

Π ρ ο ς ΥΠ.Ε.ΧΩ.ΔΕ. - ΥΠ.ΕΘ.Ο.

Θέμα: Σχέδιο Θεσμικού πλαισίου - Κανονισμού για τον καθορισμό των Εθνικών διαδικασιών διεξαγωγής διαγωνισμών μελετών στον τομέα της αρχιτεκτονικής.

Σύμφωνα με το Π.Δ. 346/30-9-98 (ΦΕΚ 230^Α/12-10-98), που αφορά την προσαρμογή της Ελληνικής νομοθεσίας στις διατάξεις της οδηγίας 92/50/ΕΟΚ, σας αποστέλλουμε τον παρόντα κανονισμό – Θεσμικό πλαίσιο, που καθορίζει τις εθνικές διαδικασίες για την διεξαγωγή αρχιτεκτονικών διαγωνισμών μελετών, σύμφωνα με το άρθρο 2 παρ.8 του ανωτέρω Π.Δ.

Με τον παρόντα κανονισμό καθορίζεται η διαδικασία υλοποίησης όλων των φάσεων ενός αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και προσδιορίζονται τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις του αγωνοθέτη και των διαγωνιζομένων.

Άρθρο 1.

Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί.

α. Ορισμός

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός είναι η διαδικασία για την επιλογή της καλύτερης ιδέας ή πρότασης για την υλοποίηση αξιόλογων τεχνικών έργων, από το στάδιο της μελέτης μέχρι την πραγματοποίησή τους. Η επιλογή γίνεται από κριτική επιτροπή μετά από σύγκριση μελετών και με την απονομή χρηματικών βραβείων.

Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός είναι υψίστης σημασίας και σπουδαιότητας πνευματική και πολιτιστική διαδικασία και όλες οι προτάσεις που κατατίθενται αποτελούν πνευματική δημιουργία.

Ο κανονισμός αυτός, η διακήρυξη και οι απαντήσεις στα ερωτήματα των διαγωνιζομένων, συγκροτούν την νομική βάση του διαγωνισμού και είναι δεσμευτικά για τον αγωνοθέτη, την κριτική επιτροπή και τους διαγωνιζόμενους.

β. Σκοπός

Σκοπός των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών είναι :

1. Η δια της αρχιτεκτονικής, ως έκφρασης πνευματικής καλλιέργειας και πολιτισμού, διασφάλιση των πολιτιστικών αξιών, προστασία του περιβάλλοντος και βελτίωση της ποιότητας ζωής κατά την επιταγή των άρθρων 16 και 24 του συντάγματος.
2. Η καταξίωση του αρχιτεκτονικού έργου ως στοιχείου πολιτισμού.
3. Η επιλογή της καλύτερης και αρτιότερης λύσης, σε συνδυασμό με τον μελετητή που την συνέταξε, για την μελέτη και επίβλεψη τεχνικών έργων μέχρι την πλήρη υλοποίησή τους.
4. Η διασφάλιση της διαφάνειας κατά την πορεία υλοποίησης του έργου μέσω της κατοχύρωσης του αδιάβλητου των διαδικασιών ανάθεσης.

Άρθρο 2.

Αντικείμενο

Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί προκηρύσσονται για κάθε αξιόλογο τεχνικό έργο, που προτίθεται να υλοποιήσει το Κράτος, τα ΝΠΔΔ, οι Ο.Τ.Α. πρώτης και δεύτερης βαθμίδας, οι οργανισμοί δημοσίου δικαίου και οι ενώσεις που συγκροτούνται από τους προαναφερόμενους οργανισμούς όπως αναλυτικά περιγράφονται στα άρθρα 2 παρ. 2 του Π.Δ. 346/98.

Αξιόλογο τεχνικό έργο θεωρείται το έργο που έχει ευρύτερη αρχιτεκτονική, πολεοδομική και περιβαλλοντική σημασία όταν η λειτουργία του, ο όγκος, ή άλλα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, έχουν επίδραση στο ευρύτερο δομημένο ή φυσικό περιβάλλον.

Ως αξιόλογα τεχνικά έργα και ανεξάρτητα από το αν πραγματοποιούνται με την διαδικασία της αυτοχρηματοδότησης, θεωρούνται μεταξύ άλλων τα παρακάτω:

1. Κτιριακά έργα όπως : Μουσεία, Βιβλιοθήκες, Εκπαιδευτικά κτίρια, Εκκλησιαστικά συγκροτήματα, Θέατρα, Ωδεία, Αίθουσες συναυλιών, Δημαρχεία, Αεροδρόμια, Σιδηροδρομικοί, σταθμοί, Λιμενικοί σταθμοί, σταθμοί Υπεραστικών λεωφορείων, Κεντρικές αγορές, Κτίρια κεντρικής διοίκησης δημοσίων υπηρεσιών- οργανισμών και φορέων, Συνεδριακά κέντρα, Αθλητικές εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας, συγκροτήματα συλλογικής κατοικίας και οργανωμένης δόμησης, κτίρια και κτιριακά συγκροτήματα που καταλαμβάνουν ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα ή χωροθετούνται σε ζώνες αναψυχής, πράσινου και θαλάσσια μέτωπα.
2. Διαμορφώσεις- αναπλάσεις όπως: Εθνικών και Δημοτικών πάρκων, σημαντικών δημοτικών πλατειών και δρόμων, παραλιακής και λιμενικής ζώνης, περιοχών χαρακτηρισμένων ως ιδιαίτερου φυσικού κάλλους.
3. Θέματα αστικού σχεδιασμού και εξοπλισμού πόλης.

Σε κάθε περίπτωση όμως, όλοι οι προαναφερθέντες φορείς, υποχρεούνται σε προκήρυξη αρχιτεκτονικών διαγωνισμών σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό για, το 20% του τετραετούς

προϋπολογισμού των έργων που προκηρύσσουν στις κατηγορίες (2), (6) και (7), μελετών , σύμφωνα με τον πίνακα μελετών του ΠΔ 541/78.

Σε περιπτώσεις όπου το αντικείμενο της αρχιτεκτονικής μελέτης, εκτός ΦΠΑ, είναι μεγαλύτερο των 200.000 Ευρωπαϊκών Νομισματικών Μονάδων, πέραν των ανωτέρω εφαρμόζονται και όλες οι διατάξεις του ΠΔ 346/ 30-09-98.

Άρθρο 3.

Είδη Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών

Οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί διακρίνονται:

3.1. Ως προς το είδος:

3.1.1. Διαγωνισμοί ιδεών

Οι διαγωνισμοί αυτοί έχουν ως στόχο τη διερεύνηση και αποσαφήνιση ενός θέματος με σκοπό την επιλογή της βασικής ιδέας από χωροταξικής, πολεοδομικής ή αρχιτεκτονικής πλευράς. Ο νικητής του διαγωνισμού αναλαμβάνει, σύμφωνα με τη σύμβαση, χρέη μελετητή ή τεχνικού συμβούλου του αγωνοθέτη για την παραπέρα πορεία του έργου

3.1.2. Διαγωνισμοί προσχεδίων.

Οι διαγωνισμοί αυτοί έχουν ως στόχο, αφ' ενός την καλύτερη δυνατή επίλυση από πολεοδομικής, αρχιτεκτονικής, λειτουργικής ή και κατασκευαστικής πλευράς, ενός συγκεκριμένου θέματος, με σαφώς δεδομένα στοιχεία και απαιτήσεις, αφ' ετέρου την ανάδειξη του κατάλληλου μελετητή για την περαιτέρω επεξεργασία του θέματος. Στον νικητή του διαγωνισμού ανατίθεται υποχρεωτικά η εκπόνηση των υπολοίπων σταδίων της μελέτης, η επιλογή των συνεργατών άλλων ειδικοτήτων που απαιτούνται για τον ολοκληρωμένο σχεδιασμό του έργου και η υψηλή επίβλεψη του έργου.

3.1.3. Διαγωνισμοί δύο φάσεων.

