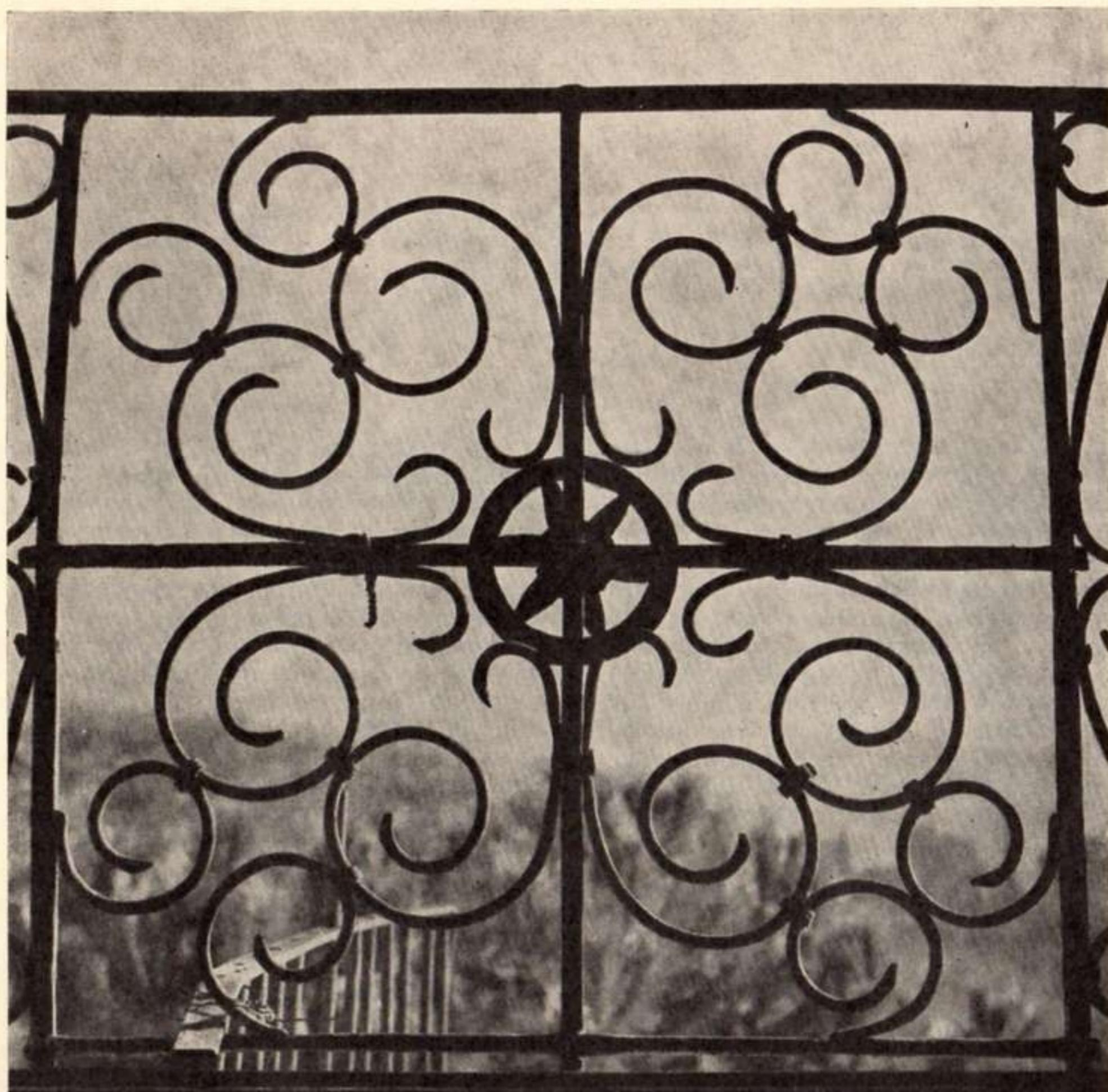


δελτιον συλλογου
αρχιτεκτονων

ΕΙΔΙΚΟΝ ΤΕΥΧΟΣ





Ε Ε Ν Ω Ν Α Σ Σ Τ Α Μ Ο Υ Σ Τ Ο Υ Ρ Ν Α

Τὸ 1963, ὁ Σύλλογος ἀπέκτησε, κατόπιν δωρεᾶς, τὸ τριώροφο ἀρχοντικὸ Χατζηαργύρη, κτισμένο τὸ 1864, στὸ χωριό "Ἄλλη Μεριά τοῦ Πηλίου. Ἡ δωρεὰ ἔγινε ἀπὸ τὴν οἰκογένεια τοῦ δημοσιογράφου κ. Κώστα Στούρνα στὴ μνήμη τοῦ γιοῦ τους, Στάμου Στούρνα, σπουδαστῆ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Ε.Μ.Π., ποὺ ἔφυγε ἀπὸ τὴν Ζωὴν πρόωρα, τὸν Μάρτιο τοῦ 1962. Σκοπὸς τῆς δωρεᾶς ἦταν ἡ διαμόρφωση τοῦ κτιρίου σὲ Ξενώνα γιὰ τοὺς σπουδαστὲς τῶν Ἀρχιτεκτονικῶν Σχολῶν Ἀθήνας καὶ Θεσσαλονίκης, καθὼς καὶ τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Τὸ ἀρχοντικό, ἀξιόλογο δεῖγμα λαϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς, βρίσκεται τέσσερα χιλιόμετρα ἔξω ἀπὸ τὸ Βόλο, σ' ἓνα ἐλεύθερο χῶρο, ὀκτὼ περίπου στρεμμάτων, καὶ προσφέρεται γιὰ μιὰ τέτοια χρήση, γιατὶ ἡ περιοχὴ εἶναι μοναδικὴ σὲ φυσικὴ ὄμορφιά, ἀλλὰ καὶ πλούσια σὲ ἔργα λαϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τέχνης.

Ο Σύλλογος δέχτηκε τὴ δωρεὰ καὶ ἀνέλαβε τὴν ὀλοκλήρωση τοῦ ἔργου, μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι θ' ἀποτελέση ἓναν πνευ-

ματικὸ πυρῆνα στὴ περιοχὴ καὶ θὰ ἔξασφαλίσῃ στοὺς σπουδαστὲς ἓνα πολύτιμο ἐντευκτήριο γιὰ μελέτη καὶ ἀνάπτυξη. Ἡ ὀλοκλήρωση ὅμως αὐτή, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ιδρυση καὶ ὄργάνωση τῆς λειτουργίας τοῦ Ξενώνα, ἀπαιτοῦσε πολλὲς ἄλλες ἔργασίες, γιατὶ τὸ ἀρχοντικὸ ἦταν ἀρκετὰ φθαρμένο ἀπὸ τοὺς σεισμοὺς καὶ τὴν πολυκαιρία. Μὲ τὸ σκοπὸ αὐτό, στὶς ἀρχές τοῦ 1964, συστήθηκε ἀπὸ τὸν Σύλλογο Ἐπιτροπὴ - Ἐφορεία, ἡ ὁποία ἀνέλαβε τὴν προώθηση καὶ διαχείριση τοῦ θέματος. Τὴν ἴδια ἐποχὴ σπουδαστὲς τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Ε.Μ.Π., σὰν προσφορὰ στὴ μνήμη τοῦ συναδέλφου τους, ἔκαμαν λεπτομερὴ ἀποτύπωση καὶ φωτογράφιση τοῦ ἀρχοντικοῦ καὶ τῆς γύρω περιοχῆς, ἔργασίες ἀπαραίτητες γιὰ τὴ μελέτη τῶν ἔργων ἐπισκευῆς καὶ ἀποκαταστάσεως.

Ἡ Ἐπιτροπὴ - Ἐφορεία ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἐστρεψε τὶς προσπάθειές της στὴ συγκέντρωση χρημάτων γιὰ τὴν πραγματοποίηση, οὲ πρῶτο στάδιο, τῶν βασικῶν ἔργασιῶν ἐπισκευῆς καὶ συντηρήσεως. Μέχρι τὸ κα-

λοκαίρι τοῦ 1967 συγκεντρώθηκε ποσό 480.000 δρχ. περίπου ἀπὸ δωρεὲς ὄργανισμῶν, ἔταιρειῶν, συλλόγων καὶ ίδιωτῶν. Μέσα στὸν ἴδιο χρόνο μὲ τὰ χρήματα αὐτά, χάρη στὴ βοήθεια κλιμακίου τῆς Ἐπιτροπῆς ἐγκατεστημένου στὸ Βόλο καὶ στὴ στατικὴ μελέτη ποὺ ἔκαμε προσφορὰ στὸ Σύλλογο ὁ πολιτικὸς μηχανικὸς κ. Σ. Ἀγγελίδης, ἔγινε ἡ ἀντισεισιμικὴ στερέωση ὅλου τοῦ κτιρίου καὶ ἡ ἀντικατάσταση τῶν πατωμάτων μὲ πλάκες μπετόν. Ἀκόμη, μὲ τὰ ἴδια χρήματα ἀγοράστηκαν τὰ ύλικά γιὰ τὴν ἀντικατάσταση τῆς στέγης καὶ τελείωσαν οἱ ἐργασίες ἀνακατασκευῆς, ἐπιπλώσεως καὶ καὶ συμπληρώσεως μὲ βοηθητικοὺς χώρους ἐνὸς μικροῦ νεώτερου κτίσματος ποὺ βρίσκεται μέσα στὸ κτῆμα.

