

Εφυγε ο αρχιτέκτων Π. Μυλωνάς

ΑΠΩΛΕΙΑ Πλήρης το έργο που άφησε ο ακαδημαϊκός και αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς, ο οποίος πέθανε τη Δευτέρα το απόγευμα πλήρης ημερών (είχε συμπληρώσει τα 90) και κηδεύεται σήμερα στις 3 μ. μ. στο Α΄ Νεκροταφείο.

Είχε από φοιτητής επιλέξει τον διπλό ρόλο του συνθέτη αρχιτέκτονα και του θεωρητικού ερευνητή. Το 1956 εκλέχτηκε τακτικός καθηγητής Ρυθμολογίας στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου δίδαξε μέχρι το 1982. Τα αρχιτεκτονικά βραβεία ήρθαν γρήγορα: Στρατιωτική Λέσχη Θεσσαλονίκης, Εθνική Πινακοθήκη (συνεργασία με Δ. Φατούρο), ξενοδοχείο «Μον Παρνές». Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του ICOMOS και μετέχοντας σε αρχαιολογικά συμβούλια (και στο ΚΑΣ) πρότεινε και πέτυχε την ανακήρυξη της Υδρας ως προστατευόμενου μνημειακού συνόλου. Ο Παύλος Μυλωνάς ανέλυσε ρυθμολογικά τη νεοκλασική Αθήνα του 19ου αιώνα ενώ μία από τις σημαντικότερες εργασίες του, η οποία τον καθιέρωσε διεθνώς, είναι η αποτύπωση και καταμέτρηση των μνημείων του Αγίου Ορους. Το 1996 εξελέγη τακτικό μέλος

της Ακαδημίας Αθηνών, στην έδρα της Αρχιτεκτονικής και το 1999 του απονεμήθηκε ο τίτλος του επίτιμου μέλους του ICOMOS.

Σύντροφος της χορογράφου Ραλλούς Μάνου, με την οποία απέκτησαν δύο παιδιά, έζησε μαζί της στον κύκλο της μεταπολεμικής διανόησης και κράτησε σ' όλη τη ζωή του τη φινέτσα, την κομψότητα, τη λεπτότητα, την ευαισθησία, το χιούμορ σε συνδυασμό με την τόλμη και την ευθύτητα σε κάθε εκδήλωση του δημόσιου βίου του, αλλά και στις προσωπικές του συναναστροφές. Μέχρι το τέλος της ζωής

του συνέχισε, με πλήρη διαύγεια, να σχεδιάζει πώς θα ολοκληρώσει το τεράστιο έργο που ξεκίνησε, με γνώμονα το ενδιαφέρον του τόσο για την επιστήμη όσο και για τις επόμενες γενιές. Έτσι, ένα μήνα πριν από το θάνατό του αποφάσισε να δωρίσει ό,τι στο αρχείο του σχετίζεται με ζωγραφική (τοιογραφίες, κ.λπ.) στο Κέντρο Ερεύνης Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ τα αρχιτεκτονικά του αρχείο και τα σχέδια του Αγίου Ορους θα δωρηθούν στο Μουσείο Μπενάκη.