Η προκήρυξη διαγωνισμού δύο φάσεων αποσκοπεί στην αντιμετώπιση θεμάτων σημαντικής εμβέλειας και εξειδικευμένου χαρακτήρα. Η 1η φάση συνιστά διαγωνισμό ιδεών και η 2η φάση αποτελεί διαγωνισμό προσχεδίων. Κατά την 1η φάση, η κριτική επιτροπή επιλέγει ένα συγκεκριμένο αριθμό προτάσεων, χωρίς να προβεί σε μεταξύ τους αξιολόγηση, και τους προσκαλεί να συμμετάσχουν στην 2η φάση, διατηρώντας πάντα την ανωνυμία των συμμετεχόντων. Κατά την 2η φάση η κριτική επιτροπή, μπορεί να συμπληρώσει και να εμπλουτίσει τα στοιχεία που θα δοθούν στις μελέτες που έχουν επιλεγεί, με τις εμπειρίες και τα συμπεράσματα της 1ης φάσης.

3.2. Ως προς τη συμμετοχή:

3.2.1. Διεθνείς αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται κατά την κρίση του αγωνοθέτη.

3.2.2. Ευρωπαϊκοί αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται υποχρεωτικά όπου η προϋπολογιζόμενη αμοιβή μελέτης του προς διερεύνηση θέματος ξεπερνά το καθοριζόμενο από το ΠΔ346/ 30-09-98 ποσό των 200.000 Ευρωπαϊκών Νομισματικών Μονάδων.

3.2.3. Ευρωπαϊκοί αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί νέων αρχιτεκτόνων ηλικίας μέχρι 40 ετών . Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται, αντίστοιχα, υποχρεωτικά όπου η προϋπολογιζόμενη αμοιβή μελέτης του προς διερεύνηση θέματος ξεπερνά το καθοριζόμενο από το ΠΔ346/ 30-09-98 ποσό των 200.000 Ευρωπαϊκών Νομισματικών Μονάδων.

3.2.4. Πανελλήνιοι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται, κατά την κρίση του αγωνοθέτη, όπου η προϋπολογιζόμενη αμοιβή αρχιτεκτονικής μελέτης του προς διερεύνηση θέματος είναι μικρότερη των 200.000 Ε.Ν.Μ.

3.2.5. Πανελλήνιοι ή διεθνείς αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί με πρόσκληση. (άρθρο 5 Ν.716) Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται, κατά την κρίση του αγωνοθέτη. Προσκαλείται συγκεκριμένος αριθμός αρχιτεκτόνων, που δεν μπορεί να είναι μικρότερος των τριών και τα στοιχεία τους αναφέρονται στην προκήρυξη.

3.2.6. Πανελλήνιοι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί νέων αρχιτεκτόνων ηλικίας μέχρι 40 ετών. Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται, κατά την κρίση του αγωνοθέτη, όπου η προϋπολογιζόμενη αμοιβή μελέτης του προς διερεύνηση θέματος είναι μικρότερη των 200.000 Ε.Ν.Μ.

3.2.7. Διεθνείς ή Πανελλήνιοι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί σπουδαστών αρχιτεκτονικών σχολών ή ισοτίμων σχολών εξωτερικού. Οι διαγωνισμοί αυτοί προκηρύσσονται, κατά την κρίση του αγωνοθέτη.

Άρθρο 4.

Συμμετοχή

4.1. Δικαίωμα συμμετοχής στους Πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς έχουν όλοι οι αρχιτέκτονες, διπλωματούχοι Ανωτάτων σχολών, μέλη του ΤΕΕ με δικαίωμα άσκησης ελεύθερου επαγγέλματος στην Ελλάδα

4.2. Δικαίωμα συμμετοχής στους Ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) ή της των χωρών του Ε.Ο.Χ. όπως αυτά περιγράφονται στο άρθρο 2 παρ. 3 του ΠΔ346/ 30-09-98, εφ' όσον φυσικά έχουν το δικαίωμα και τα προσόντα να υπογράψουν αντίστοιχες με το αντικείμενο του διαγωνισμού συμβάσεις.

4.3. Δικαίωμα συμμετοχής στους Διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς έχουν όλοι οι αρχιτέκτονες, πολεοδόμοι, χωροτάκτες, διπλωματούχοι Ανωτάτων σχολών, με δικαίωμα άσκησης ελεύθερου επαγγέλματος στην Ελλάδα ή στην χώρα τους. Αν σε Διεθνή διαγωνισμό συντρέχουν και οι περιπτώσεις 2. και 3. του άρθρου 3.2, δικαίωμα συμμετοχής έχουν και όσοι περιγράφονται στο εδάφιο 4.2.

4.4. Σε κάθε περίπτωση μπορούν να συμμετάσχουν ως συνεργάτες σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, ειδικοί επιστήμονες ειδικότητας σχετικής με το αντικείμενο του διαγωνισμού και με δικαίωμα άσκησης ελεύθερου επαγγέλματος για το αντικείμενο αυτό στην Ελλάδα ή στη χώρα τους.

4.5. Ειδικότερα στην κατηγορία 3.2.6. δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι σπουδαστές των αρχιτεκτονικών σχολών εσωτερικού ή αναγνωρισμένων σχολών εξωτερικού.

4.6. Της συμμετοχής του διαγωνισμού αποκλείεται κάθε πρόσωπο που με οποιοδήποτε τρόπο έχει συμμετάσχει στην προπαρασκευή και σύνταξη του προγράμματος του διαγωνισμού, τα μέλη της κριτικής επιτροπής και πρόσωπα που έχουν εξαρτημένη επαγγελματική σχέση εργασίας ή συγγένεια πρώτου βαθμού με τα παραπάνω πρόσωπα.

Άρθρο 5.

Επιτροπή Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών Ε.Α.Δ.

Συντονιστικό όργανο για την διενέργεια των Αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και την παρακολούθησή τους, είναι η **Επιτροπή Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών (Ε.Α.Δ.)**

5.1. Η Ε.Α.Δ. είναι μόνιμο, κοινό όργανο του ΤΕΕ και του ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, είναι τριμελής και συγκροτείται από αρχιτέκτονες σημαντικής εμπειρίας και ειδικών προσόντων, δηλαδή που να διαθέτουν 15ετή εμπειρία, και τουλάχιστον δέκα (10) διακρίσεις (βραβεία, επαίνους, εξαγορές) σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, εκ των οποίων τουλάχιστον 4 βραβεία καθώς και τρεις (3) συμμετοχές σε επιτροπές κρίσης αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

5.2. Η Ε.Α.Δ. διαθέτει μόνιμο χώρο εγκατάστασης, γραμματειακή υποστήριξη και εξοπλισμό.

5.3. Η Ε.Α.Δ. συγκροτείται από έναν (1) αρχιτέκτονα εκπρόσωπο του ΤΕΕ, έναν (1) αρχιτέκτονα εκπρόσωπο του ΣΑΔΑΣ- ΠΕΑ, και έναν (1) αρχιτέκτονα καθηγητή, εκπρόσωπο των Ελληνικών αρχιτεκτονικών σχολών. Προεδρεύει της επιτροπής αυτής ο αρχαιότερος.

5.4. Η Ε.Α.Δ. για το σύνολο των υπηρεσιών που παρέχει, αμείβεται με παράβολο που καταβάλουν οι αγωνοθέτες κατά την έγκριση της διακήρυξης, ανάλογα με το είδος του διαγωνισμού και σύμφωνα με απόφαση ΤΕΕ και ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ.

5.5. Η θητεία των μελών της Ε.Α.Δ. είναι 2ετής και το κάθε μέλος της δεν έχει το δικαίωμα να συμμετέχει σε περισσότερες από δύο συνεχόμενες θητείες.

Αρμοδιότητες της Ε.Α.Δ. είναι :

1. Ο συντονισμός, η διευκόλυνση και η παροχή επεξηγήσεων στον αγωνοθέτη για την διενέργεια του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και το είδος του.
2. Ο ορισμός των μελών της κριτικής επιτροπής με κλήρωση εκτός των εκπροσώπων του αγωνοθέτη.
3. Η έγκριση της διακήρυξης.
4. Η επικύρωση του αποτελέσματος του διαγωνισμού, μετά τον έλεγχο του νομότυπου της όλης διαδικασίας (τρόπο αξιολόγησης, πληρότητα πρακτικών, δημοσιοποίηση, κλπ).
5. Η επίλυση διαφορών μεταξύ αγωνοθέτη, κριτικής επιτροπής και διαγωνιζομένων.