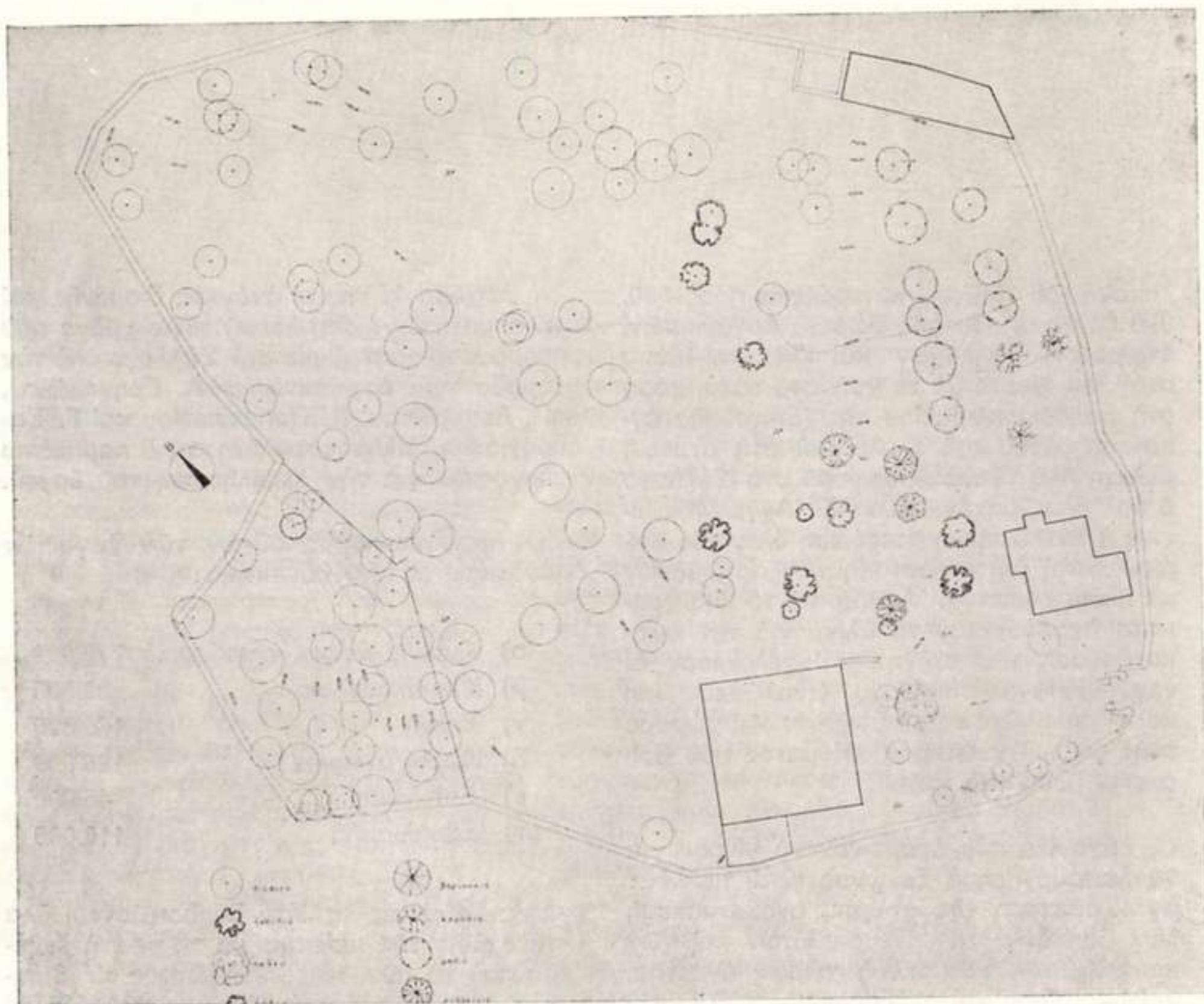
Οἱ ἐργασίες ποὺ ἀπέμειναν νὰ γίνουν γιὰ νὰ λειτουργήσῃ ὁ Ξενώνας εἶναι πολλές: ἀντικατάσταση τῆς στέγης, ἀνακατασκευὴ τῶν δαπέδων, τῶν ἐπιχρισμάτων καὶ τῶν κουφωμάτων, κατασκευὴ χώρων ὑγιεινῆς, καθὼς ἐπίσης καὶ ὁ ἔξοπλισμὸς τοῦ Ξενώνα, ὥστε νὰ ἔξυπηρετοῦνται σωστὰ κατὰ

τὴ λειτουργία του οἱ ἀνάγκες διαμονῆς καὶ πνευματικῶν ἐκδηλώσεων. Τὸν χρόνο ποὺ πέρασε προσφέρθηκε στὸ Σύλλογο ἀπὸ τὴν ὁμάδα τῶν ἀρχιτεκτόνων Λ. Γρηγοράκου, Ρ. Λευκαδίτου, Κ. Παπαντωνίου καὶ Γ. Σαρηγιάννη, πλήρης μελέτη τῶν παραπάνω ἐργασιῶν γιὰ τὴν ὄλοκλήρωση τοῦ ἔργου.

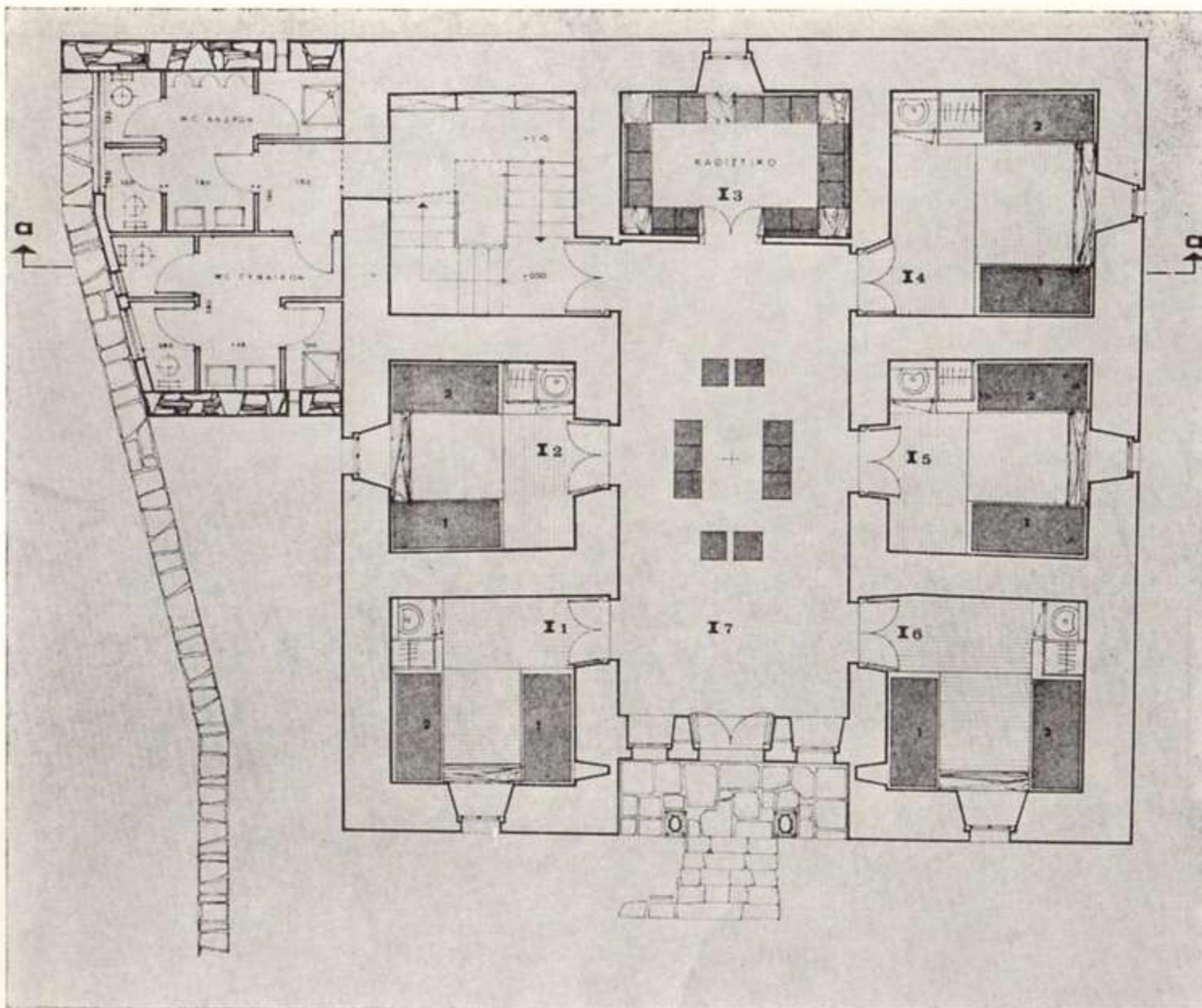
‘Ο προϋπολογισμὸς αὐτῶν τῶν ἐργασιῶν ἀναφέρεται ἐδῶ συνοπτικά:

α)	Κυρίως κτίριο, οἰκοδομικὰ	770.000
β)	Κλιμακοστάσιο	90.000
γ)	Στέγη	160.000
δ)	Χῶροι ὑγιεινῆς	125.000
ε)	Ἐπίπλωση	45.000
στ.)	Ἐξοπλισμὸς	110.000

