

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ ■ τεύχος 39 – περίοδος Β ■ Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2001

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
Βρυσακίου 15 & Κλάδου, 105 65 Αθήνα
τηλ.: 3215 146/fax: 3215 147
e-mail: sadas-pea@tee.gr

'ARCHITEKTONES'
JOURNAL OF THE ASSOCIATION OF GREEK ARCHITECTS

Issue 30, Cycle B, November/December 2001
Vrussakiou 15 & Kladou, 105 65 Athens
tel.: 3215 146/fax: 3215 147

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Παναγιώτης Γεωργακόπουλος
Αντιπρόεδρος: Αλέξανδρος Βράκας
Γεν. Γραμματέας: Θανάσης Παππάς
Ταμίας: Γιώργος Χαραλαμπίδης
Ειδ. Γραμματέας: Γιώργος Σημαιοφορίδης
Μέλη: Δημήτρης Αναστασιάδης
Κορίνα Δαγκλή
Παναγιώτης Δεσποτόπουλος
Ευάγγελος Λυρούδης
Δημήτρης Μαραβέας
Κώστας Μπαρδάκης
Γιώργος Παπαπαύλου
Νίκος Σιαπκίδης
Σήφης Φανουράκης
Πετρούλα Φατούρου

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ
Παναγιώτης Γεωργακόπουλος

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν
τις απόψεις των συντακτών τους.
Οι επίσημες θέσεις του ΣΑΔΑΣ και των άλλων
Συλλόγων Αρχιτεκτόνων δημοσιεύονται στη στήλη
Δραστηριότητες του συλλόγου.

Τιμή τεύχους Δρχ. 1

ΕΚΔΟΤΗΣ

Σωτήρης Δημακόπουλος
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΚΔΟΣΗΣ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕ
Αθήνα: Βουλιαγμένης 49, 116 36 Αθήνα
τηλ.: 9235 487-9/fax: 9222 743
Θεσ/κη: Βασ. Όλγας 181
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
Όλγα Εμμανουηλίδου
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Γιώργος Καλομηνίδης
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Κυριάκος Κοσμάς
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Αθήνα: Λάμπης Δορλής, Βάνα Διαμαντοπούλου
Αρετή Κατή, Τάσος Σπανούδης, Ντίνος Δογορίτης
Θεσ/κη: Τέτα Μάη, Μαρία Θεοχαροπούλου
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Νίκη Δανιηλίδου
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Γιώργος Βρεττάκος
DTP SERVICE
Extension, Γ. ΒΑΡΔΑΚΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ
Φίλωνος 64 Δάφνη, τηλ.: 9735 563
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Περαντινός-Κανάκης ΟΕ
Φίλωνος 64 Χαραυγή, τηλ.: 9716 847
ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Ευάγγελος Μοσχόφης

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

«Σημειώμα της σύνταξης» (σελ. 34)

«Δραστηριότητες Δ.Σ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ» (σελ. 35)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Από το Α στο Ω (σελ.37)

Τα κείμενα και η εικονογράφηση του αφιερώματος
έγιναν από την Συντακτική Επιτροπή

Στο εξώφυλλο:

«The Ascension», 1986. Έργο της Annette Lemieux από
την έκθεση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στο κτίριο της ΑΣΚΤ
το 1996 (φωτ. Μ. Λεφαντζής)

Επιθυμία του Συλλόγου είναι, να αξιο-
ποιήσει τις απόψεις όλων των συναδέλφων
μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Είναι
δυνατόν, όλες οι συνεργασίες που θα απο-
στέλλονται στο περιοδικό, είτε υπό μορφή
παραστάσεων έργων, θέσεων και επιστολών
να καταχωρούνται στις σελίδες του.
**ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΣΤΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ, ΠΡΕΠΕΙ ΩΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΣΕ ΔΙΣΚΕΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΝΟΔΕΥΟΝΤΑΙ ΜΕ
PRINT-OUT ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΥΛΙΚΟ**

Θα είναι πολύ χρήσιμο για όλους το περιοδι-
κό να ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ και να ασκείται κριτική για
το περιεχόμενο και την εμφάνισή του από
όλους τους συναδέλφους.

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κλαίρη Δήμα
Φάνια Δορκοφύκη
Γιάννης Ζερβός
Διονύσης Καννάς
Ειρήνη Κουφέλη
Αμαλία Κωτσάκη
Έλενα Λαϊνά
Μιχάλης Λεφαντζής
Βασιλική Παναγιωτοπούλου
Αναστασία Πεπέ
Κυριάκος Πιπίνης
Γιώργος Σαρηγιάννης
Γιώργος Σημαιοφορίδης
Νίκος Σιαπκίδης

Ένας χρόνος δουλειάς κλείνει για την νέα ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ. ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΑΝ ΗΤΑΝ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΤΩΝ ΣΠΑΤΩΝ, Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ· ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΡΙΝΑΜΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ.

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΞΕΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΙΣΜΟ, ΟΠΩΣ ΘΑ ΤΟ ΕΠΙΘΥΜΟΥΣΑΝ ΜΕΡΙΚΟΙ ΙΣΩΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ, ΕΠΙΧΕΙΡΕΙ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ ΤΗ ΜΟΝΟΤΟΝΙΑ ΜΙΑΣ «ΣΟΒΑΡΗΣ» ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΕΙΝΑΙ ΓΙΟΡΤΕΣ!!! ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΤΟΥΣ ΠΛΕΥΡΑ... ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΡΙΧΤΗΚΕ Η ΙΔΕΑ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΑΠΟ ΤΟ Α ΣΤΟ Ω.

ΣΥΛΛΑΒΙΣΤΗΚΕ ΕΝΑ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ, ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ΝΑ ΚΑΝΕΙ «ΣΑΡΔΑΜ», ΝΑ ΣΦΑΛΛΕΙ ΛΕΚΤΙΚΑ Η ΝΟΗΜΑΤΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΗΣ.

Ο ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ –ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ–, Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ, ΠΕΡΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ «ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ». ΕΚΕΙ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ, ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ, Ο ΣΑΡΚΑΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΣΚΩΠΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ.

ΜΗΠΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ; ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΟΤΙ ΟΧΙ!!! ΓΙΑΤΙ ΘΕΩΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟΣ...

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΕΣ...

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ ΚΑΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Συνάντηση εργασίας του Δ.Σ. του ΣΑΔΑΣ-Πανελληνίας Ένωσης Αρχιτεκτόνων με τους Προέδρους και εκπροσώπους όλων των αρχιτεκτονικών Συλλόγων και τμημάτων της χώρας, πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα το Σάββατο 20 Οκτωβρίου 2001.

Στη συνάντηση παραβρέθηκαν:

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Βόρειου Έβρου (Σ.Α. Βόρειου Έβρου) ο συν. Γ. Τριάντος, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Δράμας (ΣΑΔ) ο συν. Ι. Καλαϊτζίδης, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ευβοίας οι συνάδελφοι Α. Βράκας, Πρόεδρος, Δ. Τσαρουχάς, Γρ. Κακαράς, Λ. Χανιώτης, μέλη του Δ.Σ.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ημαθίας ο συν. Αρ. Σιδηρόπουλος, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης (ΣΑΘ) ο συν. Κ. Μπελιμπασάκης, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Καβάλας (ΣΑΝΚ) ο συν. Ι. Καλαϊτζής, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κέρκυρας (ΣΑΚ) ο συν. Αρ. Ρίγγας, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου ο συν. Αβραάμ Αβράαμ, μέλος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Λάρισας ο συν. Δ. Τάχος, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Λασιθίου ο συν. Οδ. Σγουρός, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νότιου Έβρου (ΣΑΝΕβρου) ο συν. Ν. Πινάτζης, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Πάτρας (ΣΑΝΑ) η συν. Β.Φαρμάκη, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Σερρών (ΣΑΝΣ) ο συν. Β. Μαυρίδης, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χαλκιδικής ο συν. Δ. Καραγιαννιός, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Χανίων (ΣΑΧ) η συν. Χρ. Μακράκη, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Κορίνθου ο συν. Κ. Σπηλιόπουλος, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του Δ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Λέσβου ο συν. Σ. Φραντζέσκος, Πρόεδρος.

Από το Δ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Λευκάδας η συν. Ε. Μεκάλη, μέλος.

Και εκ μέρους του Δ.Σ. του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Μεσσηνίας η συν. Π. Μπαξεβανάκη, Πρόεδρος.

Εκ μέρους του ΣΑΔΑΣ-Πανελληνίας Ένωσης Αρχιτεκτόνων παραβρέθηκαν οι συνάδελφοι Π. Γεωργακόπουλος, Πρόεδρος, Θ. Παππάς, Γεν. Γραμματέας, Γ. Σημαιοφορίδης, Ειδ. Γραμματέας, Δ. Αναστασιάδης, Κ. Δαγκλή, Ε. Λυρούδης, Δ. Μαραβέας, Σ. Φανουράκης, Π. Φατούρου και Γ. Ζερβός, μέλη Δ.Σ.

Εκ μέρους του Προεδρείου του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ έγινε εκτενής ενημέρωση για τις δράσεις, τους στόχους και τις προτεραιότητες της Πανελληνίας Ένωσης. Επίσης έγινε παρουσίαση της ιστοσελίδας του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ που δημιουργείται με στόχο την ενημέρωση όλων των αρχιτεκτόνων της χώρας, των Συλλόγων και των Τμημάτων.