Παράλληλα η Ε.Α.Δ. :

1. Τηρεί ενιαίο κατάλογο κριτών,

Στον κατάλογο αυτό συμμετέχουν, μετά από εκδήλωση ενδιαφέροντος και αξιολόγησής τους από την Ε.Α.Δ., αρχιτέκτονες που έχουν συμπληρώσει 10ετία από κτήσεως αδείας επαγγέλματος με αποδεδειγμένα υλοποιημένο έργο και που διαθέτουν τουλάχιστον πέντε (5) διακρίσεις (βραβεία, επαίνους, εξαγορές) σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (πανελλήνιους ή διεθνείς υπό την αιγίδα της U.I.A.), εκ των οποίων τουλάχιστον τρία (3) βραβεία.

2. Σε περίπτωση που ο αγωνοθέτης δεν μπορεί να ορίσει εκπρόσωπό του στην επιτροπή αρχιτέκτονα αντίστοιχων προσόντων με τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής, η Ε.Α.Δ. προτείνει στον αγωνοθέτη να επιλέξει τον εκπρόσωπό του από τον ενιαίο κατάλογο κριτών που τηρεί.

3. Τηρεί κατάλογο έμπειρων αρχιτεκτόνων ικανών να παράσχουν (με αμοιβή) υπηρεσίες τεχνικού συμβούλου στον αγωνοθέτη, αν ο ίδιος δεν διαθέτει, για την σύνταξη της διακήρυξης και την υποβοήθηση της κριτικής επιτροπής.

4. Παρακολουθεί την τήρηση αρχείου αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από τον ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ και μεριμνά για την έκδοση τεύχους- αφιερώματος στον κάθε διαγωνισμό.

Άρθρο 6.

Σύμβουλος αγωνοθέτη

Ο αγωνοθέτης οφείλει να ορίσει έναν σύμβουλο, εξειδικευμένο στην διαδικασία των διαγωνισμών. Ο σύμβουλος πρέπει να μελετήσει την προβληματική του διαγωνισμού και να οργανώσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την διεξαγωγή του, σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό.

Ο σύμβουλος μπορεί να είναι φυσικό ή νομικό πρόσωπο ή τεχνική υπηρεσία, σύμφωνα με τον Ν 3316/05 και συνυπογράφει την διακήρυξη με τον αγωνοθέτη.

Σε περίπτωση που ο αγωνοθέτης δεν διαθέτει σύμβουλο, απευθύνεται στην Ε.Α.Δ., η οποία εντός 5 ημερών του προτείνει σύμβουλο. Η αμοιβή του συμβούλου βαρύνει τον αγωνοθέτη.

Υποχρεώσεις του συμβούλου κατά την προετοιμασία του διαγωνισμού είναι:

1. Η ανάλυση του αντικείμενου του διαγωνισμού και η έκφραση της θέλησης του αγωνοθέτη.
2. Η παροχή συμβουλών προς τον αγωνοθέτη σχετικά με το κόστος του διαγωνισμού, τις νομικές υποχρεώσεις του, τους όρους της συμβάσεως και την διαδικασία υλοποίησης του έργου.
3. Η τεκμηριωμένη σύνταξη του κτιριολογικού προγράμματος.
4. Η συγκρότηση του φακέλου με τις πληροφορίες, τις κατευθύνσεις και τα πλαίσια που θα δοθούν στους διαγωνιζόμενους.
5. Ο καθορισμός των στοιχείων που θα ζητηθούν από τους διαγωνιζόμενους.
6. Ο καθορισμός του αριθμού και του ύψους των βραβείων.
7. Η συγκρότηση της κριτικής επιτροπής, μετά από αίτηση για καθορισμό κριτών από την Ε.Α.Δ., η εισήγηση για την επιλογή εκπροσώπου του αγωνοθέτη και πιθανών ειδικών επιστημόνων ή προσωπικοτήτων σχετικών με το αντικείμενο του διαγωνισμού.
8. Η σύνταξη της διακήρυξης, για λογαριασμό του αγωνοθέτη, και όλες οι ενέργειες για την έγκρισή της από την Ε.Α.Δ.
9. Η αναλυτική παρουσίαση του αντικείμενου του διαγωνισμού στα μέλη της κριτικής επιτροπής.
10. Η διατύπωση των απαντήσεων στα ερωτήματα των διαγωνιζομένων με την συνεργασία των μελών της κριτικής επιτροπής.
11. Η συμμετοχή του χωρίς δικαίωμα ψήφου κατά την διαδικασία κρίσης.

Άρθρο 7.

Προετοιμασία διαγωνισμού.

Πριν από τη προκήρυξη του διαγωνισμού ο αγωνοθέτης υποβάλλει ερώτημα στην Ε.Α.Δ., περιγράφοντας το έργο που προτίθεται να πραγματοποιήσει, για να διευκρινιστεί :

α. Σε ποια κατηγορία μελετών του άρθρου 3 του παρόντος ανήκει το έργο που προτίθεται να πραγματοποιήσει και

β. Τον καθορισμό του είδους και της συμμετοχής του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού σύμφωνα με τα άρθρα 3 και 4 του παρόντος.

Η Ε.Α.Δ. υποχρεούται να απαντήσει επί του ερωτήματος εντός 10 εργάσιμων ημερών.

Άρθρο 8.

Διακήρυξη του διαγωνισμού.

Η σύνταξη της διακήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προϋποθέτει την εμπειριστατωμένη μελέτη και επεξεργασία του αντικειμένου, περιλαμβάνει τη συγκεκριμένη και ακριβή περιγραφή του θέματος, γενικές και ειδικές κατευθύνσεις και περιορισμούς που θα δεσμεύσουν την αξιολόγηση, τον τρόπο παρουσίασης της μελέτης, τα ονόματα των κριτών της κριτικής επιτροπής, τον αριθμό και το ύψος των βραβείων, το χρονοδιάγραμμα αξιολόγησης, τους βασικούς όρους της σύμβασης με δέσμευση του αγωνοθέτη για την ανάθεση μελέτης και επίβλεψης του έργου, τον τρόπο δημοσιοποίησης του αποτελέσματος και γενικά κάθε στοιχείο που είναι απαραίτητο για την κατοχύρωση του αδιάβλητου της κρίσης και της επιτυχούς υλοποίησης του έργου.

Η διακήρυξη συντάσσεται επωνύμως από τον τεχνικό σύμβουλο του διαγωνισμού και συνυπογράφεται από τον αγωνοθέτη.

Η διακήρυξη, πριν την αναγγελία του διαγωνισμού, εγκρίνεται από την Ε.Α.Δ. αφού καταβληθεί το αντίστοιχο παράβολο, ανάλογα με το είδος του διαγωνισμού.

Περιεχόμενο διακήρυξης

Στη διακήρυξη κάθε αρχιτεκτονικού διαγωνισμού περιλαμβάνονται τα εξής:

1. Δήλωση του αγωνοθέτη ότι νομιμοποιείται για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού.
2. Δήλωση της Ε.Α.Δ. ότι εγκρίνει και αποδέχεται την διακήρυξη.
3. Καθορισμός του αντικειμένου, του είδους και της κατηγορίας του διαγωνισμού σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό.
4. Καθορισμός του θέματος του διαγωνισμού .
5. Οι όροι και οι δικαιούμενοι συμμετοχής στον διαγωνισμό.
6. Ο αριθμός και το ύψος των χρηματικών βραβείων και εξαγορών.
7. Η σύνθεση και η ιδιότητα των τακτικών και των αναπληρωματικών μελών της κριτικής επιτροπής.
8. Ανάλυση και περιγραφή του αντικειμένου και του σκοπού του διαγωνισμού .