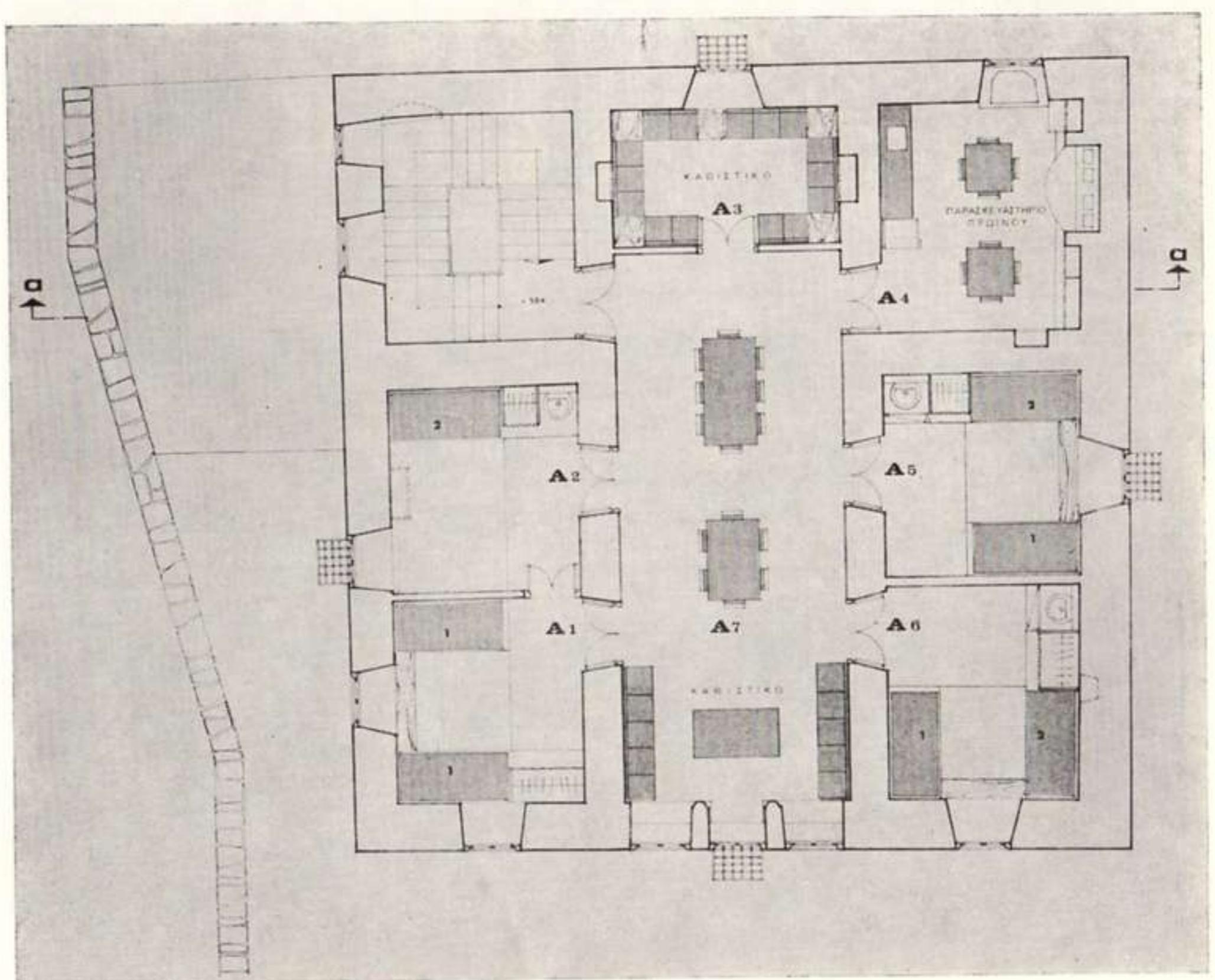
Στὶς ἐπόμενες σελίδες δημοσιεύονται ὅλα τὰ σχέδια τῆς μελέτης, μὲ τὴ γενικὴ ἔκθεση ποὺ τὰ συνοδεύει, ἐξηγώντας τὶς βασικὲς σκέψεις καὶ τοὺς λόγους ποὺ ὀδήγησαν στὴ λύση.



