγος, ερευνητής

Κινηματογραφική και Φωτογραφική Επιμέλεια:

Γεωργία Ανάγνου και Κωνσταντίνος Σταθιάς

Exadas documentaries

Παραγωγή Ταινιών και Video:

Ευδοκία Καλαμίτση

Παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών, video και διαφημίσεων

Σκηνογραφία και Ειδικές Κατασκευές:

Athens Design Yard

Σχεδίαση και κατασκευή αντικειμένων και εκθεσιακών περιπτέρων

Ηχητική και Μουσική Επιμέλεια:

Κώστας Γρούντας

Μουσικός

Web design, Προγραμματισμός και Ψηφιακές Δημιουργίες:

Smoky Pixel

Ψηφιακές Εφαρμογές

Εκδόσεις και Επιμέλεια:

Το Ροδακίό