9. Οι όροι και οι δεσμεύσεις του αντικειμένου, όπως όροι δόμησης, νομοθετικό πλαίσιο, κανονισμοί κλπ, για τα οποία ο αγωνοθέτης αναλαμβάνει την ευθύνη της εγκυρότητάς των.
10. Κατάλογος στοιχείων που παραλαμβάνουν οι διαγωνιζόμενοι.
11. Τα ζητούμενα προς υποβολή στοιχεία και ο τρόπος παρουσίασης των μελετών, που είναι υποχρεωτικός για όλους τους διαγωνιζομένους με ποινή αποκλεισμού.
12. Ο τρόπος διασφάλισης της ανωνυμίας των συμμετεχόντων.
13. Η προθεσμία και ο τρόπος υποβολής των ερωτημάτων από τους διαγωνιζομένους.
14. Η προθεσμία απαντήσεων στα ερωτήματα από πλευράς αγωνοθέτη και κριτικής επιτροπής.
15. Η προθεσμία, ο τρόπος και ο τόπος υποβολής των μελετών.
16. Η προθεσμία ολοκλήρωσης της κρίσης, της έκδοσης και δημοσιοποίησης των αποτελεσμάτων.
17. Δήλωση του αγωνοθέτη για την ανάθεση της μελέτης και επίβλεψης του έργου στον νικητή του διαγωνισμού.
18. Δέσμευση του αγωνοθέτη, ότι σε περίπτωση μη ανάθεσης του έργου εντός δύο ετών από την δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων, υποχρεούται στην καταβολή ως αποζημίωσης ποσού ίσου με το άθροισμα των βραβείων στον νικητή του διαγωνισμού, που θα συμψηφισθεί με την αμοιβή της πλήρους μελέτης του έργου όταν και εφόσον αυτό εκτελεσθεί.
19. Δήλωση του αγωνοθέτη ότι αποδέχεται ως επιδιαιτητή την Ε.Α.Δ. για κάθε επίλυση διαφωνίας με τους διαγωνιζομένους.
20. Αναφορά ότι η συμμετοχή στον διαγωνισμό, σημαίνει πλήρη αποδοχή των όρων και της διαδικασίας του διαγωνισμού από πλευράς διαγωνιζομένων.

Άρθρο 9.

Αναγγελία διαγωνισμού.

Περίληψη της προκήρυξης του διαγωνισμού δημοσιεύεται σε δύο πρωινές και απογευματινές εφημερίδες πανελλήνιας ημερήσιας κυκλοφορίας και σε δύο τουλάχιστον εκδόσεις του Ενημερωτικού Δελτίου του ΤΕΕ και της Ε.Ε., εφ' όσον απαιτείται από το είδος του διαγωνισμού ή το ύψος του προϋπολογισμού, σύμφωνα με το Π.Δ. 346/30-09-98.

Στην περίληψη αναφέρεται:

1. Ο αγωνοθέτης.
2. Η έγκριση της Ε.Α.Δ.
3. Το είδος, η κατηγορία και το θέμα του διαγωνισμού.
4. Οι δικαιούμενοι συμμετοχής

5. Ο τεχνικός σύμβουλος και η κριτική επιτροπή.
6. Το πλήρες χρονοδιάγραμμα διενέργειας του διαγωνισμού.
7. Ο αριθμός και το ύψος των βραβείων.
8. Η διεύθυνση, ο αριθμός τηλεφώνου και FAX και το όνομα του αρμοδίου εκπροσώπου του φορέα από τον οποίο παρέχονται λεπτομερέστερα στοιχεία.
9. Τυχόν άλλα συμπληρωματικά στοιχεία για τους ενδιαφερόμενους.
10. Η δέσμευση του αγωνοθέτη για την υπογραφή σύμβασης με τον νικητή του διαγωνισμού, ανεξάρτητα του χρόνου εκτέλεσης του έργου.

Άρθρο 10.

Προθεσμία υποβολής μελετών – ερωτημάτων.

1. Ως χρόνος υποβολής υπολογίζεται η ημέρα παράδοσης των μελετών στον αγωνοθέτη ή στο ταχυδρομείο ή σε δημόσια ή ιδιωτική εταιρεία μεταφορών. Σαν έγκυρη απόδειξη παράδοσης θεωρείται η σφραγίδα αποστολής του ταχυδρομείου ή η απόδειξη παραλαβής του ταχυδρομείου ή της εταιρείας μεταφορών η οποία με ευθύνη του αποστολέα πρέπει να είναι ευανάγνωστη. Για τις ιδιωτικές εταιρείες μεταφορών ορίζεται προθεσμία παράδοσης 48ωρών μετά την λήξη του διαγωνισμού. Μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής, καμία μελέτη δεν γίνεται δεκτή.
2. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν εγγράφως τυχόν ερωτήματα μέσα στο πρώτο τέταρτο της προθεσμίας παράδοσης των μελετών. Ο αγωνοθέτης είναι υποχρεωμένος, μέσω του συμβούλου του, να θέσει τα ερωτήματα στην κριτική επιτροπή ώστε να απαντήσουν εγγράφως και με απόδειξη παραλαβής, προς όλους τους διαγωνιζομένους δίδοντας σχετικές διευκρινήσεις. Επίσης υποχρεούται να δημοσιεύσει στο Δελτίο του ΤΕΕ τα υποβληθέντα ερωτήματα και τις απαντήσεις τους εντός 20 ημερών από τη λήξη της παραπάνω προθεσμίας. Οι ερωτήσεις και απαντήσεις αφορούν σε διευκρινήσεις των δεδομένων του διαγωνισμού και δεν είναι δυνατόν να προκαλείται τροποποίηση των δεδομένων του διαγωνισμού ή αλλαγή προθεσμιών.
3. Σε περίπτωση καθυστέρησης των απαντήσεων από τον αγωνοθέτη μετατίθεται η προθεσμία παράδοσης, από τον ίδιο, μετά την σύμφωνη γνώμη της Ε.Α.Δ., κατά την δημοσίευση των απαντήσεων στο Ενημερωτικό Δελτίο του ΤΕΕ, κατά χρονικό διάστημα τουλάχιστον όσο και η καθυστέρηση.
4. Στην εξαιρετική περίπτωση, που από τις ερωτήσεις προκύπτει μεταβολή των δεδομένων του διαγωνισμού, μετά την σύμφωνη γνώμη της Ε.Α.Δ., ως αφετηρία προθεσμίας παράδοσης θεωρείται η ημερομηνία δημοσίευσης των παραπάνω μεταβολών στο Ενημερωτικό Δελτίο του ΤΕΕ.

Άρθρο 11.

Τρόπος υποβολής μελετών – ανωνυμία

Υποχρεώσεις διαγωνιζομένων, απαιτούμενα προς υποβολή στοιχεία

1. Κάθε υποβαλλόμενη μελέτη σημαίνεται με ενδεικτικό αριθμό αντί ψευδωνύμου. Ο αριθμός αυτός αποτελείται από πέντε ψηφία μεγέθους που ορίζεται στη διακήρυξη και τοποθετείται στο άνω δεξιό άκρο των σχεδίων και τευχών της μελέτης.

2. Όλη η εργασία παραδίδεται συσκευασμένη σε ένα και μόνο αδιαφανές δέμα σφραγισμένο με ισπανικό κηρό και χαρακτηρισμένο με τον ενδεικτικό αριθμό. Επίσης ο διαγωνιζόμενος υποβάλλει μέσα στο ανωτέρω δέμα κλειστό φάκελο αδιαφανή και σφραγισμένο με ισπανικό κηρό, που θα περιέχει το ονοματεπώνυμο, τη διεύθυνση, βεβαιώσεις του ΤΕΕ και του ΤΣΜΕΔΕ ότι είναι μέλος τους και ότι έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις, καθώς και πίνακα ποσοστών συμμετοχής των μελών της τυχόν ομάδας μελέτης υπογεγραμμένο από όλα τα μέλη της. Ο φάκελος θα φέρει τον ίδιο αριθμό με αυτόν της μελέτης.

3. Εάν ο διαγωνιζόμενος αποδέχεται την επώνυμη έκθεση της μελέτης του, (σε περίπτωση που δεν βραβευθεί) θα συμπεριλάβει στο ως άνω δέμα σφραγισμένο φάκελο με τον ενδεικτικό αριθμό της μελέτης και την ένδειξη στο κάτω αριστερό μέρος «αποδοχή αποσφράγισης», ο οποίος θα περιέχει σχετική ενυπόγραφη δήλωση. Σε περίπτωση που ζητείται πρόπλασμα ή άλλο στοιχείο που δεν μπορεί να περιληφθεί στο παραπάνω δέμα, ο διαγωνιζόμενος μπορεί να παραδώσει και δεύτερο δέμα συσκευασμένο με τις παραπάνω προδιαγραφές και με τον ίδιο ενδεικτικό αριθμό του.