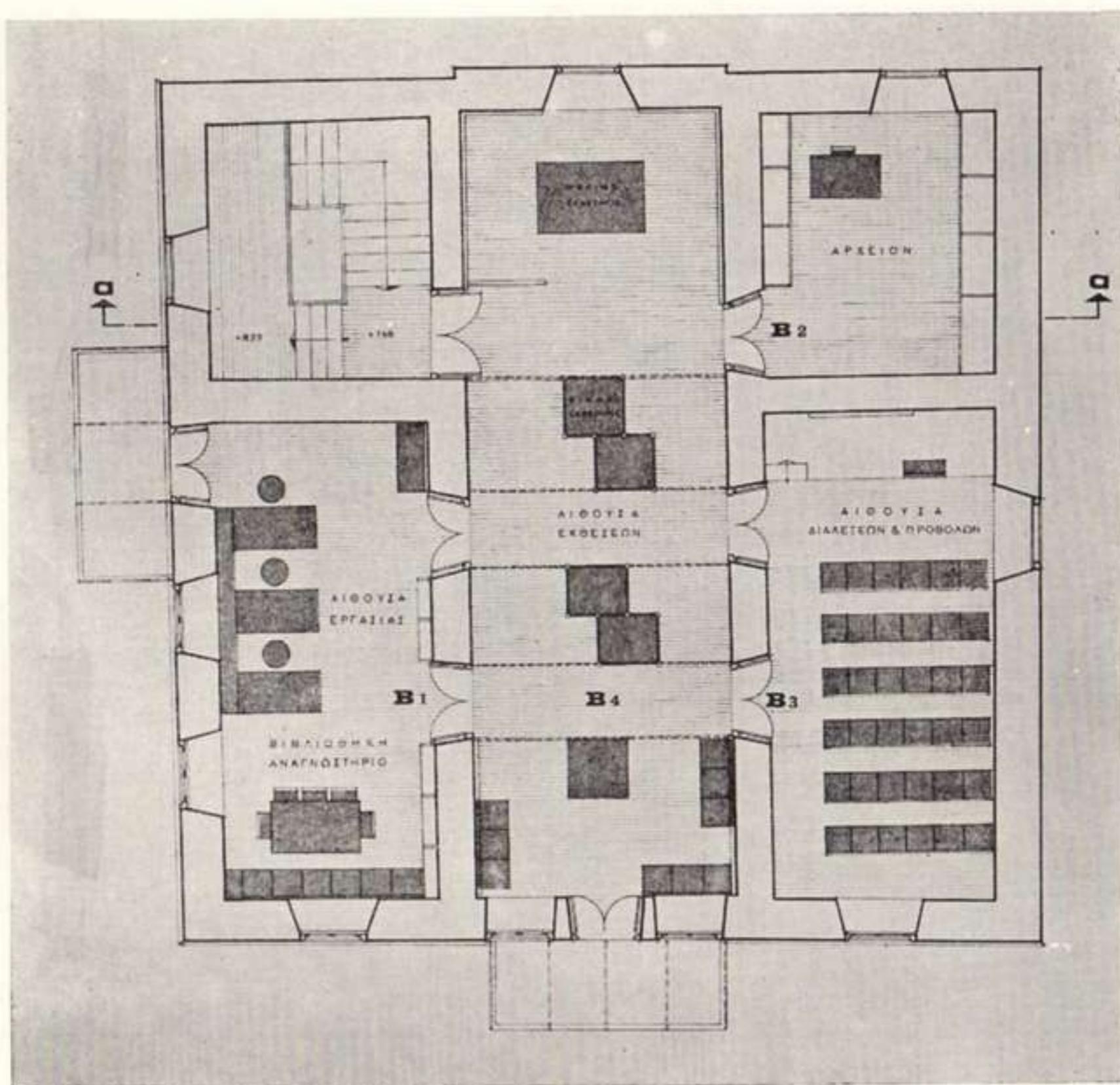
ТОПОГРАФИКО



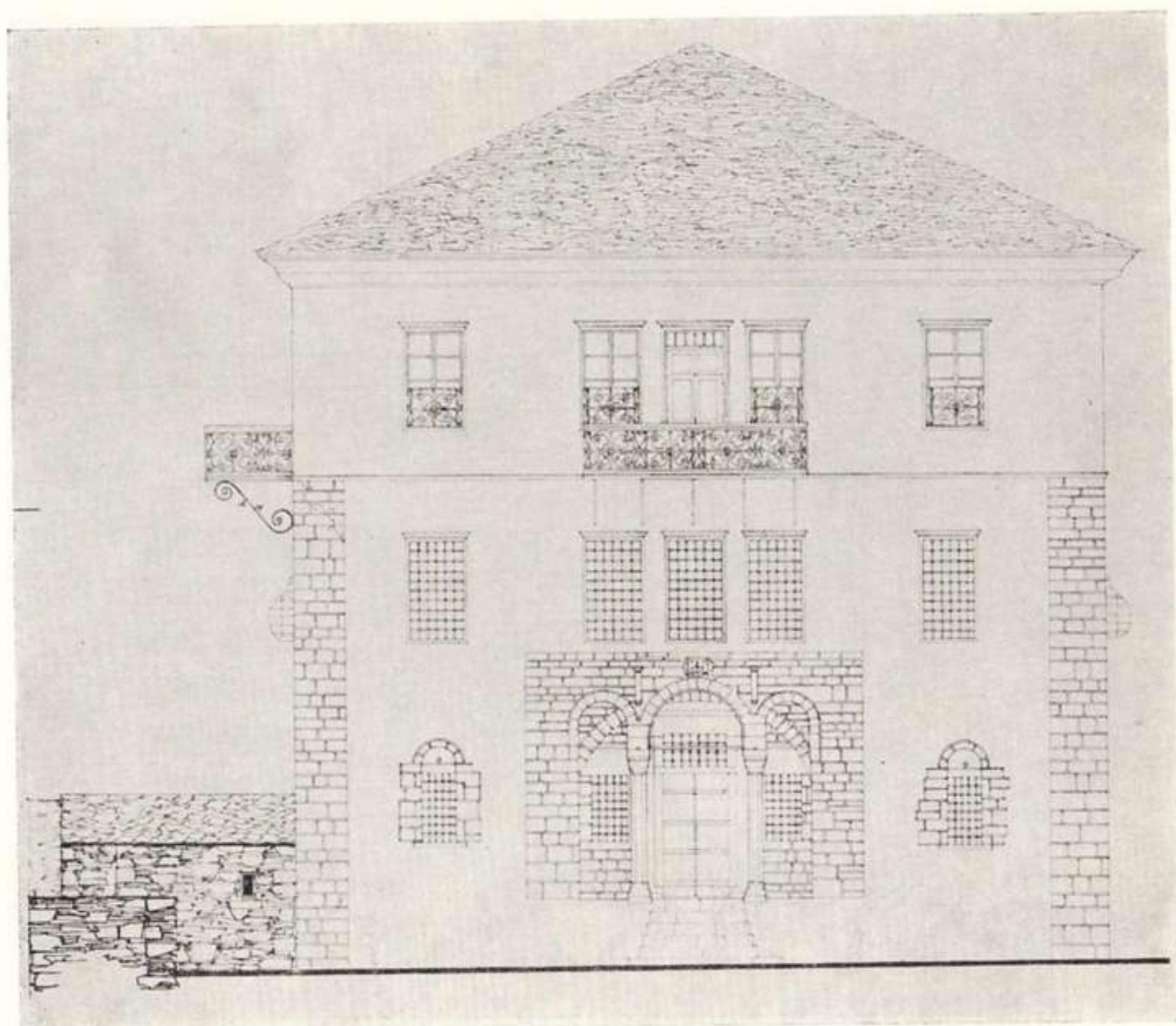
ΚΑΤΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



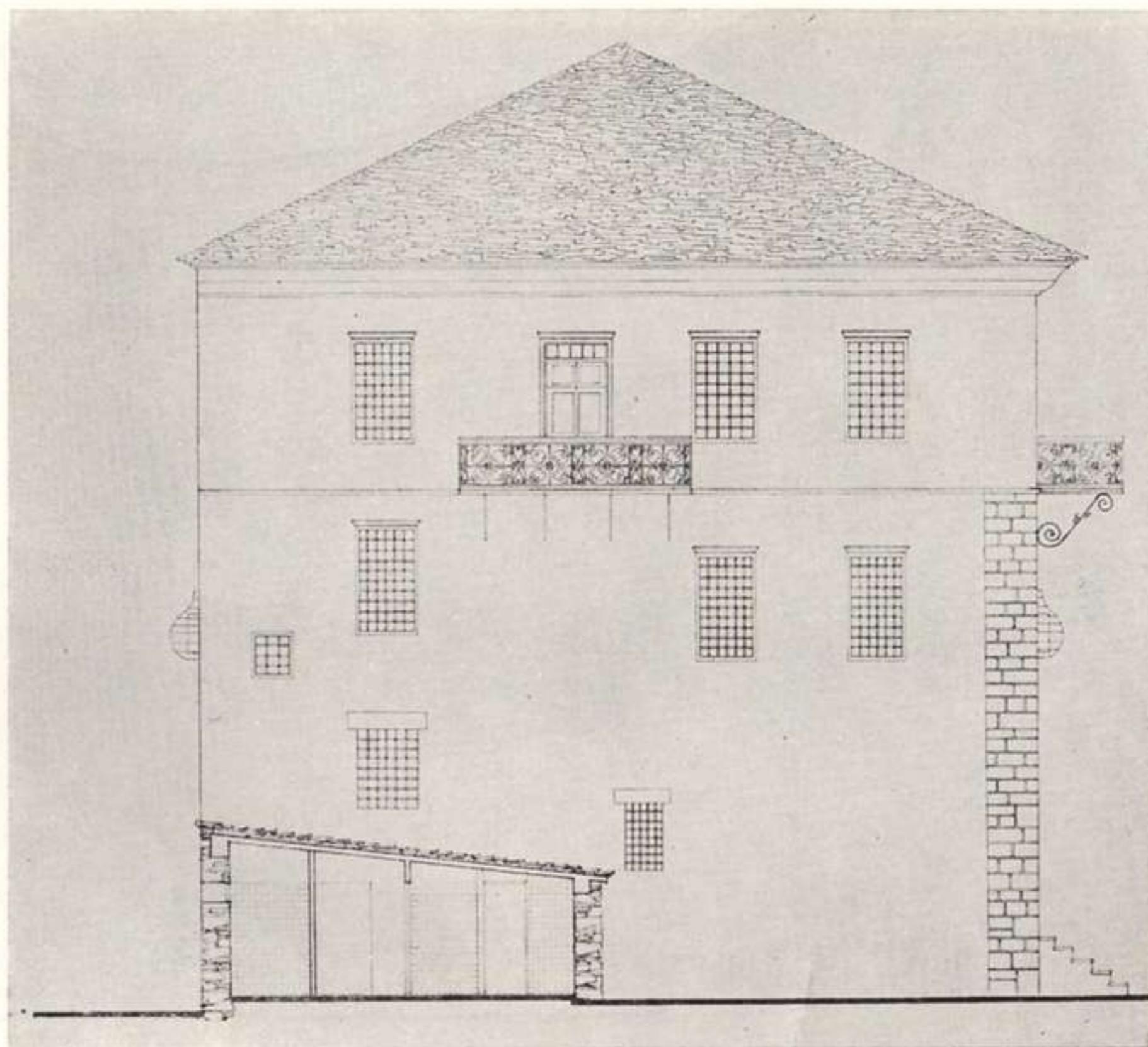
ΚΑΤΟΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



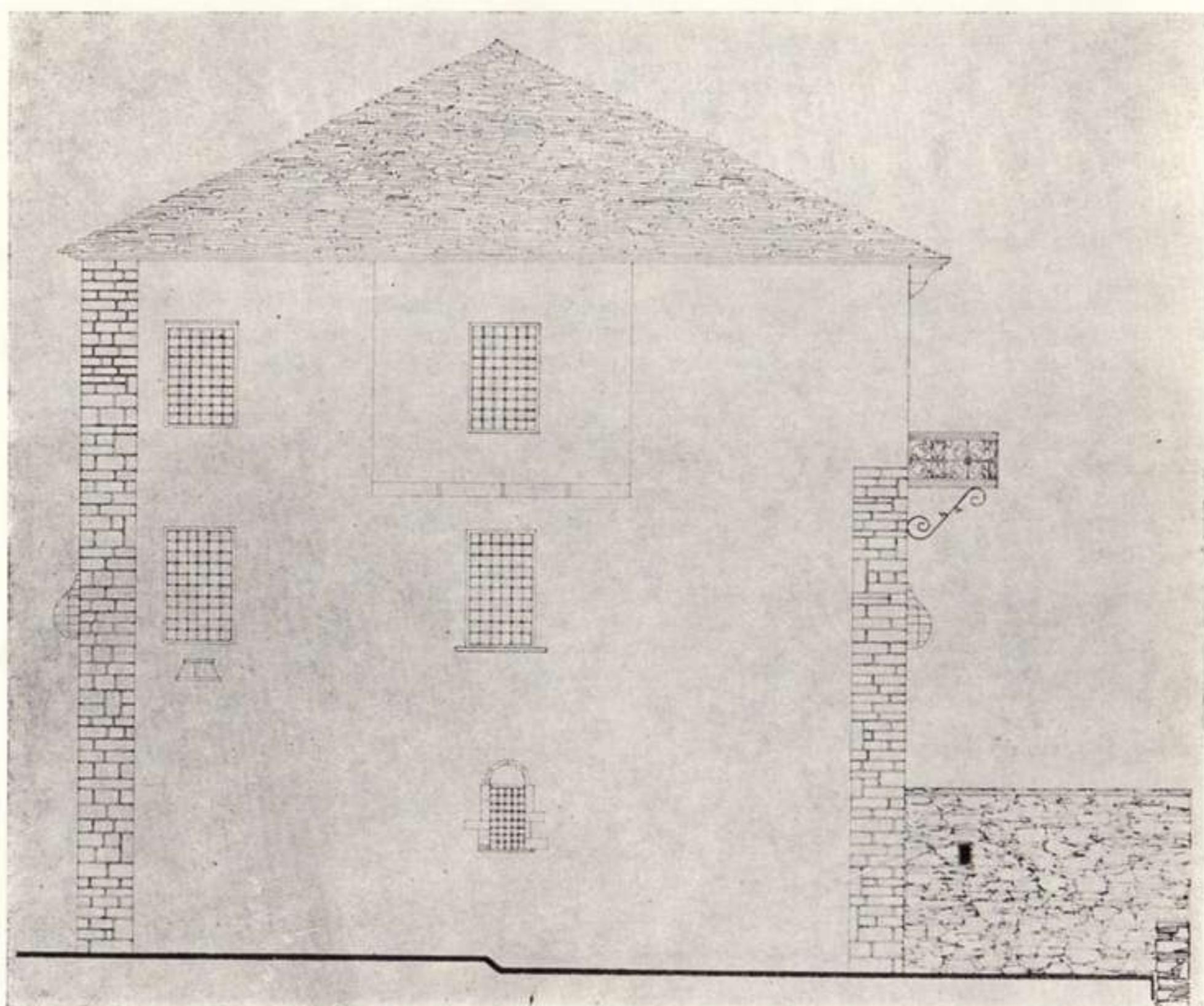
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