Ακόμα έγινε παρουσίαση ενός ερωτηματολογίου που θα διερευνήσει τις μορφές άσκησης του επαγγέλματος, ώστε να ληφθούν υπόψη τα συμπεράσματα, στη δράση και τις προτεραιότητες της Ένωσης.

Εκ μέρους των Συλλόγων-Τμημάτων έγινε παρουσίαση των δράσεων-προβλημάτων και εντοπίστηκαν τα μείζονα προβλήματα που απασχολούν τους αρχιτέκτονες σε πανελλαδικό επίπεδο.

Στο δεύτερο μέρος της συνάντησης έγινε εισήγηση-πλαίσιο από το Δ.Σ. σχετικά με:

- Τη σημερινή οργανωτική δομή.
- Τα λειτουργικά προβλήματα που αναφέρονται στο καταστατικό της Ένωσης, των Συλλόγων της χώρας.
- Τα λειτουργικά προβλήματα λειτουργίας Συλλόγων-Τμημάτων.
- Τις θεσμικές μεταρρυθμίσεις που επιβάλλονται για την αναδιοργάνωση του κλάδου και την ανάδειξη της αρχιτεκτονικής ως συστατικού στοιχείου για μία νέα εθνική πολιτική για την αρχιτεκτονική.

Αποφασίστηκε πως ενόψει των επικείμενων εκλογών στο προσεχές διάστημα, επιβάλλεται η συνολική επεξεργασία όλων των θεμάτων που εντοπίστηκαν και συζητήθηκαν από τα Δ.Σ. Συλλόγων και Τμημάτων με στόχο την πραγματοποίηση μιας επόμενης πανελλαδικής σύσκεψης στις αρχές του 2002, ώστε να χαραχτεί μία κοινή πορεία ανασυγκρότησης του κλάδου ανάδειξης των Συλλόγων και της Αρχιτεκτονικής σε τοπικό και πανελλαδικό επίπεδο.

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Επιστολή προς τον
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ
ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Υπόψη: Προέδρου κ. Δημ. Παντερμαλή

Κύριε Πρόεδρε,

Επανελημμένα έχουν έρθει στο φως της δημοσιογραφικής δημοσιοποίησης, τηλεοπτικής και έντυπης, ανακοινώσεις σας, καθώς και του Υπουργείου Πολιτισμού, για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η τελευταία μάλιστα με ημερομηνία 21.11.2001, του Υπουργού Πολιτισμού κ. Ε. Βενιζέλου, δηλώνει κατηγορηματικά ότι θα κατατεθεί ο θεμέλιος λίθος του έργου τον Ιούνιο του 2002 και ότι θα περατωθεί το έτος 2004.

Είναι παράδοξο και πρωτοφανές έργο τέτοιας αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής σημασίας να μην παρουσιάζεται δημόσια και κυρίως να μην εκτίθεται μαζί με τις υπόλοιπες μελέτες του διαγωνισμού στον αρχιτεκτονικό κόσμο, ο οποίος ασφαλώς θα είχε να διατυπώσει μία έγκυρη και τεκμηριωμένη άποψη περί της αξίας των μελετών.

Αποτελεί σαφή παραβίαση των κανόνων που διέπουν τους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς η μη τήρηση της διαδικασίας της Έκθεσης με παράλληλη προβολή των απόψεων των μελετητών για τις μελέτες τους, καθώς και ανοικτή διαλογική συζήτηση επάνω στα συγκεκριμένα πλεονεκτήματα ή μειονεκτήματα που παρουσιάζουν αυτές. Αυτή άλλωστε η διαδικασία εμπεριέχει παιδαγωγικό και μορφωτικό όφελος για τους νεώτερους αρχιτέκτονες και τους σπουδαστές της Αρχιτεκτονικής.

Τέλος πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι το έργο αυτό αποτελεί κτήμα ολόκληρου του ελληνικού λαού και όχι μόνο, και δεν κατοχυρώνεται κατά κανένα τρόπο ιδιοκτησιακά από ένα Υπουργείο ή έναν φορέα.

Το νόμιμο αίτημα της Έκθεσης των μελετών καθώς και της δημοσίευσης των πρακτικών της κρίσης του Διαγωνισμού όπως το διατυπώνει ο ΣΑΔΑΣ-Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων από την 4.10.2001 προς τον Οργανισμό Νέου Μουσείου Ακρόπολης, δυστυχώς δεν έχει τύχει απαντήσεως.

Παρακαλούμε επανερχόμενοι στο θέμα, να μας προσδιορίσετε τον χρόνο που θα οργανωθεί η Έκθεση αυτή, ώστε να ειδοποιήσουμε καταλλήλως τα ενδιαφερόμενα μέλη του Συλλόγου, αλλά και όλους τους ενδιαφερόμενους πολίτες που έχουν κάθε νόμιμο δικαίωμα να δουν τις μελέτες και να παρακολουθήσουν αυτή τη συζήτηση.



από το Α στο Ω



ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ - ΑΓΑΝ, ΜΗΔΕΝ

Είμαστε στην προ-Παρασκευή των αγώνων. Και σήμερα την Τετάρτη Αυγούστου 2004 μ.Χ. θα γινόντουσαν τα εγκαίνια.

Μόλις είχαν αναρτηθεί τα αντιηλιακά τρισδιάστατα υαλοπετάσματα των προσόψεων, χωρίς βίδες, βιαστικά με στόχο να προλάβουν την αφή της Φλόγας.

Παρά τη γνωστή ηχονεφορύπανση και την κυκλοφοριακή αστυφιλία οι επίσημοι ήταν εκεί. Παρόντες: οι Κώτσοι, ο Μήτσος, ο Καλά-τράβα, ο Καλά-τζίδης, η Γιάννα, ο Γιάννος και η Παγώνα της Πλάκας, οι Κοντα-κράτος με τα καλά τους και τα συμφέροντά τους.

Παρά την αφόρητη ζέση που επικρατούσε, παρατηρούσαν με καταπληξία την δεξιο-τεχνική της θεμελίωσης του κτιρίου, η οποία είχε διαρρήξει καθέτως τα επάλληλα στρώματα της Ιστορίας της Αθήνας, φθάνοντας μέχρι την προϊστορία της. Το αξιοθαύμαστο ήταν, ότι όλα τα ευρήματα ήταν προσιτά δια γυμνού οφθαλμού κάτω από το κτίριο.

Η κλαπέισα Ζωοφόρος που μόλις είχε αφιχθεί από το Βρετανικό Μουσείο μαζί με τις μετώπες και τα άλλα μάρμαρα (stones), ήταν στο επίκεντρο του γενικού θαυμασμού. Είχαν αναρτηθεί στον Παρθενώνα της Εικονικής Πραγματικότητας.

Κατάφεραν να προσομοιώσουν με ακτίνες λέιζερ στον τελευταίο γυάλινο όροφο, τον Παρθενώνα σε ρεπλίκα, Tale quale. Τα Μελγίνεια μάρμαρα ήταν επιτέλους στη θέση τους! Θαύμα ιδέσθαι! Από τις επάλξεις της Ακρόπολης μια παρέα παρατηρούσε με εξαιρετική προσοχή τα τεκταινόμενα στον Μακρυγιάννη. Ήταν ο Ικτήςνος, ο Καλά-κράτης, ο Φιδίας, ο Μνισικλίας και ο Γκούρας με τα τσιράκια του.

Πήρε τότε τον λόγο ο Καλά-κράτης:

«Μα τι είδους κτίριο είναι αυτό βρε παιδιά; Του μοντέρνου ή του μεταμοντέρνου, της ανωδόμησης ή της αποδόμησης, του φα-τουρισμού ή του παω-χάους;»

Απαντάει ο Ικτήςνος:

«Μην το ψάχνεις, το έφτιαξε το δαιμόνιο του Έλληνας»

Ο Φιδίας όμως με ιοβόλο χαμόγελο μπαίνει στην κουβέντα:

«Πάλι τους την παίξανε τα Εγγλεζάκια! Τους δώσανε ραϊμούδες. Πότε έγλυψα εγώ για τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Ξέραμε εμείς από κανόε και καγιάκ, μπάμικτον και χόκεϊ με πάγο ή χωρίς πάγο; Στην πομπή των Παναθηναίων με το συνεργείο γλύψαμε την Αθηνά, τις Παρθένες και τους Αθηναίους Εφήβους. Που τα βρήκαν αυτά τα ρεζίλια και τους τα πασάρανε;»

Σ' αυτό συμφώνησε απόλυτα και ο Μνισικλίας.

Ο Γκούρας που καθόταν, εκείθε, σιωπηλός με τα τσιράκια του μίλησε και είπε με τη λαϊκή θυμοσοφία του:

«Εγώ ξέρω ένα πράγμα, ότι η γριά κόττα έχει τον Τσουμί»

Αλλά ποιά ήταν η κότα; Έμεναν άφωνοι.

Κανείς δεν μπορούσε να δώσει μια σαφή απάντηση σ' αυτό.

Κάτω δεν ακούστηκε τίποτα μέσα στην οχλαγωγία και τον πάταγο της γιορτής. Μια μικρή ομάδα διαμαρτυρομένων πολιτών σιγοτραγουδούσε:

«Κοιμήσου Περοεφόνη στην αγκαλιά της Γης, στου κόσμου το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς»

Η φωνή του Μάνου Χατζιδάκι.