Η διακήρυξη πρέπει αναλυτικά, λεπτομερώς και υπό μορφή καταλόγου να περιγράφει τα ζητούμενα στοιχεία από τους διαγωνιζόμενους, προσαρμοσμένη στο ζητούμενο του διαγωνισμού και αποφεύγοντας την υποβολή μεγάλου αριθμού σχεδίων που στο στάδιο της αξιολόγησης δεν προσφέρουν ουσιαστικές πληροφορίες. Παράλληλα δεν πρέπει να δημιουργεί δεσμεύσεις στη σχεδιαστική έκφραση των διαγωνιζομένων. Συγκεκριμένα πρέπει να καθορίζει:

4. Το είδος, τον αριθμό και το μέγεθος των σχεδίων της παρουσίασης, που σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να υπερβαίνει τους 4 πίνακες Α0 ή ανάλογη επιφάνεια σε διαστάσεις DIN.
5. Τις κλίμακες παρουσίασης του θέματος
6. Τα περιεχόμενα του τεύχους της επεξηγηματικής έκθεσης, το κείμενο της οποίας δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 1.500 λέξεις. Επίσης υποχρεωτικά θα περιλαμβάνει παράρτημα με μικρύνσεις των παραδιδόμενων πινακίδων.
7. Την κλίμακα του προπλάσματος, αν απαιτείται, που σε κάθε περίπτωση πρέπει να είναι μικρότερη από τα ζητούμενα σχέδια.

Οι διαγωνιζόμενοι υποχρεούνται να συμμορφώνονται απόλυτα προς τους όρους της διακήρυξης, περιοριζόμενοι στα ζητούμενα από τη διακήρυξη στοιχεία σε ό,τι αφορά την παρουσίαση της μελέτης τους. Στοιχεία παραδιδόμενα από τους διαγωνιζόμενους επί πλέον των ζητούμενων της διακήρυξης δεν λαμβάνονται υπ' όψιν κατά την κρίση των μελετών και αποσύρονται προ της κρίσεως. Από τους συμμετέχοντες στο διαγωνισμό πρέπει να ζητούνται μόνο τα στοιχεία εκείνα που είναι απολύτως αναγκαία για την παρουσίαση και κατανόηση της υποβαλλόμενης πρότασης, καθώς και την επίτευξη του σκοπού του διαγωνισμού.

Άρθρο 12.

Κριτική επιτροπή

Η κριτική επιτροπή συμμετέχει στην σύνταξη των απαντήσεων στα ερωτήματα του διαγωνισμού. Στην φάση αυτή μπορεί να αποσαφηνίσει τα κριτήρια αξιολόγησης που έχουν τεθεί από την διακήρυξη.

Η κριτική επιτροπή έχει την ευθύνη να αποφασίσει για την εγκυρότητα και την πληρότητα των προτάσεων, να τις κρίνει, να τις αξιολογήσει και να τις κατατάξει, ώστε να επιλέξει τις καλύτερες για την απονομή των βραβείων, επαίνων και εξαγορών, σύμφωνα με την διακήρυξη και τα κριτήρια που αυτή έχει θέσει.

Μετά την ολοκλήρωση της κρίσης, γνωστοποιεί το αποτέλεσμα στον αγωνοθέτη και εισηγείται την υπογραφή σύμβασης με τον νικητή του διαγωνισμού. Σε ορισμένες, και σαφώς τεκμηριωμένες, περιπτώσεις, έχει την δυνατότητα να εισηγηθεί τροποποιήσεις στα βραβευθέντα προσχέδια κατά την περαιτέρω επεξεργασία του θέματος για την διασφάλιση της υλοποίησης του αποτελέσματος του διαγωνισμού.

Συγκρότηση και σύνθεση της κριτικής επιτροπής

Μετά την επιλογή των εκπροσώπων της Ε.Α.Δ., ο αγωνοθέτης προχωρεί στην συγκρότηση της κριτικής επιτροπής.

Μετά την έγκριση της διακήρυξης από την Ε.Α.Δ. ο αγωνοθέτης καλεί τα μέλη της επιτροπής και τους αναπληρωτές τους, τους ανακοινώνει τον ορισμό τους και τους γνωστοποιεί το χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού και τα κριτήρια που έχει θέσει η διακήρυξη.

Ο σύμβουλος του αγωνοθέτη αναλύει στα μέλη της επιτροπής την προβληματική και τις απαιτήσεις του διαγωνισμού.

Ο αριθμός των μελών της κριτικής επιτροπής καθορίζεται από την Ε.Α.Δ. ανάλογα με την σπουδαιότητα και το μέγεθος του αντικειμένου του διαγωνισμού. Η επιτροπή μπορεί να είναι:

- 5μελής για τους Πανελλήνιους διαγωνισμούς.
- 7μελής – 9μελής για Ευρωπαϊκούς και Διεθνείς διαγωνισμούς ανάλογα με την σπουδαιότητα του έργου.

Η σύνθεση της κριτικής επιτροπής θα είναι:

- 1. 5μελείς επιτροπές:** 3 κριτές από τον κατάλογο κριτών της Ε.Α.Δ. και 2 κριτές, ως εκπρόσωποι του αγωνοθέτη.
- 2. 7-9μελείς επιτροπές:** 5-7 κριτές από τον κατάλογο κριτών της Ε.Α.Δ. και 2 κριτές, ως εκπρόσωποι του αγωνοθέτη.

Σε Διεθνείς διαγωνισμούς μπορούν να καλούνται προσωπικότητες του χώρου πέραν των ανωτέρω. Η κριτική επιτροπή θα είναι μεικτή από αρχιτέκτονες, αλλοδαπούς και Έλληνες, οι εξειδικεύσεις των οποίων θα αναφέρονται ρητά στη διακήρυξη, μαζί με τη διαδικασία της κρίσης των μελετών που θα ακολουθηθεί. Η επιλογή των ξένων κριτών γίνεται σε συνεργασία του αγωνοθέτη με την Ε.Α.Δ. και U.I.A. και θα ακολουθηθούν οι διατάξεις της U.I.A, A.C.E. ή UNESCO. Κατά τα λοιπά τηρούνται τα οριζόμενα για τους Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς. Στην περίπτωση αυτή τα αλλοδαπά μέλη της κριτικής επιτροπής θα συμμετέχουν καθ' υπέρβαση του μέγιστου προβλεπόμενου αριθμού κριτών έτσι ώστε ο τελικός αριθμός των κριτών να είναι περιττός.

Προσόντα κριτών

Όλα τα μέλη που συγκροτούν την κριτική επιτροπή, είτε ως εκπρόσωποι της Ε.Α.Δ. , είτε ως εκπρόσωποι του αγωνοθέτη πρέπει να είναι αρχιτέκτονες, να έχουν συμπληρώσει δέκα (10) χρόνια από κτήσεως άδειας ασκήσεως επαγγέλματος και πέντε (5) τουλάχιστον διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, εκ των οποίων τουλάχιστον τρία (3) βραβεία.

Καθήκοντα της κριτικής επιτροπής.

Η κριτική επιτροπή είναι υπεύθυνη για την ορθή τήρηση της διαδικασίας κρίσης του διαγωνισμού, ειδικότερα:

1. Απαντά μαζί με τον σύμβουλο του αγωνοθέτη, στα ερωτήματα των διαγωνιζομένων.
2. Αξιολογεί τις προτάσεις σύμφωνα με τα κριτήρια που έχει θέσει η διακήρυξη.
3. Συντάσσει πρακτικό αξιολόγησης των προτάσεων.
4. Απονέμει τα βραβεία.
5. Εισηγείται τυχόν τροποποιήσεις στα προσχέδια του Α' βραβείου.

Η επιτροπή συνεδριάζει με απαρτία των μελών της και συμμετέχουν , χωρίς δικαίωμα ψήφου τα αναπληρωματικά μέλη και ο τεχνικός σύμβουλος ως εισηγητής .

Οι κριτές οφείλουν να ασκούν το λειτούργημά τους με γνώμονα τις επιστημονικές τους απόψεις και αρχές.

Τα μέλη της επιτροπής δεν μπορούν να έχουν σχέση επαγγελματικής εξάρτησης με τους εμπλεκόμενους στον διαγωνισμό (διαγωνιζόμενους ή αγωνοθέτη).

Τα μέλη της επιτροπής οφείλουν να σεβαστούν τα κριτήρια αξιολόγησης που έχει θέσει η διακήρυξη και τις απαντήσεις που έχουν δοθεί στους διαγωνιζόμενους.

Κάθε μέλος της επιτροπής οφείλει να αναφέρει άμεσα κάθε γεγονός που θα μπορούσε να υποθηκεύσει την αντικειμενικότητα της κρίσης του και των ενεργειών του.