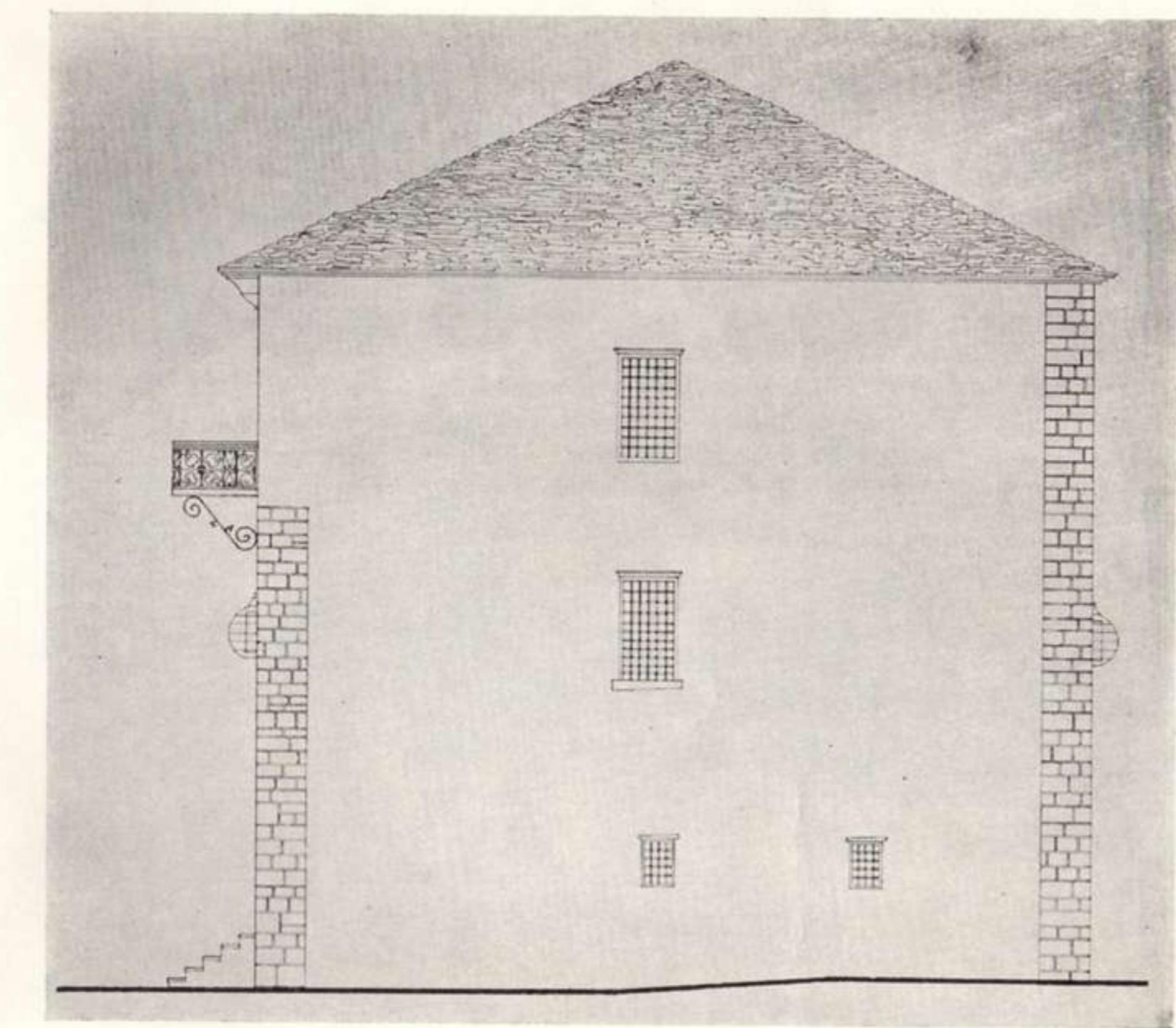
ΟΨΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ



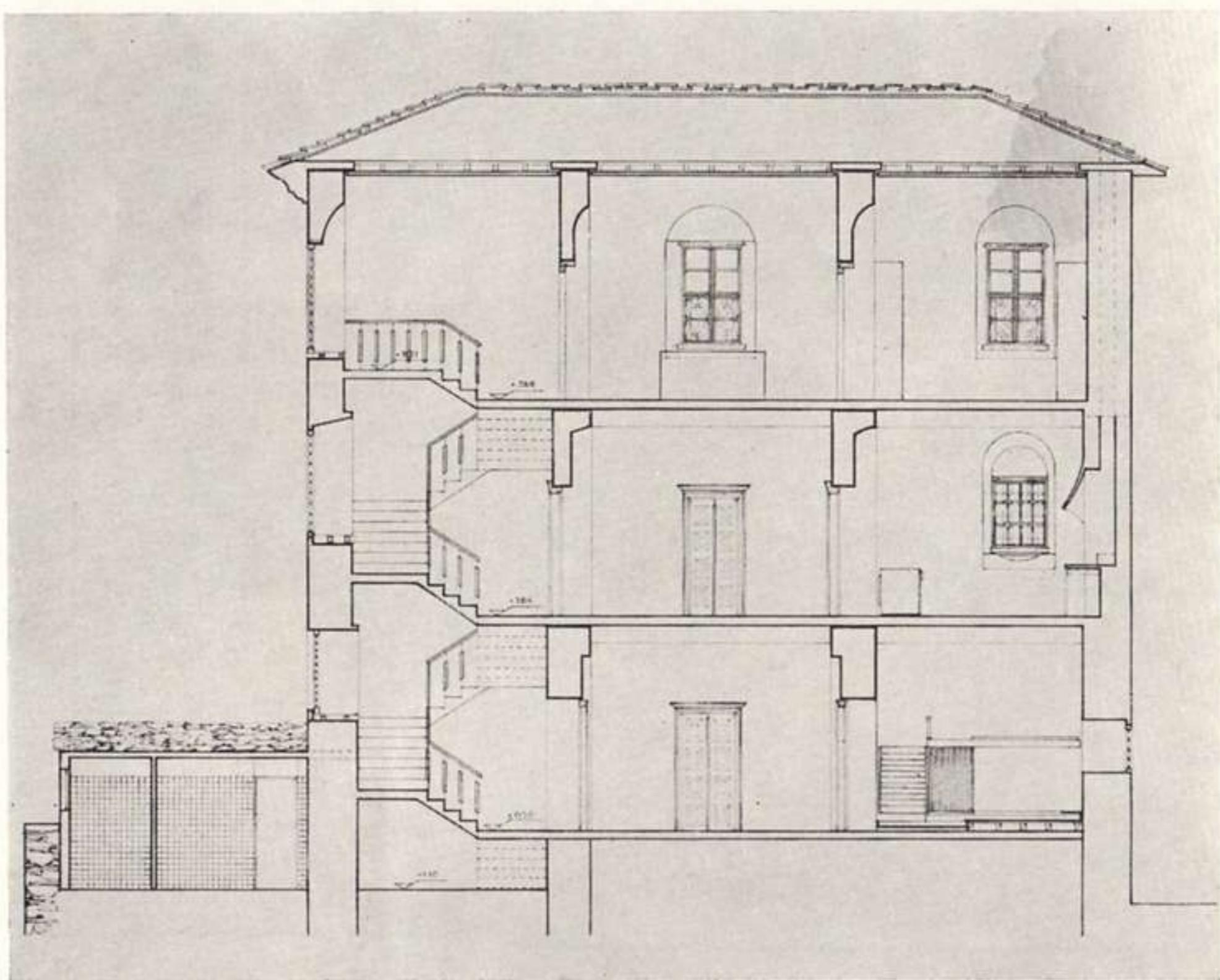
ΟΨΗ ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ



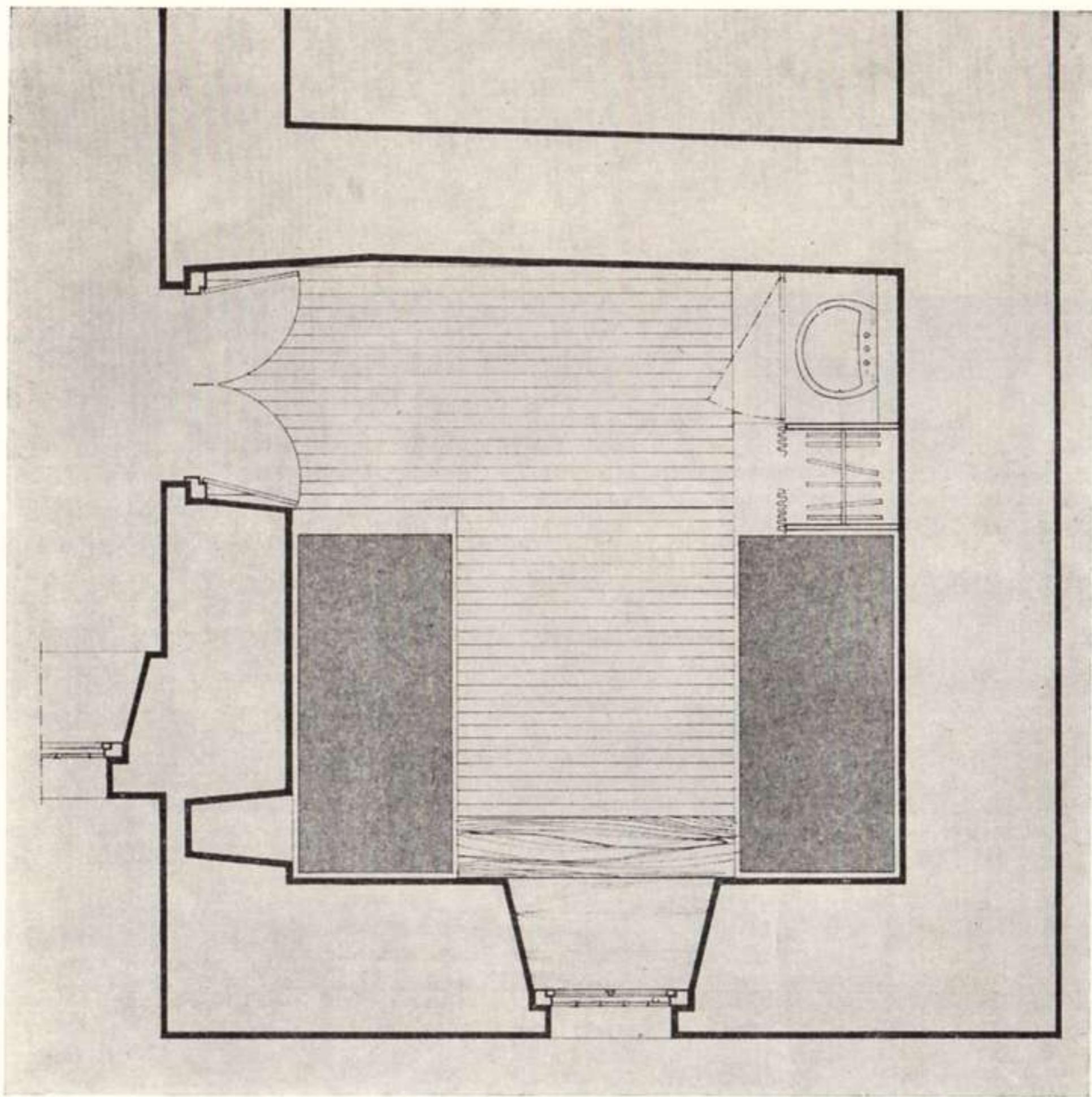
ΟΨΗ ΔΥΤΙΚΗ



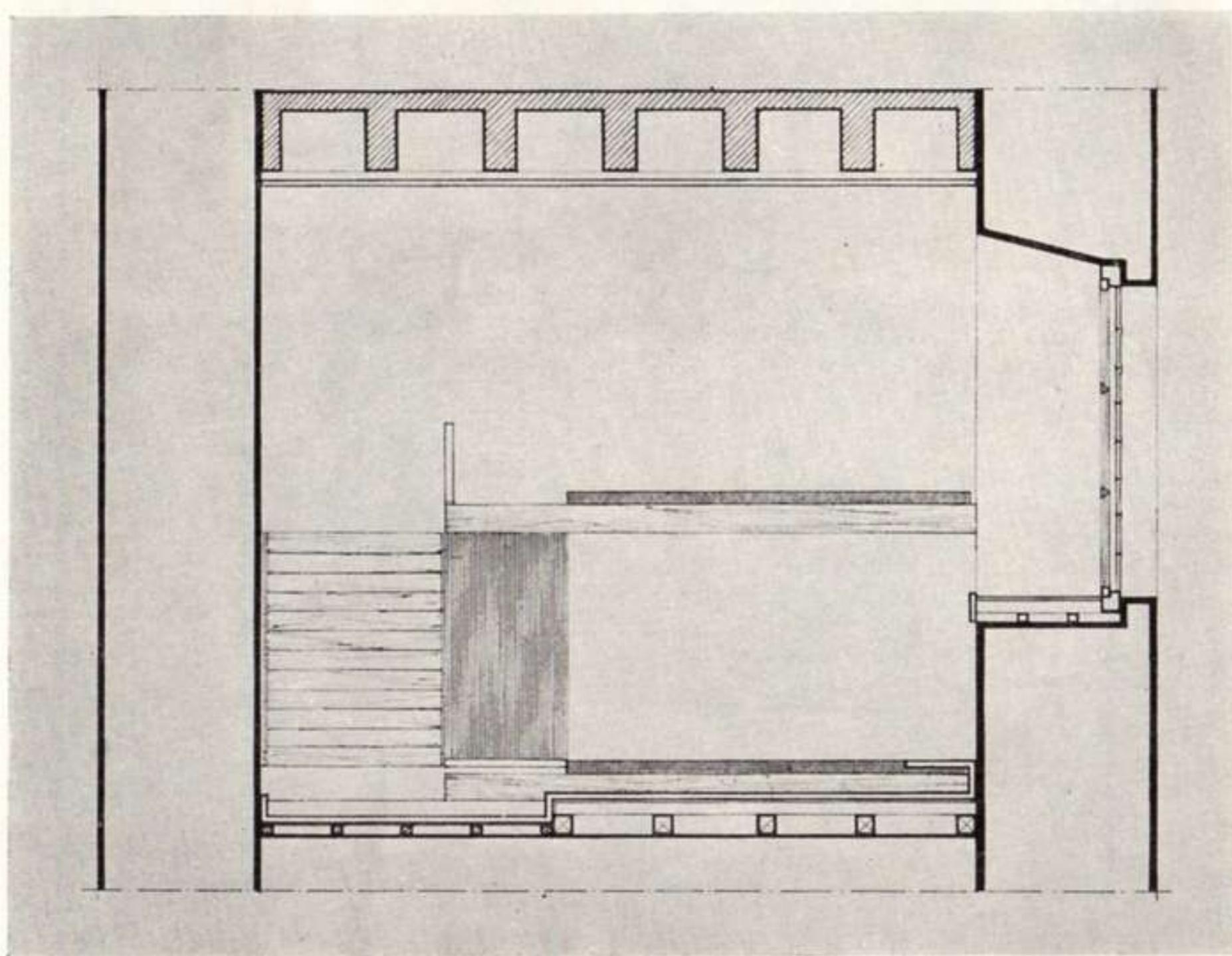
ΟΨΗ ΒΟΡΕΙΝΗ



TOMH



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I₆ (ΚΑΤΩΦΗ)



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ I₆ (ΤΟΜΗ)

ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

1.1 Σκοπός

Ο Ξενώνας έχει σκοπὸν νὰ ἀποτελέσῃ φοιτητικὸν χῶρον ἀφ' ἐνός, ἀφ' ἑτέρου δὲ χῶρον πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος.

Τὸ πλαίσιον μετά τοῦ ὥποιου εἶναι συνυφασμένοι οἱ παραπάνω στόχοι τοῦ Ξενώνα, θὰ εἶναι ἡ διατήρησις καὶ ἀξιοποίησις τοῦ ἐντόνου τοπικοῦ χρώματος — Ἀρχιτεκτονικῆς καὶ Τέχνης.

1.2 Πρόγραμμα

Τὸ κτιριολογικὸν πρόγραμμα τοῦ Ξενώνα καθορίζουν κατ' ἀρχὴν οἱ παρακάτω λειτουργίες:

- α) Διαβίωσις (ὕπνος, ἔστιασις).
- β) Πνευματικὲς δραστηριότητες (ἐκθέσεις, ἐργασίες, διαλέξεις).
- γ) Διοίκησις (γραφεῖα, ἀποθῆκες, ἀρχεῖα καὶ συλλογές).

1.3 Χαρακτήρας

Φοιτητικός Ξενώνας φιλόξενος, χωρὶς τυπικὸν ἐπαναλαμβανόμενο δωμάτιο Εενοδοχειακῆς μονάδος — ἄχρωμο καὶ ἀπρόσωπο. Εἰδικῶτερα, δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἔνας τοπικός Ξενώνας νεότητος, ποὺ τὸν χαρακτηρίζει τὸ σχεδὸν ἀπρόσωπο σύνολο, οἱ στενοὶ χῶροι μὲ τὴν μεγίστη δυνατὴ ἐκμετάλλευσι, ποὺ κλειδώνουν καὶ παραμένουν ἀχρησιμοποιήτοι κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἡμέρας.

Τοπικὸ χρῶμα, χωρὶς σκηνογραφικὲς κατασκευές «λαϊκοῦ ρυθμοῦ».

1.4 Πρότασις

Ο ἔξοπλισμὸς θὰ πρέπει νὰ γίνη μὲ γνήσια λαϊκὰ στοιχεῖα (κασέλες, ντουλάπια, Ευλόγιστα, ἐπίπλωσις, χαλιά), ώστε νὰ ἀποκτήσῃ ταυτόχρονα Ζωντανὸ μουσειακὸ χαρακτήρα. Μειονέκτημα τὸ ὑψηλὸ κόστος, καὶ δυσχέρεια ἔξευρέσεως τοῦ ἔξοπλισμοῦ. Διὰ τὸν ὡς ἄνω λόγον, προτείνεται ὁ ἔξοπλισμὸς μὲ ἀπρόσωπα στοιχεῖα, πολὺ ἀπλᾶ, σὰν ίστος - πλέγμα ποὺ θὰ διεισδύσῃ καὶ θὰ συνδέῃ τοὺς χώρους, χωρὶς νὰ κυριαρχῇ, καὶ ὁ ὥποιος θὰ μπορῇ νὰ δεχθῇ διαδοχικὰ γνήσια λαϊκὰ στοιχεῖα μὲ τελικὸ στόχο τὴν ὀλοκλήρωσίν του σὰν Ζωντανὸ μουσειακὸ συγκρότημα.

2. ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2.1 Παρατηρήσεις

α) Θέμα έστιατορίου: Λόγω τοῦ περιωρισμένου χώρου, τοῦ ύπερβολικοῦ κόστους κατασκευής έγκαταστάσεως και λειτουργίας ένδος έστιατορίου άφ' ένός, άφ' έτερου λόγω τῆς άνάγκης συνδέσεως μὲ τὸν περιβάλλοντα χῶρο (Οικισμός, ὁ όποιος διαθέτει δυνατότητες έστιασεως και ταυτοχρόνως ἐπαφῆς μὲ τοὺς ἐνοίκους τοῦ Ξενώνα), ἀπεφασίσθη γιὰ τὴν έστιασεως και ταυτοχρόνως ἐπαφῆς μὲ τοὺς ἐνοίκους τοῦ Ξενώνα), ἀπεφασίσθη γιὰ τὴν παροῦσα φᾶσι, νὰ μὴν λειτουργήσῃ έστιατόριο. Κατὰ τὴν δεύτερη φᾶσι ἀναπτύξεως, θὰ προβλεφθῇ ιδιαίτερο συγκρότημα έστιατορίου, χωρὶς νὰ ἐνοχλῇ τὸ ύφισταμένο ἀρχοντικό.

β) Θέρμανσις: Λόγω τῆς ύψηλῆς δαπάνης και τῆς κατὰ τὸ μέγιστον θερινῆς χρήσεως τοῦ Ξενώνα δὲν προεβλέφθη διὰ τὴν παροῦσαν φᾶσιν κεντρική θέρμανσις.

γ) Χῶροι ύγιεινῆς: Λόγω τοῦ μικροῦ διαθεσίμου χώρου, οἱ χῶροι ύγιεινῆς δὲν προεβλέφθησαν σὲ κάθε κοιτῶνα, ἀλλὰ συγκεντρωτικά στὴν Ν.Δ. πλευρὰ τοῦ ισογείου σὲ ιδιαίτερο κτίσμα μὲ προσπέλασι μέσω τοῦ κλιμακοστασίου. Τὸ πρόσθετο αὐτὸ κτίσμα δὲν φαίνεται ἀπὸ τὴν πρόσοψιν, λόγω τῆς κλίσεως τοῦ ἑδάφους.

δ) Κλιμακοστάσιο : Ἡ παλαιὰ και ἡμικατεστραμμένη ύφισταμένη Εύλινη σκάλα, προτείνεται νὰ ἀποευλωθῇ και νὰ κατασκευασθῇ νέα, διαφορετικῆς διαρρυθμίσεως εἴτε ἐκ μικτῆς κατασκευῆς (BETON - ARME και Εύλινη) γιὰ ἀντισεισμικοὺς λόγους, εἴτε μόνον ἐκ BETON - ARME, πρᾶγμα τὸ όποιον θὰ ἀποφασισθῇ κατὰ τὴν ἐκπόνησιν τῆς ὄριστικῆς στατικῆς μελέτης αὐτοῦ.

2.2 Κτιριολογικὸ πρόγραμμα

Ίσογειον: Ὁ κεντρικὸς χῶρος εἰσόδου (I₇) προβλέπεται ως ύποδοχῆς και χῶρος ἐκθεμάτων — εἴτε ἔργασιῶν και μελετῶν σπουδαστῶν, εἴτε μουσειακῶν ἀντικειμένων τῆς τοπικῆς τέχνης.

Οι χῶροι I₁, I₂, I₄, I₅, I₆ προβλέπονται ως κοιτῶνες, τῶν τριῶν κλινῶν.

Ο χῶρος I₃ προβλέπεται ως ἐντευκτήριο (καθηστικό, ἀκρόασις μουσικῆς, ἀναγνωστήριο).

Πρῶτος ὅροφος: Ὁ κεντρικὸς χῶρος A₇ χρησιμοποιεῖται ὥπας τοῦ ισογείου, και μὲ ταυτό-

χρονη δυνατότητα πρωΐνου. Οι χῶροι Α₁, Α₂, Α₅, Α₆, ως κοιτῶνες τῶν δύο και τῶν τριῶν κλινῶν (ίδε πίνακα).

Ο χῶρος Α₄ ως μαγειρείον παρασκευῆς πρωΐνου και πιθανῶς μικρῶν προχείρων γευμάτων.
Ο χῶρος Α₃ ως έντευκτήριον, ως τοῦ ισογείου.

Δεύτερος ὄροφος: Λόγω τῆς ἐλλείψεως τῶν διαχωριστικῶν τοίχων και τῆς ὑπάρξεως εἰς τοῦτον μεγάλων χώρων, και διὰ λόγους ἀμέσου λειτουργίας τοῦ Εενῶνος, οἱ χῶροι πνευματικῶν δραστηριοτήτων, προεβλέφθησαν εἰς τὸν δεύτερον ὄροφον.

Ο κεντρικός χῶρος Β₁, προβλέπεται χῶρος ἐκθέσεων, ὁ Β₁, λόγω θέας και ἀνέτου φωτισμοῦ, ως χῶρος ἔργασίας, σχεδιαστηρίου, βιβλιοθήκης και μικρῶν καθησικῶν, ὁ Β₃, ως αἴθουσα συγκεντρώσεων, προβολῶν και διαλέξεων, και ὁ Β₂, ως χῶρος συλλογῶν και ἀρχείον.

Συνολικῶς ή δυναμικότης τοῦ Εενῶνος εἰς κλίνας, είναι:

Ισόγειον: 5 κοιτῶνες τῶν τριῶν κλινῶν = 15 κλῖναι.

Α' ὄροφος: Α₆ και Α₅ τῶν τριῶν κλινῶν = 6 κλῖναι.

Α₁ και Α₂ τῶν δύο κλινῶν = 4 κλῖναι.

Σύνολον 25 κλῖναι.

Γενικῶς, προεβλέφθη κατανομὴ κοιτώνων ἀρρένων και θηλέων κατὰ δωμάτιον, και δχι κατὰ δροφον, ἀνάλογα μὲ τὸν ἐκάστοτε ἀριθμὸ τῶν σπουδαστῶν.

Οι κοιτῶνες διαμορφώνονται μὲ ὑπερύψωσιν τμήματος τοῦ δαπέδου τοῦ δωματίου ἐπὶ τοῦ ὅποιου τοποθετοῦνται οἱ κλίνες, ἐντὸς ἀπλῶν Ευλίνων πλαισίων ἐγκιβωτισμοῦ τῆς κλινοστρωμνῆς.

Η ως ἄνω κατασκευή, διακρίνεται διὰ τὴν οἰκονομίαν τῆς τὴν ἀπλότητα και λιτότητά της, ώστε νὰ μὴν ἀποτελῇ ἐπίπλωσιν μὲ προσωπικότητα κυριαρχοῦσα στὸν χαρακτήρα τοῦ ὅλου ξενώνα.

Ταυτόχρονα, ἐνοποιεῖ τὸν χῶρο σὰν σύνολο, και διαμορφώνει ἐσωτερικό χῶρο ὑφῆς σύμφωνης πρὸς τὴν τοπικὴ ἀρχιτεκτονική.

· Ακόμη, μπορεῖ νὰ ἀποξυλωθῇ καὶ νὰ μεταφερθῇ σὲ νέο κτίριο, κατὰ τὴν δεύτερη φάσι τῆς λειτουργίας τοῦ Ξενώνα, ὅστε ὅλοι οἱ χῶροι τοῦ ἀρχοντικοῦ, νὰ χρησιμοποιηθοῦν σὰν χῶροι ἐντευκτηρίων, ἐκθέσεων, μουσειακῶν συλλογῶν καὶ ἀρχείων.
Τὸν ἔξοπλισμὸν τοῦ κοιτῶνος, συμπληρώνει νιπτήρας, ἐρμάρια ρουχισμοῦ καὶ ἀποσκευῶν, ράφια βιβλιοθήκης.

Ἡ τρίτη κλίνη, διαμορφώνεται σὰν κουκέττα. Ἡ κατασκευὴ τῆς, γίνεται ἐπάνω στὴν ἴδια ἀρχή, πλαίσιο Ξύλινο σὰν θήκη τῆς κλινοστρωμνῆς καὶ ἐντεταγμένη στὸ συγκρότημα ἐρμάριων νιπτῆρος.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Μετὰ τὴν πρώτην φάσιν τῶν ἐργασιῶν ὑποθεμελιώσεως καὶ στερεώσεως τοῦ κτιρίου, αἱ ἐναπομένουσαι ἐργασίαι διὰ τὴν πλήρη ἀποπεράτωσιν αὐτοῦ, εἶναι αἱ ἀκόλουθοι:

A'. Κυρίως κτίριον:

- 1) Ἐπιχρίσματα. Ἐπισκευὴ τῶν ἐπιχρισμάτων ισογείου καὶ πρώτου ὄρόφου, καὶ ἀπαντὰ τὰ ἐπιχρίσματα τοῦ δευτέρου ὄρόφου.
- 2) Κουφώματα. Ἀντικατάστασις ὅλων τῶν Ξυλίνων ἐσωτερικῶν κουφωμάτων, δεδομένου δτὶ τὰ ύφιστάμενα ἔχουν φθαρῆ εἰς βαθμὸν καθιστῶντα πλέον πολυδάπανον τὴν ἐπισκευὴν των.
- 3) Δάπεδα. Κατασκευὴ ἀπάντων τῶν δαπέδων.
- 4) Ὁροφαί. Κατασκευὴ ψευδοροφῆς εἰς ὅλους τοὺς ὄρόφους, πρὸς κάλυψιν τῆς δοκιδωτῆς πλακός.