Αλλά και μια άλλη φωνή, ερεβώδης, θρηνώδης και οργίλος προερχομένη από τα Κιμώνεια Μνήματα του Λόφου των Νυμφών αντιχούσε σε όλο των χώρο, επαναληπτικά:

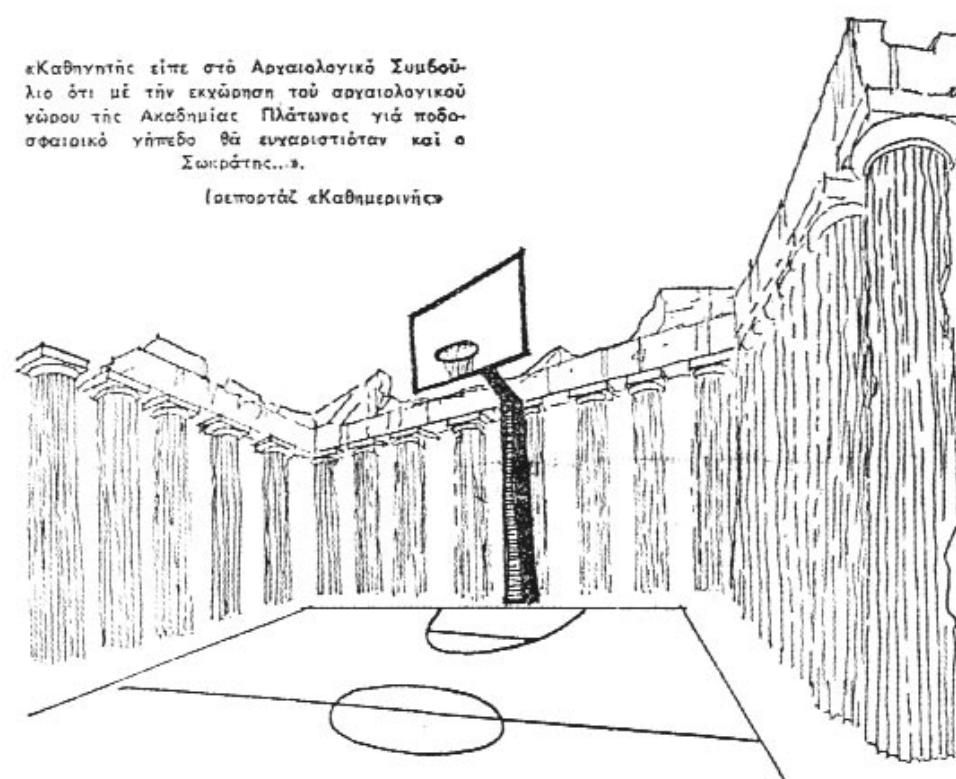
«Γαίας ατίμωσις...»

Μήπως ήταν φωνή του Αγίου Δημητρίου-Ρισσιονί του Λουμπαρδιάρη; Πιθανόν!

Ύστερα από αυτό όλοι οι «αρχαιολογικοί χώροι», με ειδική συνταγματική ρύθμιση που συμπεριλήφθηκε στους χάρτες της Γρανάδας, Ρώμης κ.λπ. «περί προστασίας πολιτιστικής κληρονομιάς», εφεξής θα θεωρούνται «οικόπεδα».

Οι αρχαίοι δρόμοι που βρέθηκαν στο «οικόπεδο» καταχώθηκαν εσπευσμένα.

Ήταν λογικό, γιατί δεν συνέπιπταν με τις σύγχρονες λεωφόρους που διάνοιγε το «Έθνος» προς πάσαν κατεύθυνση.



«Καθηγητής είπε στο Αρχαιολογικό Συμβούλιο ότι με την εκχώρηση του αρχαιολογικού χώρου της Ακαδημίας Πλάτωνος για ποδοσφαιρικό γήπεδο θα ευχαριστιόταν και ο Σωκράτης...»

(επιποστάς «Καθημερινή»)

(Συνεχίζεται...)

(Συνεχίζεται...)





ΒΩΒΗ ΡΟΛΙΣ

Μα είναι δυνατόν να βωβαθεί μια ολόκληρη πόλη; Να της αφαιρούν τη δυνατότητα αναπνοής, να της φορτώνουν τόνους μπετόν, ασφάλτου, γυαλιού και αλουμινίου στα τελευταία εναπομείναντα ίχνη πρασίνου και να βωβαίνονται όλοι; Να υψώνονται πύργοι και μεταμοντέρνα αρχιτεκτονιλίκια της παρακμής και να βωβαίνονται και οι πρώτοι και οι τελευταίοι πολίτες αυτής της πόλης; Να ονοματίζονται ως POLIS, (αυτό που είναι το επιστέγασμα του Πολιτισμού), οι πολυτελείς αποθήκες σύγχρονων εργατικών χεριών με τα συρταράκια τους από γυαλί και αλουμίνιο, στα οποία αποθηκεύονται και εργάζονται χιλιάδες πετυχημένοι και πανευτυχείς υπάλληλοι του τριτογενούς τομέα, όλοι βωβοί; Ποιά δύναμη είναι αυτή που βωβαίνει τους πάντες, Υπουργούς, Γενικούς Γραμματείς Υπουργείων και Διευθυντές των υπηρεσιών τους και Δημάρχους με τους δημοτικούς τους συμβούλους, τη λαλίστατη κατά τα άλλα Εκκλησία και το εκκλησίασμα μαζί; Πόση δύναμη λοιπόν έχει η ...Αρχιτεκτονική και η Πολεοδομία μας, που αφήνει δα όλους άναυδους, κεχνηότας και βωβαμένους! Για ποιά Πολεοδομία θα μιλήσουμε χωρίς φωνή,

βωβοί; Πολεοδομία ως Επιστήμη, Πολεοδομία ως Φιλοσοφία, «πολεοδομία» ως δημόσια υπηρεσία η εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσα και κύπτουσα εκ των καταμαρτυρουμένων κατ' αυτής υπό του Συνηγόρου του Πολίτη και των Δημοσκοπήσεων; Μόνο κάποιοι αδιόρθωτοι πολίτες έχουν ακόμη τη φωνή τους, που όμως όσο περιορίζεται σε φωνή δεν ανησυχεί αυτούς που μας βωβαίνουν – φωνή βοώντος εν ερήμω είναι, και θα περάσει, εμείς τους Υπουργούς και τους άλλους νοικάρηδες μας τους έχουμε στο τσεπάκι μας... Μπορεί αυτή η φωνή να σκεπάσει τη βωβαμάρα, να υπερισχύσει του θορύβου της κυκλοφορίας, να ακουστεί πάνω από τους επίσημους προεκλογικούς ή μετεκλογικούς λόγους και τις ιαχές των γηπέδων και του 2004; Μπορεί να ακουστεί επιτέλους, όχι η POLIS αλλά η πόλη και οι πολίτες της; Δεν ξέρουμε αν μπορεί ή όχι. Αυτό όμως που είναι βέβαιο, είναι ότι ΠΡΕΠΕΙ.



Γκέτο

Η άλλη όψη του νομίματος της παγκοσμιοποίησης — οι «ναυαγοί» της ανάπτυξης. Άστεγοι, οικονομικοί μετανάστες, πρόσφυγες, νομάδες πραγματικοί μιας σκληρής καθημερινότητας, στην «άκρη της πόλης» αλλά και πέριξ του κέντρου της, στις εγκαταλειμμένες περιοχές και στα υπόγεια των πυκνοκατοικημένων συνοικιών... Γκάζι, Κυψέλη, Ζεφύρι, Μενεμένη, Συκιές...