Η αποδοχή του λειτουργήματος του κριτή συνεπάγεται παραίτηση από κάθε μορφής συμμετοχή στον διαγωνισμό ή στη μεταγενέστερη ανάληψη της μελέτης που θα προκύψει από αυτόν. Η ανωνυμία των διαγωνιζομένων πρέπει να τηρείται αυστηρά. Κατά τη διάρκεια της κρίσης τηρείται αυστηρή μυστικότητα των συζητήσεων

Ειδικοί σύμβουλοι - εμπειρογνώμονες

Σε περίπτωση αντικειμένου μεγάλης σημασίας και εξειδίκευσης, κατά την κρίση της Ε.Α.Δ. μπορεί να καλείται Έλληνας ή αλλοδαπός ειδικός επιστήμονας σαν σύμβουλος ή εμπειρογνώμονας να συνδράμει τον αγωνοθέτη στην σύνταξη της διακήρυξης και κατόπιν την κριτική επιτροπή. Ο ειδικός σύμβουλος αυτός δεν έχει δικαίωμα ψήφου και η συμμετοχή του αναφέρεται στην διακήρυξη. Η αμοιβή του βαρύνει τον αγωνοθέτη.

Άρθρο 13.

Διαδικασία κρίσης

13.1. Προκαταρκτική εξέταση προτάσεων –αποκλεισμός προτάσεων.

Πριν από την έναρξη της διαδικασίας αξιολόγησης από την κριτική επιτροπή, γίνεται προκαταρκτικός έλεγχος των υποβληθέντων στοιχείων ως προς την εμπρόθεσμη υποβολή τους. Ο έλεγχος αυτός γίνεται από τον τεχνικό σύμβουλο του αγωνοθέτη.

Ανοίγονται τα δέματα με τις συμμετοχές, παρουσία της ολομέλειας της κριτικής επιτροπής και ελέγχονται ως προς την τυπική ανταπόκρισή τους στις απαιτήσεις της διακήρυξης.

Οι σφραγισμένοι φάκελοι που περιέχουν τα στοιχεία των διαγωνιζομένων συσκευάζονται αφού έχουν ήδη μονογραφεί από όλα τα μέλη της κριτικής επιτροπής, σε δέμα που με τη σειρά του και αυτό σφραγίζεται, μονογράφεται και φυλάσσεται με ευθύνη του αγωνοθέτη. Το δέμα αυτό αποσφραγίζεται μόνο ενώπιον της ολομέλειας της κριτικής επιτροπής μετά την υπογραφή του πρακτικού της οριστικής κρίσης.

Συντάσσεται έκθεση με τα στοιχεία που παρελήφθησαν και τις τυχόν αποκλίσεις της κάθε μελέτης και αποφασίζεται η αποδοχή ή ο αποκλεισμός της κάθε πρότασης από την περαιτέρω διαδικασία αξιολόγησης.

Η κριτική επιτροπή οφείλει να αποκλείσει από την διαδικασία αξιολόγησης, ύστερα από αιτιολόγηση:

1. Τις προτάσεις που δεν έχουν αποσταλεί έγκαιρα.
2. Τις προτάσεις που δεν καλύπτουν τις απαιτήσεις που έχει θέσει αναλυτικά υπό μορφή καταλόγου η διακήρυξη.
3. Τις προτάσεις που αποκλίνουν από τις πραγματικές δεσμεύσεις του διαγωνισμού, αν αυτές σαφώς περιγράφονται στην διακήρυξη (όπως επιφάνειες, ύψη, περίγραμμα κτιρίου, ειδικές εγκρίσεις, μορφολογικά στοιχεία, οικοδομικός κανονισμός).
4. Τις προτάσεις που περιέχουν δυσανάγνωστα ή δύσληπτα στοιχεία.
5. Τα στοιχεία (φωτογραφίες, προπλάσματα, σχέδια κ.λ.π.) που περιέχονται στις προτάσεις και δεν ζητούνται από την διακήρυξη.

13.2. Διαδικασία αξιολόγησης.

Πριν την αξιολόγηση των συμμετοχών, η κριτική επιτροπή οφείλει να καθορίσει επακριβώς τα ποιοτικά και ποσοτικά κριτήρια αξιολόγησης, ύστερα από τεκμηριωμένες εισηγήσεις και σύμφωνα με τον τρόπο που περιγράφεται στην διακήρυξη.

Σε κάθε περίπτωση η κρίση θα βασίζεται στα στοιχεία που έχουν δοθεί στους διαγωνιζόμενους με την διακήρυξη και τις απαντήσεις στα ερωτήματα.

Η κριτική επιτροπή εξετάζει τις μελέτες όσον αφορά την πληρότητά τους ως προς το κτιριολογικό πρόγραμμα και τους άλλους όρους της διακήρυξης.

Η κριτική επιτροπή εξετάζει με βάση τα παραπάνω κριτήρια τις υποβληθείσες μελέτες και συντάσσει ειδικό πρακτικό κάθε συνεδρίασης. Συντάσσει αιτιολογική έκθεση, όπου αναφέρονται οι παρατηρήσεις της για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε μελέτης και προχωρεί στη συγκριτική εξέταση των μελετών. Στην συνέχεια προβαίνει στην κατάταξη των μελετών κατά σειρά επιτυχίας, με αιτιολογημένη ψήφο των μελών και σε ολομέλεια, για κάθε βραβείο χωριστά.

Η κριτική επιτροπή μπορεί να συστήσει στον Αγωνοθέτη την εξαγορά μελετών εκτός απ' αυτές που έχουν βραβευθεί. Η εξαγορά όμως αυτή δεν είναι υποχρεωτική για τον Αγωνοθέτη. Σε κάθε περίπτωση εξαγοράς απαιτείται προηγουμένως η συγκατάθεση του μελετητή.

Κατά την διάρκεια των εργασιών της αξιολόγησης απαγορεύεται η γνωστοποίηση του υλικού του διαγωνισμού σε τρίτους.

Μετά την απονομή των βραβείων και τυχόν εξαγορών, η Κριτική Επιτροπή προβαίνει σε ολομέλεια στην αποσφράγιση των φακέλων που περιέχουν τα ονόματα των διακριθέντων μελετητών.

Οι υπόλοιποι φάκελοι επιστρέφονται στους μελετητές κλειστοί και σφραγισμένοι όπως υποβλήθηκαν, εκτός εάν υπάρχει δήλωση του άρθρου 11 παρ.3.

Σε περίπτωση που ένας από τους βραβευμένους δεν καλύπτει τα τυπικά προσόντα συμμετοχής στον διαγωνισμό, τότε αυτός αποκλείεται της διάκρισης και η θέση του καταλαμβάνεται από τον αμέσως επόμενο κατά σειρά επιτυχίας, αναπροσαρμοζόμενης ανάλογα της σειράς κατάταξης, ενώ ο αποκλεισθείς προτείνεται για εξαγορά.

Άρθρο 14.

Πόρισμα της κριτικής επιτροπής.

Μετά το πέρας των εργασιών της, η κριτική επιτροπή συντάσσει πόρισμα όπου :

Προχωρεί στην γενική αποτίμηση της διαδικασίας του διαγωνισμού, στην γενική αξιολόγηση των προτάσεων στα πλαίσια του διαγωνισμού και περιγράφει, συνοπτικά, την διαδικασία αξιολόγησης.

1. Σχολιάζει όλες τις προτάσεις και λεπτομερώς εκείνες που βραβεύθηκαν και εξαγοράστηκαν.
2. Καταγράφει και αιτιολογεί τις αποφάσεις της.
3. Υποδεικνύει στον αγωνοθέτη τις πιθανές κατευθύνσεις για την βελτίωση της βραβευμένης πρότασης προς υλοποίηση (Α' βραβείο).
4. Η έκθεση υπογράφεται από όλα τα τακτικά μέλη.

Άρθρο 15.

Απονομή βραβείων

Μετά το πέρας της διαδικασίας αξιολόγησης και κατάταξης των προτάσεων η κριτική επιτροπή ενεργεί ως εξής:

- Πρώτα εξακριβώνει την ταυτότητα του συντάκτη της πρότασης που προτείνεται προς υλοποίηση και στην συνέχεια εκείνης των υπολοίπων βραβευθέντων, με την σειρά που κατέχουν στην γενική κατάταξη.