B'. Κλιμακοστάσιον:

Καθαίρεσις τῆς ἐφθαρμένης καὶ κακῆς διαρρυθμίσεως κλίμακος καὶ κατασκευὴ ἐτέρας ἐκ BETON - ARME.

Καθησυχία πάντα σύμμετρη προς την άλλη πλευρά, διατηρείται μέχρι την απόβαση στην θάλασσα.

BEYON - ΑΗΜΕ και οικολογικούς δυνισούς μετ' επικαλυφθεώς στην πλάκων τηήλιου.

Κατασκευή συγκροτήματος χώρων ύγιεινῆς (W.C., ντούς, νιπτήρων) είς τὸ Ἱαόγειον,

© Каталоги и базы данных

(Κλίναι έριμάρια σάφια βιβλιοθήκαι)

ΕΤ': Είναι έξοπλισμού:

Ειδη άφορωντα τα σκεύη, λεχείματα, καθίσματα κλπ., ειδη έπιπλώσεως.

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΥΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

·Αγαπητέ Συνάδελφες,

Σὲ όλους μας είναι γνωστή ἡ ιστορία καὶ ὁ σκοπὸς τοῦ Ξενώνα «Στάμου Στούρνα», τοῦ παληοῦ ἀρχοντικοῦ Χατζηαργύρη, στὸ χωριὸ "Άλλη Μεριὰ τοῦ Πηλίου. Πέρα ὅμως ἀπ' τὸν ἄμεσο σκοπὸ — τὴ διάθεσή του στοὺς σπουδαστὲς καὶ τοὺς συναδέλφους ποὺ θέλουν νὰ μελετήσουν τὴ λαϊκὴ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς περιοχῆς — παράλληλος στόχος μας είναι νὰ διατηρηθῇ ἔνα ἐνδιαφέρον κτίσμα ἀπ' τὸν περασμένο αἰῶνα.

"Οοσι παρευρεθήκαμε στὸ Β' Πανελλήνιο Ἀρχιτεκτονικὸ Συνέδριο, στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1963, θυμόμαστε μὲ πόσο ἐνθουσιασμὸ ἔγινε δεκτὸ τὸ ψήφισμα γιὰ μιὰ προσπάθεια νὰ διατηρηθοῦν τὰ ἀξιόλογα κτίσματα τῆς λαϊκῆς μας ἀρχιτεκτονικῆς. "Αν ἀναλογιστοῦμε τί δὲν ἔχει γίνει στὸ διάστημα ποὺ πέρασε, αἰσθανόμαστε θλίψη κι' εύθυνη γιὰ τὸ μέλλον.

Οἱ σκέψεις αὐτὲς μᾶς ὀδηγοῦν στὴν ἀπόφαση ν' ἀνακινηθῇ τὸ θέμα τοῦ Ξενώνα, σὰν προσφορὰ τοῦ Συλλόγου μας σὲ μιὰ γενικώτερη προσπάθεια νὰ διατηρηθῇ ὅ,τι είναι σημαντικὸ στὴ λαϊκὴ μας ἀρχιτεκτονική, καὶ παράλληλα νὰ δοθῇ στοὺς σπουδαστὲς καὶ στοὺς ἀρχιτέκτονες δυνατότητα μελέτης τῆς νεώτερης ιστορίας μας.

Μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ συμβολὴ συναδέλφων, ἀρχιτεκτόνων καὶ πολιτικῶν μηχανικῶν, καὶ διάφορες οἰκονομικὲς ἐνισχύσεις, ἥδη οἱ ἐργασίες ἀντιστρίεως ἔχουν προχωρήσει. Ο προϋπολογισμὸς γιὰ τὴν ἀποπεράτωση ὅλου τοῦ ἔργου φθάνει σὲ 1.500.000 δραχμές.

Τὸ Τ.Ε.Ε. ἔχει προσφερθῆ νὰ βοηθήσῃ στὴν προώθηση τοῦ ἔργου καὶ ὑπάρχουν ἐλπίδες γιὰ ἄλλες οἰκονομικὲς προσφορές.

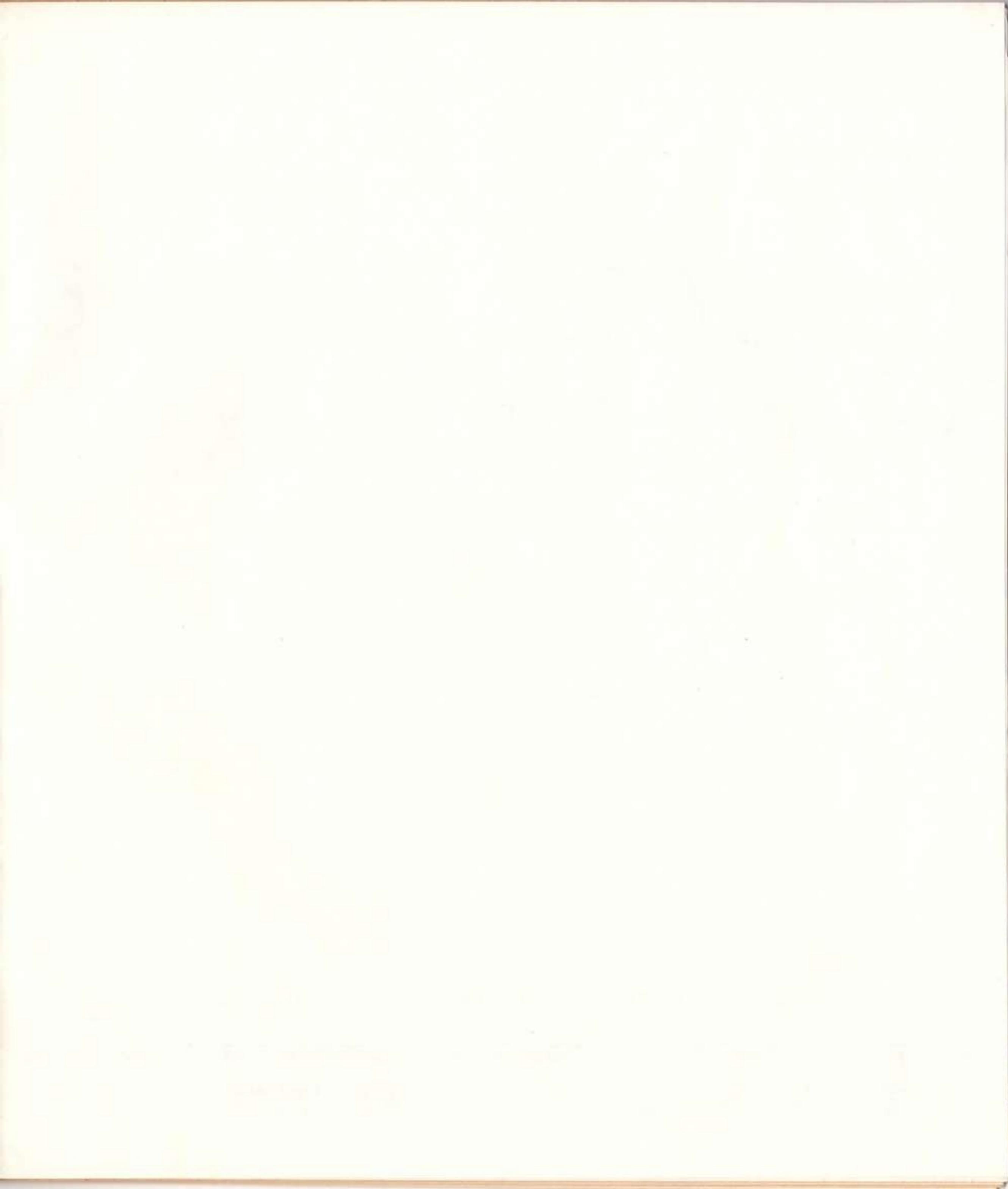
Στὴν προσπάθεια γιὰ ἔξεύρεση οἰκονομικῶν πόρων, νομίζουμε πὼς θὰ πρέπει νὰ συμμετέχουμε ἐμεῖς οἱ ἀρχιτέκτονες καὶ σὰν ἄτομα.

Μὲ τὴ σκέψη αὐτὴ πήραμε τὴν ἀπόφαση νὰ ζητήσουμε ἔκτακτη ἐνίσχυση 300 δρχ. ἀπὸ κάθε συνάδελφο, σὰν συμβολὴ στὴν ὅλη προσπάθεια.

Πιστεύουμε πὼς θὰ ἔχουμε τὴν συμπαράστασή σας.

Μὲ συναδελφικοὺς χαιρετισμοὺς

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΕΦΟΡΕΙΑ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
ΗΠΙΤΗ 3 — ΑΘΗΝΑΙ 118 — ΤΗΛ. 236.431 & 233.831

*Υπεύθυνος σύμφωνα μὲ τὸ νόμο:

ΒΑΣ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ,

*Αρχιτέκτων, Στησιχόρου 1 — Τηλ. 725.016.

Τυπογραφείου:

ΘΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Κεραμεικοῦ 5 — Τηλ. 541.382, 547.787.