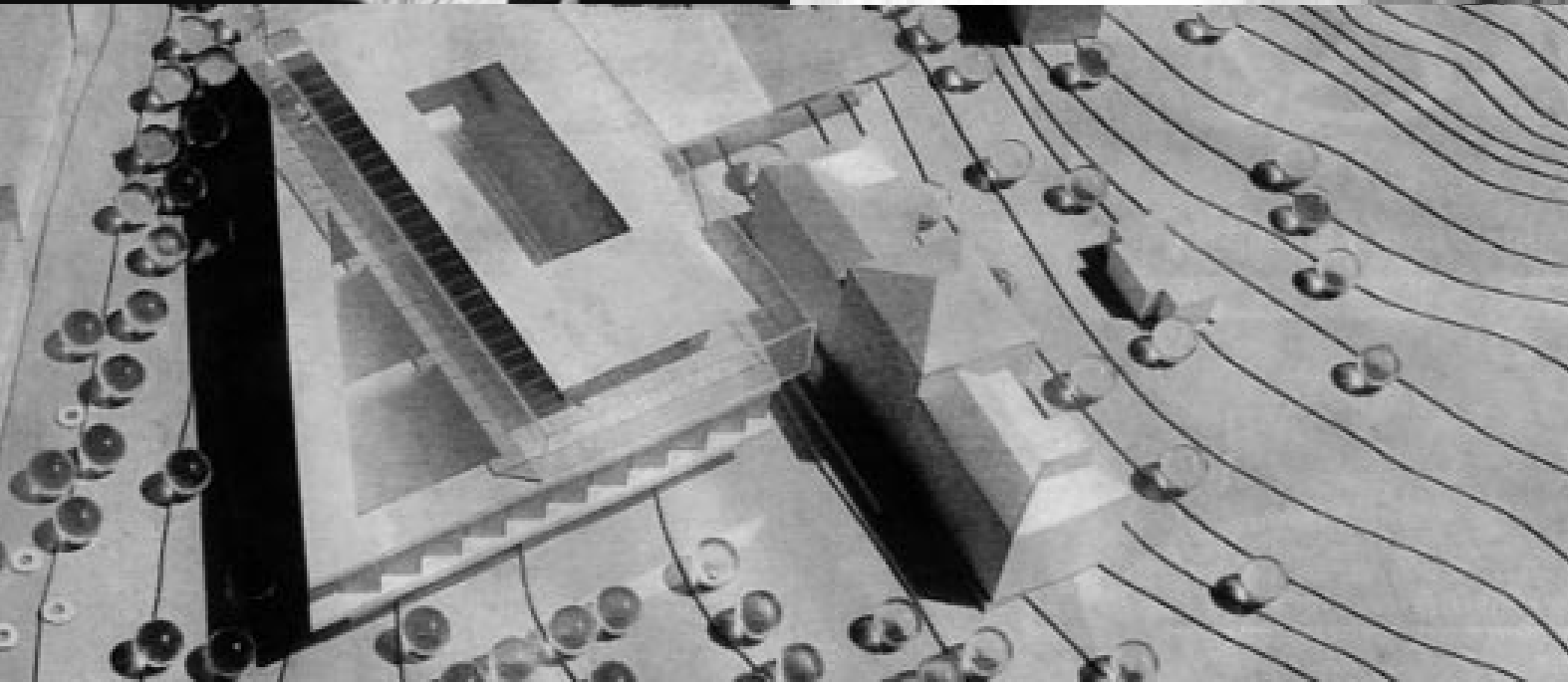
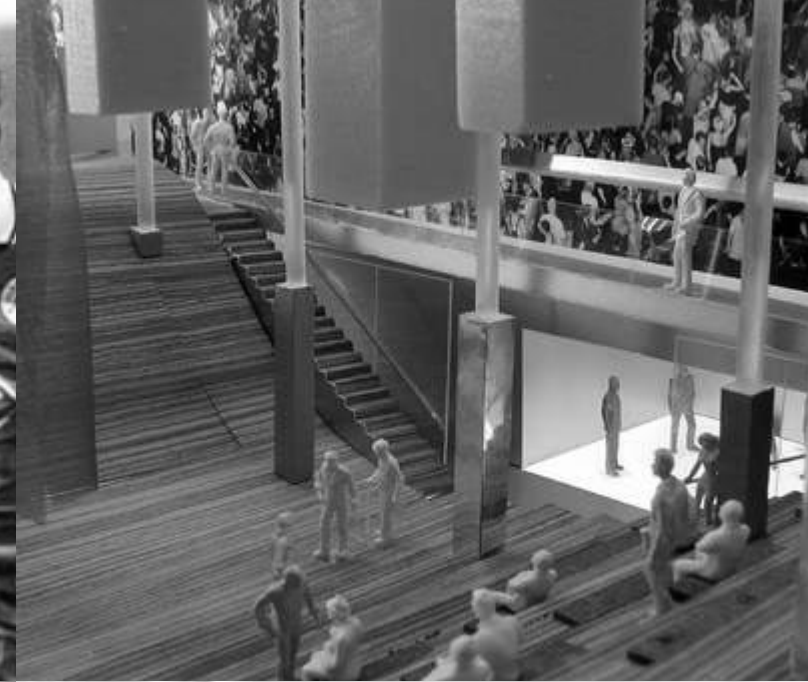
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Πρώτο κλικ: διασύνδεση με το μαζικό χωριό. Δεύτερο κλικ: η αρχή του ταξιδιού στο μενού των επιλογών. Τρίτο κλικ: πλοήγηση στον κυβερνοχώρο – το σύνολο των νέων χωρητικότητων, διαστάσεων και ηλεκτρονικών γεωγραφιών που παράγουν οι τεχνολογίες της πληροφορικής. Νέα γεωγραφία, νέοι κανόνες παιχνιδιού σε σχέση με τον πραγματικό κόσμο.

Ο δημόσιος βίος αναπαράγεται με τον καταλληλότερο τρόπο μέσα από τις κάμερες της τηλεόρασης. Ο δημόσιος χώρος μετατρέπεται σε εικόνα. Όλα μοιάζουν να γίνονται για να μπορούν να αναπαραχθούν δισδιάστατα. Μήπως το καθιστικό του εξοχικού του big brother έχει μετατραπεί στη μεγάλη πλατεία της ελληνικής τηλεοπτικής κοινωνίας καθιστώντας φρούδα τη συζήτηση για τα έργα στις πλατείες της Ομόνοιας και του Συντάγματος;



ΕΙΣΑΓΟΜΕΝΟΙ



ΖΟΥΓΚΛΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ.



Ημιυπαίθριοι νόμοι



–Και με τους ημιυπαίθριους τι χτίζουμε;

Ερώτημα κρίσιμο, μη προσεγγίσιμο ακόμη και από μεγαλοφυείς κύρους που τυχαίνει να βρίσκονται μακράν της μαχομένης αρχιτεκτονικής.

Αν όμως ο επαγγελματίας αρχιτέκτων εμφανίσει δυσκολία στην άμεση αντιμετώπιση του; Όλεθρος! Η άτακτος φυγή του πελάτη θεωρείται δεδομένη, ειδικά αν αυτός περιλαμβάνεται στη συμπαθή τάξη των επιχειρηματιών εργολάβων.

Ο λεπτομερής υπολογισμός των επιτρεπομένων ημιυπαίθριων χώρων που κατόπιν θα κλεισθούν για να μετατραπούν σε χώρους κυρίας χρήσης και η αγωνιώδης προσπάθεια για την αύξησή τους, αποτελούν το μείζον κριτήριο ενός πελάτη για την επινοτικότητα και το ευφάνταστο του αρχιτέκτονα. Λαϊκές γειτονιές με έκδηλη την ανάγκη για πλήρη εκμετάλλευση του περιορισμένου χώρου ερίζουν για την καταγωγή του και αντιμάχονται τα πλέον ακριβά και chic προάστια, με προπομπή την πιο glamoγους αθηναϊκή γειτονιά.

Η καλύτερη δυνατή θέα του Ιερού Βράχου της Ακροπόλεως αποκαλύπτεται μέσα από έναν πολυτελώς κλεισμένο ημιυπαίθριο της Ηρώδου του Αττικού.

Ίσως και ο μακαρίτης Μάξιμος να μην είχε σοβαρές αντιρρήσεις αν ήξερε ότι μπορεί να αυξήσει τα τετραγωνικά του ενδιαυπότητός του και να προσφέρει στο ελληνικό δημόσιο ένα ακόμη μεγαλύτερο κτίσμα, μετατρέποντας τον παράνομο ημιυπαίθριο χώρο σε κυρίαρχο νόμο.

Θέαμα-Θερινοί

Ζούμε την εποχή της αποθέωσης του θεάματος, της μετατροπής της πόλης και της αρχιτεκτονικής σε θέαμα· από τη ρωμαϊκή αψίδα θριάμβου μπροστά από το Καλλιμάρμαρο στις επεμβάσεις του Καλατράβα στα Ολυμπιακά Έργα. Πολύ πιο γρήγορα από τους αρχιτέκτονες και τους πολεοδόμους, ένας καθημερινός βίος σχεδιάζεται στα σήριαλ και στα talk-show της τηλεόρασης. Το τηλεοπτικό θέαμα ή μάλλον η τηλε-θέαση διαμορφώνει την πραγματικότητά μας και μας παρασέρνει στην ψευδαίσθηση μιας φαντασμαγορίας. Άλλα όμως εικάζονταν οι σιτουασιονιστές, υποστηρίζοντας ότι «το θέαμα δεν είναι μια συλλογή εικόνων, αλλά μια κοινωνική σχέση μεταξύ ανθρώπων, διαμεσολαβημένη από εικόνες». Πουθενά αλλού αυτή η σχέση δεν είναι πιο έκδηλη από τους θερινούς κινηματογράφους της πόλης που συμμετέχουν σε μια σύνθετη αστική εμπειρία.