- Διαπιστώνει το δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό των βραβευθέντων, διατηρώντας το δικαίωμα αποκλεισμού από τα βραβεία σε περιπτώσεις μη τήρησης των απαιτήσεων της διακήρυξης.
- Σε περίπτωση αποκλεισμού, την θέση των αποκλεισθέντων καταλαμβάνουν άλλες προτάσεις, με την σειρά που έχουν καταταγεί στην έκθεση αξιολόγησης.
- Η όλη διαδικασία αναφέρεται στο πρακτικό της επιτροπής.

Άρθρο 16.

Δημοσιοποίηση αποτελεσμάτων - Περαιτέρω διαδικασίες

1. Τα πρακτικά των συνεδριάσεων της Κριτικής Επιτροπής μαζί με το πόρισμά της υπογράφονται από όλους τους κριτές και στέλνονται στους φορείς που εκπροσωπούνται στην Κριτική Επιτροπή, το αργότερο μέσα σε 10 ημέρες από τη λήξη της κρίσης.

2. Τα αποτελέσματα του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού, ο τόπος και ο χρόνος της έκθεσης των σχεδίων, η σύνθεση της Κριτικής Επιτροπής και το ύψος των βραβείων, δημοσιεύονται υποχρεωτικά στον ημερήσιο τύπο τουλάχιστον σε δύο πρωινές και δύο απογευματινές εφημερίδες μεγάλης πανελλήνιας κυκλοφορίας, στο ενημερωτικό δελτίο του Τ.Ε.Ε. σε πέντε ημέρες από την αποσφράγιση των φακέλων με τα ονόματα των διακριθέντων από την Κριτική Επιτροπή με ευθύνη και δαπάνη του Αγωνοθέτη.

Η πλήρης μελέτη του έργου καθώς και η επίβλεψη αυτού ανατίθεται υποχρεωτικά στους διακριθέντες με το 1ο βραβείο, ανεξάρτητα από το χρόνο εκτέλεσης του έργου.

Οι ειδικές μελέτες ανατίθενται στους ειδικούς συνεργάτες της μελέτης του 1ου βραβείου εφόσον αυτοί αναφέρονται, ειδάλλως θα είναι της επιλογής του βραβευθέντος αρχιτέκτονα, σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου περί αναθέσεως μελετών.

3. Ο Αγωνοθέτης είναι υποχρεωμένος να οργανώσει έκθεση με όλες τις μελέτες που υποβλήθηκαν στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό εντός τριών μηνών από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων που θα συνοδεύονται με τα Πρακτικά της Κριτικής Επιτροπής και δημόσια συζήτηση στο χώρο της έκθεσης όπου η Κριτική Επιτροπή θα παρουσιάσει το σκεπτικό της κρίσης και θα απαντήσει σε σχετικές ερωτήσεις κάθε ενδιαφερομένου.

Ο χρόνος έναρξης της έκθεσης ανακοινώνεται τουλάχιστον 5 ημέρες ενωρίτερα σε δύο εφημερίδες και στο Ενημερωτικό Δελτίο του Τ.Ε.Ε.

Προκειμένου για διεθνή διαγωνισμό τα αποτελέσματα δημοσιεύονται στις ενώσεις Αρχιτεκτόνων των χωρών προέλευσης των διακριθέντων και δύο αρχιτεκτονικά περιοδικά διεθνούς κύρους.

4. Ο Αγωνοθέτης υποχρεούται, με την συνδρομή της Ε.Α.Δ., εντός εξαμήνου από την ολοκλήρωση του διαγωνισμού εκδώσει καλαίσθητο τεύχος- αφιέρωμα για τα αποτελέσματα του διαγωνισμού. Παράλληλα ο αγωνοθέτης υποχρεούται να διαθέσει, μέσω της Ε.Α.Δ., στο Τ.Ε.Ε. και στον ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ μια σειρά σε ηλεκτρονική μορφή, των σχεδίων, φωτογραφιών των προπλασμάτων, του τεύχους των βραβευμένων μελετών διαγωνισμού, της Διακήρυξης και του Πρακτικού της Επιτροπής Κρίσης, για το αρχείο Αρχιτεκτονικών διαγωνισμών. Το κόστος των ανωτέρω θα βαρύνει τον αγωνοθέτη.

5. Μετά το πέρας της Έκθεσης, το υλικό των προτάσεων που δεν έχουν βραβευθεί και εξαγοραστεί φυλάσσεται με ευθύνη του αγωνοθέτη και παραλαμβάνεται από τους συντάκτες του εντός προκαθορισμένου διαστήματος.

Άρθρο 17.

Βραβεία - Αποζημίωση κριτών

1. Στους Αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς ιδεών το συνολικό χρηματικό ποσό των βραβείων καθορίζεται και βαρύνει τον Αγωνοθέτη, σε συμφωνία με την Ε.Α.Δ.

2. Σε περίπτωση αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών προσχεδίων το κατώτατο όριο του συνολικού χρηματικού ποσού των βραβείων καθορίζεται σε πολλαπλάσιο της αμοιβής των προσχεδίων (όπως αυτή προκύπτει από το εκάστοτε διάταγμα «περί αμοιβών μηχανικών») και από τον παρακάτω πίνακα ανάλογα με την προεκτιμηθείσα δαπάνη του έργου που δίδεται από τον Αγωνοθέτη στη διακήρυξη του διαγωνισμού και εγκρίνεται από την Ε.Α.Δ. κατά την έγκριση της διακήρυξης.

ΔΑΠΑΝΗ ΕΡΓΟΥ	ΠΛΗΘΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ ΒΡΑΒΕΙΩΝ
--------------	-----------------	------------------------

Δ<10.000.000. λ	4	3Π
Δ>10.000.000 λ	5	Πλήρης Μελέτη

Δ = Δαπάνη έργου

Π = Αμοιβή προμελέτης

Για όλα τα έργα δαπάνης έως 3.000.000 λ το κατώτερο συνολικό ποσό των βραβείων προκύπτει ως το διπλάσιο ποσό της αμοιβής της προμελέτης.

3. Σε περίπτωση που ο προϋπολογισμός του έργου αποτελεί ζητούμενο του διαγωνισμού, ο Αγωνοθέτης καθορίζει το συνολικό χρηματικό ποσό των βραβείων με τιμή μονάδας, βάσει συναφών έργων, ανάλογα με το είδος και το μέγεθός του.
4. Η κατανομή των βραβείων στους βραβευθέντες γίνεται βάσει του ακόλουθου πίνακα:

ΠΛΗΘΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ	1	2	3	4	5	
3		45%	33%	22%		
4		35%	28%	21%	16%	
5		28%	24%	20%	16%	12%

5. Η τελική απονομή των βραβείων και διακρίσεων καθορίζεται από την κριτική επιτροπή. Η κριτική επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα, αν διαπιστώσει ανεπάρκεια των προτάσεων και ύστερα από αιτιολόγηση, να μην απονεμίσει Α΄ ή και άλλα βραβεία και να ανακατανείμει κατά την κρίση της το σύνολο ή μέρος των βραβείων.

6. Η κριτική επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα, αφού απονεμίσει τουλάχιστον το Α΄ βραβείο σύμφωνα με την διακήρυξη, να αναπροσαρμόσει συγκριτικά και ύστερα από αιτιολόγηση, το υπόλοιπο ποσό των βραβείων, ανάλογα με το επίπεδο των βραβευομένων μελετών.

7. Η κριτική επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να κηρύξει άγονο τον διαγωνισμό σε περίπτωση που ο αριθμός των συμμετοχών είναι μικρότερος των τεσσάρων (4), ή διαπιστώσει επίπεδο προτάσεων μη ανταποκρινόμενο στο επίπεδο του διαγωνισμού.

8. Η καταβολή των βραβείων και η αποζημίωση των κριτών γίνεται σε εύλογο χρονικό διάστημα και όχι πέραν των 3 μηνών από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων. Σε περίπτωση

καθυστέρησης πέραν του καθοριζομένου χρόνου (αποτελεσμάτων και χρηματικής αμοιβής) ο Αγωνοθέτης υποχρεούται να καταβάλει τα ποσά των βραβευμένων μελετών καθώς και τις αμοιβές των κριτών προσαυξημένες με το νόμιμο τόκο.