ΙΛΙΣΟΣ

τα χαμένα 'ιχνη

Στην πεζή πραγματικότητα της σύγχρονης ελληνικής πόλης, συναντά κανείς πολλά κανάλια. Τα κανάλια της τηλεόρασης, τα «κανάλια» που ορίζει το πολιτικό και κοινωνικό κατεστημένο, αλλά και το «κανάλι» ή αλλιώς «λούκι» στο οποίο βρίσκεται ο καθένας μας, είτε με τη θέλησή του, είτε όχι. Κι αυτός ακόμη ο ρομαντικός οραματιστής που κρύβουμε όλοι μέσα μας –αρχιτέκτονες και μη– έχει μέσα στο νου και την ψυχή του, την ιδέα, αν όχι την εικόνα του δικού του προσωπικού «καναλιού». Άλλοι ονειρεύονται τα κανάλια της Βενετίας, άλλοι το «κανάλι» της επιτυχίας, εγώ όμως, έχω το μικρό μου «όραμα για την Αθήνα» (sic): φαντάζομαι τον Ιλισό να έχει μετατραπεί σε ήσυχο υδάτινο κανάλι που διασχίζει το κέντρο της πόλης(!) με τις βαρκούλες του και τα πλωτά ρεστωράν του (όπως σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις) και τη μεγάλη (στη φαντασία μου) γέφυρα της Συγγρού, ως μια άλλη γέφυρα των στεναγμών να προσφέρει απίστευτο θέαμα στους τουρίστες που θα βλέπουν μέσα από τη φωτογραφική μηχανή (Ιάπωνες) ή μέσα από την κάμερα (Αμερικάνοι) όλους αυτούς τους άμοιρους οδηγούς να περιμένουν να ανάψει πράσινο (το χρώμα της ελπίδας) το φανάρι του Φίξ, στενάζοντας από έρωτα γι' αυτή την γηραιά και φτιασιδωμένη αλλά πλούσια πόλη και πρωτεύουσα. Φαντάζομαι το Δήμαρχο, να κατασκευάζει ένα γιγάντιο πλωτό χριστουγεννιάτικο δέντρο μοναδικό στον κόσμο και ρεκόρ Γκίνες, το οποίο θα πηγαινοέρχεται μέσα στην Αθήνα πάνω κάτω αδιαλείπτως, αφού τα συντριβάνια θα έχουν πια ξεπεραστεί ως ιδέα και ως μόδα... Μια χαμένη ευκαιρία είναι ο Ιλισός, ένα χαμένο ναβίλιο όπως αυτά του Μιλάνου, ποιητικά υπαρκτό και φαντασιακά προσβάσιμο, σαν μια εικόνα που πάντα είχαμε αλλά δεν το ξέραμε. Προσπαθείστε να ακούσετε προσεκτικά κάτω από τον ανυπόφορο θόρυβο αυτής της πολύβουης πόλης. Σιωπή... Ένα ήσυχο ρυάκι ακούγεται να κυλά, προς δυσάρεσκεια του μπετόν και της ασφάλτου...



ΚΑΓΚΕΛΑ

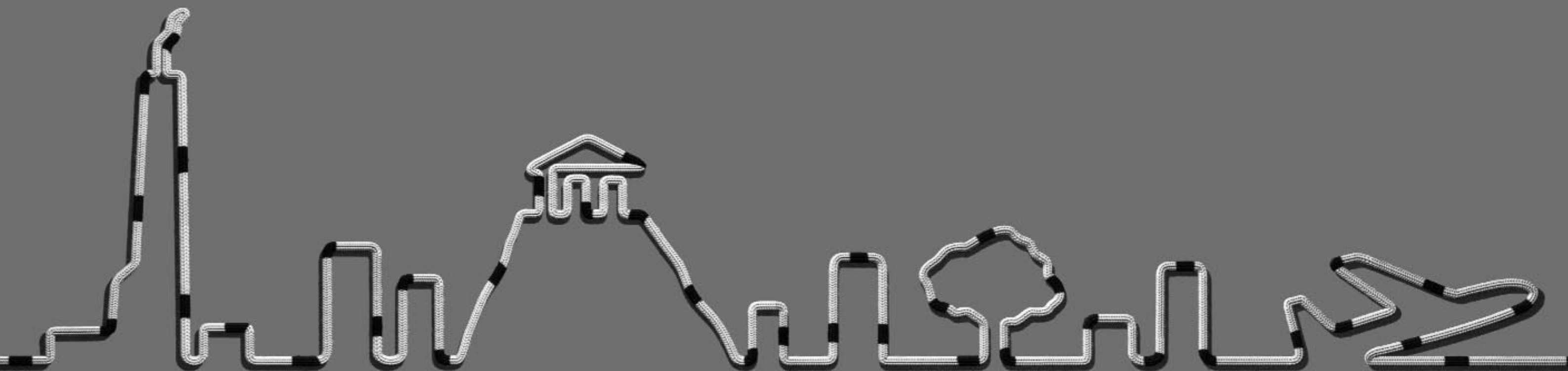


*...Το μηχανάκι ανέβηκε στο πεζοδρόμιο από την
κακοφτιαγμένη ράμπα για τους ανάπηρους και λίγο
έλλειψε να ισοπεδώσει τη γαϊδιά που, φεύγοντας από τη
λαϊκή, «σφήνωσε» ανάμεσα στο δέντρο και τα
κάγκελα...*

*Πολλές φορές, σε στιγμές καθημερινής τρέλλας στο
κέντρο της πόλης, φαντάζομαι τον εαυτό μου σε
κατάσταση MATRIX να περπατάω πάνω στα αυτοκίνητα,
να ισορροπώ πάνω στα καγκελάκια, να κάθομαι στις
στεγνές βρύσες και να κλωτσάω τις μπετονένιες
μπάλλες που έτσι και τις πάρει η κατηφόρα κανείς δεν
ξέρει πού θα καταλήξουν...*

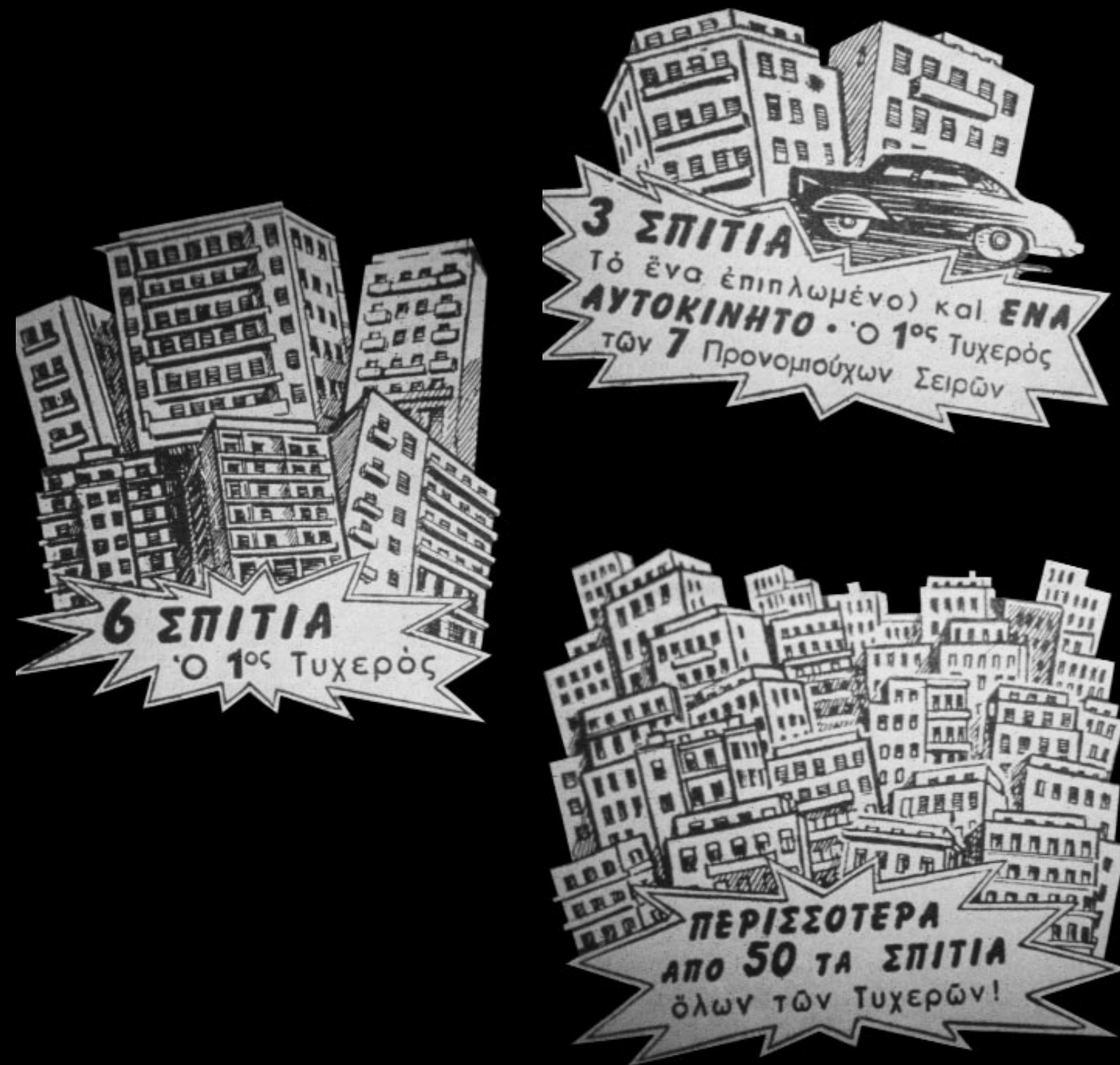


Λ = έργα με ονοματεπώνυμο



Μέσα Μαζικής

Ενημέρωσης



Διαβάζοντας το γνωστό βιβλίο «Το Μήνυμα του Μέσου», αναφερόμενο στα ΜΜΕ της εποχής μας, καταλαβαίνει κανείς πως αυτή η επικοινωνιολογική προσέγγιση δεν έχει καμία σχέση με τη νεοελληνική πραγματικότητα, αφού ο όρος «μέσον» σε αυτή τη μικρή και μεγάλη συνάμα χώρα, προσλαμβάνει μια άλλη σημασία, αυτή του «βύσματος». Κι ενώ στο εξωτερικό όλοι αποζητούν τη μεσότητα στη μαζικοποίηση, εμείς στην Ελλάδα αποζητούμε τη «μεσοποίηση» της μαζικότητας... Η ευκαιριακή κυρίως σχέση των ΜΜΕ με την αντικειμενική (;) πραγματικότητα, θυμίζει πολλές φορές το γνωστό παραμύθι του Άντερσεν, «το κοριτσάκι με τα σπέρτα». Όπως το κοριτσάκι ανάβει σπέρτα για να ζεστάνει την κρύα χειμωνιάτικη νύχτα, έτσι και ο ηλεκτρονικός τύπος «ανάβει» πραγματικότητες μίας χρήσης –όπως τα σπέρτα– για να «ζεστάνει» μια εποχή στείρα πολιτισμικά, της οποίας τα κοσμοϊστορικά γεγονότα, απολαμβάνουμε από τον καναπέ του «ζεστού» μας καθιστικού. Κι επειδή γνωρίζουν οι άνθρωποι των ΜΜΕ πως όταν βλέπουμε τηλεόραση θέλουμε η ζεστασιά του καθιστικού να απολήγει στη «ζεστασιά» ενός άλλου εικονικού και δικτυακού αυτή τη φορά «σαλονιού», κατασκευάζουν ολόκληρες πραγματικότητες μιας ή και παραπάνω οργουελικών χρήσεων. Εδώ η ουσία δεν είναι πως το αξιολύπητο «κοριτσάκι με τα σπέρτα» μετατρέπεται σε τέρας το οποίο αναλώνει τα «αθώα» σπέρτα, αλλά το ότι το τέρας αυτό είναι φανταστικό ενώ τα σπέρτα πραγματικά... Γι' αυτό ίσως και η αρχιτεκτονική εδώ και πολλά χρόνια, παράγεται σε συσκευασίες σπιρτόκουτων (εξ' ού και τα κουτάκια των σύγχρονων πόλεων) ως μονοπώλιο αλλά και ως λανθάνων μοντερνισμός. Κι όταν τα μαζικά μέσα, καταλάβουν πως είναι ανώφελο να κατασκευάζουν πραγματικότητες, αφού οι πραγματικότητες από μόνες τους κατασκευάζουν τις σύγχρονες πολιτείες τις οποίες ενημερώνουν με τόσο φανατισμό, τότε αυτή η εποχή θα καταχωρηθεί στην ιστορία ως ο δεύτερος Μεσαίωνας, δηλαδή ο αιώνας των μέσων!

Ξενο-δοχεία

*Οι ξενοδόχοι αγωνιούν για την ανέγερση και την
πληρότητα κλινών στην «ολυμπιακή» περιφέρεια της
Αττικής, τα rooms to let κατέκτησαν επιτέλους τις
ελληνικές ακτές, τα Ξενία μαραζώνουν, οι
χολυγουντιανές απομιμήσεις παραληρούν, οι
μετανάστες στοιβάζονται σε άθλια δωμάτια, οι
ανικανοποίητοι πληρώνουν φανταχτερά σκηνικά, οι
τουρίστες προσπερνούν τις μεγάλες πόλεις για να
μεθύσουν στα νησιά...*



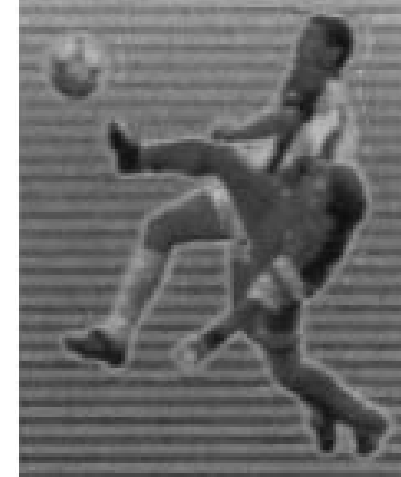
Το ματς έχει κιόλας αρχίσει. Στον αγωνιστικό χώρο οι δύο αντίπαλες ομάδες, αυτή της γηπεδούχου Παναθηναϊκής και των φιλοξενούμενων Ολυμπιακών (Αγώνων) προσπαθούν να επικρατήσουν στη μεγάλη περιοχή του λεκανοπεδίου, σε ένα παιχνίδι που ακόμη είναι αμφίρροπο.

Στον αγωνιστικό χώρο, ο γνωστός επιθετικός της Παναθηναϊκής Το... μπάζει το παιχνίδι στη μικρή περιοχή ως αμυνόμενος και δίνει την ευκαιρία στον διεθνή επιθετικό ντριμπλέρ της Ολυμπιακής, που Καλά τραβά, να ντριμπλάρει πέντε αντιπάλους στη σειρά και τον τερματοφύλακα ακόμα και να βάλει το πρώτο γκολ του αγώνα με ανάποδο ψαλίδι... Οι φίλαθλοι με Ρεμούλα φωνάζουν πως ο παίκτης τάχει κάνει Πλακάκια με τη διαιτησία, ενώ ο αγώνας συνεχίζεται. Κι ενώ οι ομάδες σέρνονται στο γήπεδο, παίζουν μαν Ντουμάν σε ωραίες θεαματικές φάσεις. Στη σέντρα πάλι, ο τερματοφύλακας της Παναθηναϊκής σουτάρει με δύναμη και η μπάλλα έρχεται για μια ακόμα φορά στα πόδια του ταλαντούχου Γάλλου εξτρέμ της αντίπαλης ομάδας και αφού κάνει καραμπόλα σε δέκα διαφορετικά σώματα, καταλήγει μετά βίας στα δίχτυα της Παναθηναϊκής, σε ένα γκολ που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί «μουσειακό». Τώρα πια η Παναθηναϊκή «τραβάει κουπί» χωρίς αποτέλεσμα, το μάτς έχει Σχοινώσει στη μικρή της περιοχή και οι ηρωϊκές προσπάθειες να «σωθούν» κάποιες ευκαιρίες, όλο και λιγοστεύουν. Οι Έλληνες αναπληρωματικοί στον πάγκο, μάλλον θα πρέπει να ανάψουν ένα μεγάλο Κανδύλη για να δουν την ομάδα τους να νικάει. Από την άλλη, στον πάγκο της Ολυμπιακής οι αναπληρωματικοί Τά-

σιοι-Μήτσοι-Κώτσοι περιμένουν το Μπιρ παρά, αφού η πρόεδρος της ομάδας, παλιά Δασκάλα στο χωριό των Αγγέλων, έχει επενδύσει πολλά σε μια θετική(;) έκβαση του αγώνα. Ο διαιτητής, αδικεί ολοφάνερα την Παναθηναϊκή. Δε δίνει πεντακάθαρα πέναλτι, αλλά αντίθετα σφυρίζει με το παραμικρό (μάλλον από λανθάνοντα ρατσισμό), αλλά ευτυχώς την εξουσία δεν την έχει πλέον αυτός, αλλά ο σκηνοθέτης. Ένα slow motion από πέντε διαφορετικές γωνίες και ξέρουμε μέχρι και τη θέση της γλώσσας στο στόμα, όλων αυτών που ήταν στη φάση. Ο τρόμος πλέον δεν είναι του «τερματοφύλακα πριν το πέναλτι», αλλά του διαιτητή πριν το slow motion.

Παρόλα αυτά, παράγοντες της γηπεδούχου αναφέρουν πως στον αγώνα αυτό δεν έχουν σημασία ούτε τα γκολ μα ούτε και η πρόκριση, παρά μόνο τα εισιτήρια που θα κοπούν, ξέροντας βέβαια εξαρχής, πως ο αγώνας είναι χαμένος από χέρι. Ακόμα και στα στοιχήματα παίζουν ενάντια στην ομάδα τους (ούτως ή άλλως πολλά παίζονται μέσα κι έξω απ' την παράγκα!...). Τα χρήματα είναι αναγκαία, αφού στο παλιό, πανάρχαιο στάδιο της Παναθηναϊκής, το οποίο δεν διαθέτει και πολλές ανέσεις, θα πρέπει να κατασκευαστούν νέες εξέδρες κατ' αποκοπήν ή Φατούρα για περισσότερο κοινό, ας μην ξεχνάμε όμως και τη θεαματική επιμήκυνση του στεγάστρου με ψηλά Κοντάρια των επισήμων V.I.P., που τα τελευταία χρόνια πληθαίνουν όλο και πιο πολύ. Τελικά αυτό το κοσμοϊστορικό παιχνίδι που δεν μπορεί να περιγραφεί με λόγια παρά μόνο με έργα, δεν έχει σημασία αν έχει κριθεί ή όχι, άλλωστε στην Ελλάδα δεν έχουμε νικητές, μόνο ηττητές!...

Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



ΔΙΟΡ	ΩΡΑ	ΚΩΔ	Ε/Ε	1	Π/Γ	ΓΗΠΕΔΟΥΧΟΣ	Χ	ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΗ	ΠΦ	2	ΔΙΠΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ			ΕΙΔΙΚΑ ΣΤ.		TV-INFO
											1 ή Χ	1 ή 2	Χ ή 2	Η/Τ	Α/Σ	

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001

ΓΑ2	21:00	111	Ⓢ	2,20	ΣΠΑΤΑ	2,60	ΣΟΥΡΜΕΝΑ	3,20	1,19	1,30	1,43			
		112	Ⓢ	2,30	ΣΧΟΙΝΙΑΣ	2,60	ΠΑΣ ΓΙΑΝΝΙΝΑ	3,00	1,22	1,30	1,39			
		113	Ⓢ	1,60	ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	3,10	ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ	5,00	1,05	1,21	1,91			
		114	Ⓢ	2,20	ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ	2,60	ΤΡΑΧΩΝΕΣ	3,20	1,19	1,30	1,43			
		122	Ⓢ	1,30	ΚΑΛΟΓΡΕΖΑ	3,75	ΜΑΓΚΟΥΦΑΝΑ	9,00	-	1,13	2,64			
		123	Ⓢ	1,40	ΑΓ. ΚΟΣΜΑΣ	3,40	ΤΕΡΨΙΘΕΑ	7,00	-	1,16	2,28			
ΑΓ1	21:45	124	Ⓢ	1,70	ΝΕΑ ΕΥΡΥΑΛΗ	3,25	ΚΟΥΚΟΥΒΑΟΥΝΕΣ	4,00	1,11	1,19	1,79	B	B	
		125	Ⓢ	1,50	ΓΑΛΑΤΣΙ	3,60	ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΣ	5,00	1,05	1,15	2,09	B	B	
ΑΓ2	21:45	126	Ⓢ	1,70	ΓΟΥΔΙ	3,25	ΜΕΝΙΔΙ	4,00	1,11	1,19	1,79	B	B	
		131	Ⓢ	1,40	ΦΑΛΗΡΟ	3,60	ΕΝΤΕΜ	6,50	-	1,15	2,31	B	B	



Ρέματα και Ρεύματα

Η πιο εύγλωττη εικονογράφηση του περίφημου ρητού του φιλοσόφου Ηράκλειτου «Τα πάντα ρεί». Πάσης φύσεως ροές, επιγείες αλλά κυρίως υπόγειες μας περικυκλώνουν. Πηγές εμπνεύσεως για τον λαϊκό βάρδο που άδει με καημό... «μας παρέσυρε το ρέμα, μάνα μου δεν είναι ψέμα...» και μόνιμη απειλή ύστερα από κάθε έστω και ρομαντικό ψιλόβροχο στο κλινόν άστυ που μοιάζει να ρέει στο πουθενά.

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ





Τόπος

ξεθωριάζει στις συνεχείς παραλλαγές του ίδιου. «Κατοικία, γραφείο, υπουργείο, κατάστημα, βιοτεχνία, εστιατόριο, ιατρείο, εργαστήριο, σούπερ μάρκετ, καφενείο, σουβλατζίδικο, έκθεση επίπλων, μπαρ ή συνεργείο αυτοκινήτων...»



Τύπος

Η ελληνική πόλη είναι αποτέλεσμα μιας ιδιαίτερης όσο και ασυνήθιστης διαπλοκής τύπου και τόπου. Πόλη αντι-παροχών, πόλη πολυ-κατοικιών, πόλη ιδιωτικής αστικοποίησης. Ένας νέος λαϊκός τύπος, κατακλύζει τον τόπο ενώ η επωνυμία



ΥΠΕΧΩΔΕ



SOUVENIR D'ATHÈNES

qui commence
par la maison Pady

Φ

ΦΙΞ

ΦΑΞ

ΦΟΥΤ

ΦΑΣΤ-ΦΟΥΝΤ



Το πλοίο είχε ποδίσει στο Φάληρο, στραμμένο προς την Αθήνα. Μόλις είχε φτάσει από τη Γαλλία, κτισμένο πάνω σε σχέδια ενός ταλαντούχου αρχιτέκτονα, ελληνικής καταγωγής. Ήταν ο «Τιτανικός». Πήγαινε και αυτός στο Ολυμπιακό Στάδιο για τις γιορτές, αν και αυτό δεν άρεσε σε μερικούς...

Η ρώτα που θα ακολουθούσε ήταν η Σύγγρου-ση. Την εποχή που είχε έρθει ο «Τιτανικός», ένα γενικό «αμόκ» επικρατούσε στην Αθήνα, καθώς εκτελούσαν τα «μεγάλα έργα» για την Ολυμπιάδα 2004 μ.Χ. Το γεγονός αυτό, όπως και έγινε και στα 1896 και 1906, θα αποτελούσε ιστορικό ορόσημο στην πορεία της Φυλής των Ελλήνων προς την αναβίωση του κλασικού ιδεώδους.

Ο «Τιτανικός» όμως συνέχιζε πάντα τη δική του σταθερή πορεία προς τη Σύγγρου-ση...

Ο Μετρο-πολιτικός Σιδηρόδρομος και Ναός της Αθήνας είχαν αρχίσει προ πολλού να κατασκευάζονται...

Οι μετροπόντικες διατρυπούσαν με πυραυλική ταχύτητα τα έγκατα της Αττικής Γης, ανασκοπίζοντας και συμπαρασύροντας κάθε ιερό και όσιο που συναντούσαν στο πέρασμά τους. Η μετακίνησή τους οριζόντια, διαγώνια και εγκάρσια ήταν ανεξέλεγκτη, σαν τα παγόβουνα του Ατλαντικού Ωκεανού.

Στο μεταξύ το κτίριο είχε ανακόψει την πορεία του και είχε σταθεί στη διασταύρωση της οδού Αμβροσίου Φραντζή, συγγραφέα της «Ιστορίας της Αναγεννηθείσας Ελλάδας», με τη Συγγρού και την Καλλιρρόης.

Ξαφνικά, στο κέντρο επιχειρήσεων των Μετρο-ποντικών, ανάψανε τα κόκκινα λαμπάκια. Επικράτησε σύγχυση, αμηχανία και μεγάλη ψυχική ταραχή. Τι δεν βάδιζε καλά;

Ο «Τιτανικός» ή ο μετροπόντικας;

Αν οι τροχιές τους, συνέπιπταν τι θα γινότανε; Ανεπανόρθωτη καταστροφή με ανυπολόγιστες οικονομικές και πολιτικές επιπτώσεις και μία καταβαράθρωση του εθνικού γοήτρου! Πού το ηγαίναμε;

Το ΦΑΞ έφυγε πάραυτα για το Υπουργείο: «Δώσατε εντολές δια άμεσον εκτέλεσιν» Η ανταπάντηση πάλι, με ΦΑΞ, ήρθε αστραπιαία. Μία μονολεκτική φράση, μία μόνο λέξη «ΦΟΥΤ»! εκ του Αγγλικού «λακτίζω». Ήταν κρυπτογραφημένο σύνθημα για να μη γίνει γνωστό ευρύτερα και προκαλέσει αντιδράσεις...

«ΦΟΥΤ»: «Ο πλησιέστερος προς τον “Τιτανικό” μετροπόντικας έπρεπε επιπίπτοντας σ’ αυτόν, να ανακόψει την πορεία του, παρευθύς».

Η επακολουθήσασα Σύγγρου-ση ήταν κάτι το ασύλληπτο και για την πιο τολμηρή φαντασία. Βίαιη και αποτελεσματική. Το πρωραϊόν τμήμα του κτιρίου κατέρρευσε ολοσχερώς μέσα σε έναν εκκωφαντικό πάταγο και το σκάφος είχε ακινητοποιηθεί δια παντός. Τέλος αμετάκλητο!

Μερικοί αρχιτέκτονες, επειδή το κτίριο διατηρούσε πάντοτε την ομορφιά, τις αναλογίες και την επιβλητικότητά του, διαμαρτυρήθηκαν για τον άγριο βανδαλισμό. Η απόφαση από το Υπουργείο ήρθε αμέσως. Το κτίριο θεωρείται στο εξής διατηρητέο. Τέλος καλό, όλα καλά. Προχωράμε!...

Αργότερα, μετά την καταστροφή, σκεφτήκανε ότι το κουφάρι, του ναυαγίου, όπως ήταν μισοβυθισμένο θα μπορούσε να γίνει Καφεστή-δικο ή Φαστ-Φουντάδικο για να πουλάει έργα Τέχνης και μάλιστα Μοντέρνας.

Η ιδέα ήταν νέα, πρωτότυπη, φιλόδοξη και θα ήταν πιο ρεαλιστική αν το λείψανο δεν έμπαζε νερά από παντού, με κίνδυνο να καταστραφούν και άλλα έργα της Μοντέρνας Τέχνης μαζί με το κτίριο.

Όμως, για τα παλιά έργα Τέχνης δεν υπήρχε θέμα. Την εξολόθρευσή τους είχαν αναλάβει προ πολλού οι μετροπόντικες – εργολαβικά! Σε όλη την Επικράτεια.

Χλιδή

μαλθακότης, τρυφηλότης περί τον βίον, ηδυσπάθεια...



...είναι ότι πρέπει διαί...
να λάβουν μέρος στο Δη...

ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ

a	β	γ

- 1.- ΟΔΟΠΟΙΪΑ
- 2.- ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ
- 3.- ΠΡΑΣΙΝΟ
- 4.- ΘΟΥΒΟΙ
- 5.- ΛΑΤΟΜΕΙΑ
- 6.- ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
- 7.- ΥΔΡΕΥΣΗ
- 8.- ΛΑΪΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟ-ΘΗΚΕΣ
- 9.- ΕΚΛΥΣΗ ΗΘΩΝ
(τετραγωνικός κλπ.)
- 10.- ΦΩΤΙΣΜΟΣ
- 11.- ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΠΑΙ-ΔΙΟΥ
- 12.- ΒΡΕΦΙΚΕΣ ΣΤΕ-ΓΕΣ
- 13.- ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟ-ΠΙΟΥ
- 14.- ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ
- 15.- ΚΑΥΣΑΕΡΙΑ
- 16.- ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΚΕΝ-ΤΡΑ ΝΕΟΤΗΤΟΣ
- 17.- ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΕΩΣ
- 18.- ΕΣΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΔΗΜΟΤΩΝ
- 19.- ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
- 20.- ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΥΠΟΔΕΙΞΕΤΕ ΤΡΙΑ από τα είκοσι προβλήματα της Αθήνας που αναγράφονται στο ψηφοδέλτιο και που κατά την κρίση σας παρουσιάζουν την μεγαλύτερη σημασία για την Ελλάδα.



ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ 2002

a	β	γ

1. ΑΝΙΣΟΠΕΔΟΙ ΚΟΜΒΟΙ
2. ΧΩΜΑΤΕΡΕΣ
3. ΑΝΑΔΑΣΩΣΗ
4. ΗΧΟΡΡΥΠΑΝΣΗ
5. ΝΤΑΜΑΡΙΑ
6. ΜΠΟΤΙΛΙΑΡΙΣΜΑ
7. ΛΕΙΨΥΔΡΙΑ
8. INTERNET CAFE
9. ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΜΟΣ
10. ΦΩΤΑΓΩΓΗΣΗ
11. ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΙ
12. Κ.Α.Π.Η.
13. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
14. ΥΠΟΝΟΜΟΙ
15. ΝΕΦΟΣ
16. ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ
17. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ
18. ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
19. Σ.Δ.Ο.Ε.
20. ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΥΠΟΔΕΙΞΕΤΕ ΤΡΙΑ από τα είκοσι προβλήματα της Αθήνας που αναγράφονται στο ψηφοδέλτιο και που κατά την κρίση σας παρουσιάζουν την μεγαλύτερη σημασία για την πρωτεύουσα της Ελλάδας.

Ωρα μηδέν

00:00 Ώρα μηδέν. Μηδέν;

«Πολλά μηδενικά, μου λένε, είναι πόλεμος, βόμβες, αεροπλάνα, CNN, Ισλάμ' δυνατή και θρασεία Δύση...»

«Πολλά μηδενικά, μου λένε, ίσον ανάπτυξη, μεγάλα έργα, δρόμοι, αεροδρόμια, γέφυρες...»

«Πολλά μηδενικά, μου λένε, είναι πολλά μικρόφωνα και κάμερες που παρακολουθούν τη βαρετή ζωή 12 έγκλειστων, πολλή πλήξη για επτά μηδενικά...»

«Πολλά μηδενικά, μου λένε, ίσον euro' θα γίνουμε Ευρωπαίοι, θα ενωθούμε, θα νοιώθουμε το ίδιο όλοι μαζί θα μιλούμε την ίδια γλώσσα, γενικά θα αναβαθμιστούμε μ' ένα κομπιουτεράκι στο χέρι, σαν να είμαστε μόνιμα σε ένα ταξίδι!»

«Πολλά μηδενικά, μου λένε, ίσον το τέλος της μέρας...»

Με πνίγει, που παρακολουθώ στην τηλεόραση τον πόλεμο, σαν να παίζω game boy' τους βομβαρδίζουμε για να τους σώσουμε και τους πετάμε φαγητό από ψηλά, ένα με το Θεό...

Με πνίγει που δύο μηδενικά ανάμεσα στο 2 και το 4 μετράνε όλη την εθνική μας περηφάνια' που η ανάπτυξή μας μεταφράζεται σε δρόμους, αεροδρόμια, γέφυρες, σε έργα που δεν υπολογίζουν την πόλη την επόμενη μέρα...

Με πνίγει που ζούμε για να βλέπουμε ένα παιχνίδι όπου 12 νέοι αποφάσισαν να παρατήσουν όλη τους τη ζωή για 120 μέρες και να κλειστούν σ' ένα κατ' υπόθεσιν σπίτι για να τους παρακολουθούν σαν πειραματόζωα...

Με πνίγει που βλέπω τη ζωή μου να μοιράζεται στους δρόμους και σε γραφεία, σε εμπορικά κέντρα και σε διαμερίσματα...»

Με πνίγει που πλησιάζουν οι γιορτές και δεν μπορώ πια να πιστέψω στα παραμύθια' μεγαλώνουμε, ωριμάζουμε – ωριμάζουμε ή φοβόμαστε αυτό που βλέπουμε;

«Πώς το γράφουμε το μηδέν;» με ρωτάει ο μπόμπιρας...

«Ένα κουλουράκι» του λέω, «ένα τόσο δα κουλουράκι...»

Καλή Χρονιά συνάδελφοι και συναδέλφισσες...



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ

Α
Από την μπροσούρα, Τα Ξενιτεμένα μάρμαρα του Παρθενώνα, Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων του ΥΠ.ΠΟ και ΤΑΠΑ Σκίτσο από την εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 29.9.82
Η ζωφόρος του Παρθενώνα, από το βιβλίο Παρθενών, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Αθήνα, 1999

Β
φωτ. Ο. Λουκά, 2001 και Γ. Σαρηγιάννης

Γ
Θεσσαλονίκη, δυτικές συνοικίες, φωτ. Γ. Τσαουσάκης, 1997

Δ
φωτ. από την ταινία MATRIX, το παιχνίδι SIM CITY και την ιστοσελίδα του Big Brother

Ε
φωτ. Εμανουέλ Ολισαντέμπε, μαγαζί Prada (αρχ. R. Koolhaas), Έντερσον Φοφόνκα, ο σταθμός της Νεραντζιώτισσας (αρχ. S. Calatrava), Σίλβα Ντε Ολιβέιρα Ζοβάνι και Κριστιάν Καρεμπέ, το νέο Μουσείο Ακρόπολης (αρχ. Β. Tschumi, Μ. Φωτιάδης), Άριαν Κόμαζετς, διάλεξη του R. Koolhaas στην Αθήνα

Ζ
Η Κυψέλη από τον Λυκαβητό, φωτ. Σ. Γεωργίου, 1977

Θ
φωτ. Γ. Βρεττάκος, Ηλεκτρονική επεξεργασία ANAMORPHOSIS (από το αφιέρωμα "Architecture and Film", περιοδικό Architectural Design, 1994)

Ι
φωτ. από το βιβλίο, Ο υδάτινος πλούτος της Αττικής γής, Ι. Λάμπρου, εκδ. ΑΤΕ, 1998

Κ
φωτ. Ο. Λουκά, 2001

Λ
από την αφίσα της ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

Μ
από τη «Διαφήμιση Λοχείου Συντακτών», εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 1960-62

Ν
κολάζ της Συντακτικής Επιτροπής (φωτ. από το βιβλίο New York, A Photographic Journey, Bill Harris, Crescent Books, 1989)

Ξ
φωτ. Ξενοδοχείων από τις ιστοσελίδες του INTERNET

Ο και **Π**
μοντάζ της Συντακτικής Επιτροπής

Ρ
Υπερχείλιση του Παδονίφτη στις περιοχές της Νέας Ιωνίας και του Περισού, Οκτώβριος 1994

Σ
φωτ. αρχείο ΕΙΣΦ, δεκαετία 1960, φωτομοντάζ της Συντακτικής Επιτροπής

Τ
φωτ. Π. Κοκκινιάς (από την έκδοση Η Σύγχρονη (Ελληνική) Πόλη, METROPOLIS Press, Ιούνιος 2001)

Υ
φωτ. Ο. Λουκά, 2001

Φ
φωτ. Ν. Σιαπ, 1995 και αρχείο Τ.Χ. Ζενέτου

Χ
φωτ. Ο. Λουκά, 2001 και από περιοδικά διακόσμησης

Ψ
από την εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 1964

Ω
φωτ. Ο. Λουκά, 2001

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ – ΕΡΓΟ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Ο ΣΑΔΑΣ–Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων στα πλαίσια της προσπάθειάς του για την ανάδειξη και προβολή του αρχιτεκτονικού έργου των νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων αφιερώνει το τεύχος Νο 31, το πρώτο του 2002 με νέα μορφή τεύχος του περιοδικού «Αρχιτέκτονες», στους νέους Έλληνες αρχιτέκτονες και τους προσκαλεί να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για δημοσίευση έργων τους.

Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες έως 40 ετών σε όλη την Ελλάδα και ζητά:

• Υλοποιημένο έργο κάθε κατηγορίας (κατοικία, πολυκατοικία, ειδικό κτίριο, αποκατάσταση, κ.λπ.) σε όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό.
Απαραίτητη προϋπόθεση να είναι αδημοσίευτο και να μην βρίσκεται υπό δημοσίευση.

• Μικρά θεωρητικό κείμενο βασισμένο σε ερωτηματολόγιο που θα τους δοθεί.
Θα προτιμηθούν αρχιτέκτονες που δεν έχουν στο παρελθόν σημαντικό αριθμό δημοσιεύσεων του έργου τους.
Το προς δημοσίευση υλικό θα αποτελέσει την ύλη του παραπάνω τεύχους ή ειδικό τεύχος και έκθεση αν ο όγκος και η ποιότητά του το επιτρέψουν.

Το υλικό πρέπει να παραδοθεί το αργότερο μέχρι 15 Ιανουαρίου 2002.

Για πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στη Γραμματεία του ΣΑΔΑΣ-Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων (Βρυσακίου & Κλάδου 15 Αθήνα) τηλ.3215146 - 7