Σε περίπτωση ματαίωσης της κρίσης, λόγω υπαιτιότητας του Αγωνοθέτη, το σύνολο των βραβείων μοιράζεται στους συμμετέχοντες στο διαγωνισμό και επιστρέφονται στους διαγωνιζόμενους οι σχετικές μελέτες.

9. Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής για την απονομή των βραβείων είναι και υποχρεωτική για τον Αγωνοθέτη.

10. Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής για την προσφερόμενη υπηρεσία τους αμείβονται από τον Αγωνοθέτη. Η αμοιβή των κριτών καθορίζεται ίση προς το 5% επί του συνόλου των βραβείων για κάθε μέλος της κριτικής επιτροπής, με ελάχιστη αμοιβή το ποσό των 5000λ.

Η αμοιβή του ειδικού συμβούλου θα καθορίζεται κατά περίπτωση από τον Αγωνοθέτη με πρόταση της Ε.Α.Δ.

Όσον αφορά την αμοιβή του γραμματέα της Επιτροπής αυτής καθορίζεται σε ποσοστό 60% επί της αμοιβής του κριτή.

Άρθρο 18.

Σύμβαση

Ανάθεση μελετών.

Μετά την ανακοίνωση του αποτελέσματος του διαγωνισμού και σε χρονικό διάστημα μικρότερο των τριών μηνών ο αγωνοθέτης υποχρεούται στην υπογραφή σύμβασης ανάθεσης της πλήρους αρχιτεκτονικής μελέτης (προμελέτη, οριστική, μελέτη εφαρμογής και τεύχη δημοπράτησης) και επίβλεψης του έργου, στον μελετητή της πρότασης που βραβεύθηκε με πρώτο βραβείο, ενώ διατηρεί το δικαίωμα εφόσον το κρίνει σκόπιμο σε περίπτωση μη απονομής του 1ου βραβείου να αναθέσει στον ιεραρχικά πρώτο διακριθέντα. Το δικαίωμα αυτό δεν υφίσταται εάν ρητά και ομόφωνα διευκρινίζεται από την κριτική επιτροπή στα σχετικά πρακτικά της ότι καμία πρόταση δεν κρίθηκε άξια υλοποίησης.

Παράλληλα ο αγωνοθέτης υποχρεούται να αναθέσει μέσα από την παραπάνω σύμβαση όλες τις ειδικές μελέτες του έργου (π.χ. τοπογραφικά, στατικά, μηχανικά, μελέτη φύτευσης κλπ) σε ειδικούς επιστήμονες της επιλογής του βραβευθέντος αρχιτεκτονικού γραφείου, ανεξάρτητα από το αν αυτοί συμμετείχαν ή όχι στη σύνταξη των προσχεδίων του διαγωνισμού, για την διασφάλιση της καλής συνεργασίας και της ποιότητας του έργου.

Μελετητικά πτυχία.

Οι ανάδοχοι μελετητές οφείλουν να καλύπτουν από πλευράς δυναμικότητας μελετητικού πτυχίου τις σχετικές απαιτήσεις που προκύπτουν από τον προϋπολογισμό του έργου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Τούτο ισχύει και για το βραβευθέν αρχιτεκτονικό γραφείο το οποίο υποχρεούται σε περίπτωση ανεπάρκειας του μελετητικού του πτυχίου να συνεργασθεί για την ανάληψη της μελέτης με άλλο γραφείο ώστε το άθροισμα των προκυπτόντων πτυχίων να καλύπτει (κατ' εξαίρεση) την απαιτούμενη δυναμικότητα.

Τροποποίηση προσχεδίων.

Κατά την υπογραφή της σύμβασης ο αγωνοθέτης έχει το δικαίωμα διατύπωσης συμπληρωματικών κατευθύνσεων προς τον ανάδοχο μελετητή που μπορούν να οδηγούν σε τροποποίηση των βραβευθέντων προσχεδίων. Οι κατευθύνσεις μετά από σχετικό αίτημα του αγωνοθέτη διατυπώνονται από την κριτική επιτροπή σε συνεργασία με τον σύμβουλο του αγωνοθέτη και εγκρίνονται από την Ε.Α.Δ.

Συμφηφισμός βραβείων.

Από την συνολική προκύπτουσα αμοιβή της πλήρους μελέτης αφαιρείται σταδιακά (σε αντιστοιχία με την ισχύουσα αναλογία των φάσεων) το ποσό του βραβείου. Σε περίπτωση τροποποιήσεων αφαιρείται μέρος του βραβείου ύστερα από γνωμοδότηση της Ε.Α.Δ., ενώ εφόσον επέλθει ριζική αναμόρφωση των βραβευθέντων προσχεδίων το ποσό του βραβείου δεν συμφηφίζεται.

Αποζημίωση βραβευθέντος σε περίπτωση μη ανάθεσης –

Μεταχρονισμός υλοποίησης του έργου.

Μετά την παρέλευση δύο ετών από την ανακοίνωση του αποτελέσματος χωρίς την υπογραφή σχετικής σύμβασης ο αγωνοθέτης αποζημιώνει τον βραβευθέντα με ποσό ίσο με το άθροισμα των βραβείων σε διάστημα που δεν υπερβαίνει τους επί πλέον έξι μήνες. Πέραν του χρονικού αυτού διαστήματος στην πρόσθετη αυτή αποζημίωση προστίθενται και οι νόμιμοι τόκοι. Σε περίπτωση υπογραφής σύμβασης μετά από το παραπάνω συνολικό χρονικό διάστημα των τριάντα (30) μηνών, η συνολική αποζημίωση συμφηφίζεται με την αμοιβή της πλήρους μελέτης σύμφωνα με τα όσα ήδη αναφέρθηκαν.

Η υποχρέωση ανάθεσης του έργου στο βραβευθέν γραφείο διατηρείται για τον αγωνοθέτη εφ' όσον προχωρήσει εντός δέκα (10) ετών στην υλοποίηση του ανεξάρτητα από τις όποιες

αλλαγές προκύψουν στο κτιριολογικό του πρόγραμμα λόγω της παρέλευσης του μεσολαβούντος χρονικού διαστήματος ή λόγω αλλαγής οικοπέδου.

Άρθρο 19.

Πνευματική ιδιοκτησία

Οι βραβευθέντες μελετητές διατηρούν την πατρότητα και πνευματική ιδιοκτησία της εργασίας τους και τα δικαιώματα που απορρέουν από τη σχετική νομοθεσία.

Ο αγωνοθέτης δικαιούται να χρησιμοποιήσει τις προτάσεις που έχουν βραβευθεί και εξαγοραστεί μόνον για την υλοποίηση του έργου που αποτελεί το θέμα του διαγωνισμού. Το υλικό των ανωτέρω προτάσεων περνά στην κυριότητά του.

Τα πνευματικά δικαιώματα της κάθε πρότασης ανήκουν στον συντάκτη της, ο οποίος διατηρεί και το δικαίωμα κάθε μεταγενέστερης χρήσης της.

Σε κάθε περίπτωση δημοσίευσης βραβευμένων στοιχείων του διαγωνισμού, είναι υποχρεωτική η αναφορά των στοιχείων του συντάκτη της πρότασης και του αγωνοθέτη.

Άρθρο 20.

Κίνητρα.

Το κόστος των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και οι αντίστοιχες μελέτες έργων που γίνονται στα πλαίσια επιδοτούμενων προγραμμάτων, και ανατίθενται με την διαδικασία του παρόντος κανονισμού, θεωρούνται επιλέξιμη δαπάνη στο ανάλογο πρόγραμμα.

Για τις μελέτες που έχουν προκύψει από αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς δεν απαιτείται έγκριση ΕΠΑΕ και για την έκδοση οικοδομικής αδειάς και για εισήγηση παρεκκλίσεων.

Άρθρο 21.

Ισχύς του κανονισμού.

Οι διατάξεις του παρόντος ισχύουν για τους Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς. Για τους Ευρωπαϊκούς Διαγωνισμούς ισχύουν οι παραπάνω διατάξεις συμπληρωμένες με αυτές του ΠΔ346/ 30-09-98 και της Ενώσεως Αρχιτεκτόνων της Ευρώπης (A.C.E.) και διεξάγονται υποχρεωτικά μεταξύ των χωρών - μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Για τους Διεθνείς Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς οι διατάξεις αυτές συμπληρώνονται απαραίτητα από τις σχετικές οδηγίες της UNESCO, C.A.E. και U.I.A.