

**ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:
« ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΠΡΩΗΝ ΕΞΟΡΥΚΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΛΙΓΝΙΤΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ»**

Η συμμετοχή και οι αντίστοιχες εγγραφές στον κατάλογο συμμετεχόντων του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού της Δημόσιας Επιχείρησης Ηλεκτρισμού Α.Ε. / Διεύθυνση Μελετών Λιγνιτικού Κέντρου Δυτικής Μακεδονίας με τίτλο «Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας», έτους 2015, έφτασε συνολικά τις τριακόσιες εξήντα τρεις (363) συμμετοχές, ενώ παρελήφθησαν πενήντα έξι (56) προτάσεις διαγωνιζομένων.

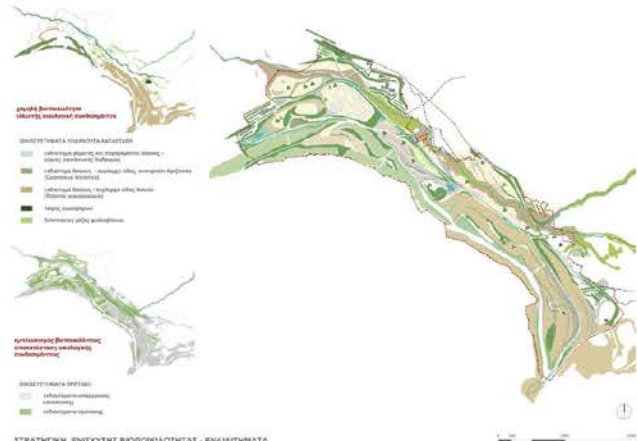
Μετά την συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής και την ολοκλήρωση της διαδικασίας κρίσης των προτάσεων, τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού έχουν ως εξής :

Πρώτο Βραβείο μελέτη με κωδικό **77379217TP**

Ανδρίτσου Κατερίνα - Καραμανέα Πανίτα - Πολυζωίδης Θανάσης
Συνεργάτες: Βάθη Χρυσάνθη - Ντριβα Λήδα - Σαμίου Αδαμαντία - Χρονοπούλου Λέλα



ΕΝΔΙΑΜΗΤΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΙΑΒΡΩΣΕΙΣ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΥΞΗ ΒΙΟΠΟΛΙΤΗΤΑΣ - ΕΝΔΙΑΜΗΤΑ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

- ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ**
- ΥΠΟΒΟΛΕΥΣΗ**
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΛΩΣΤΕΙΟ

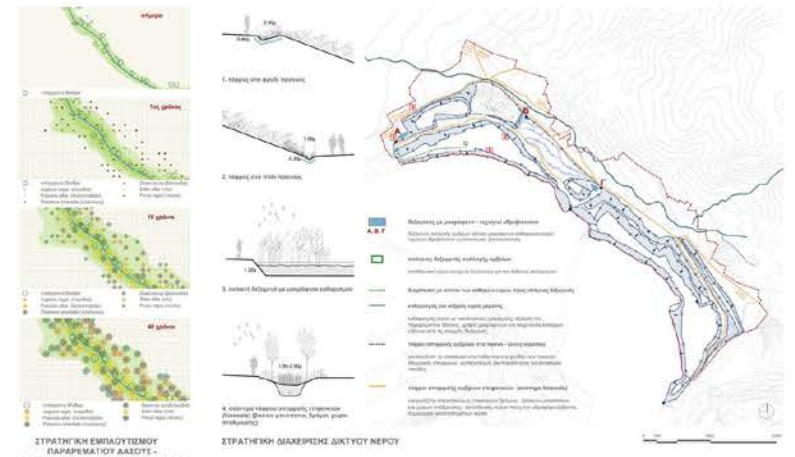
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΑΒΑΝΟΣ - ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ - ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ

- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**

ΣΥΜΒΑΤΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

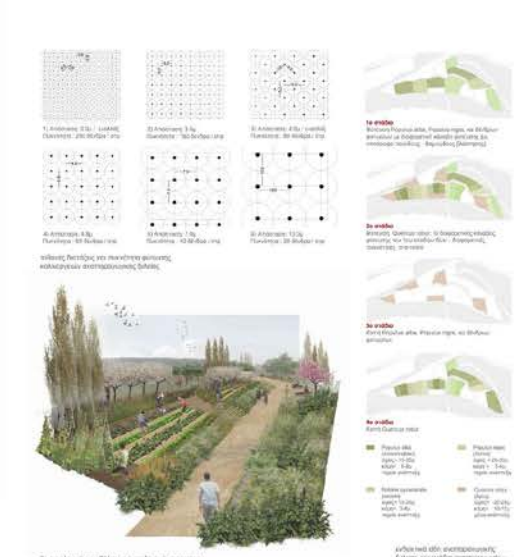
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**
- ΕΚΔΕΣΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ**



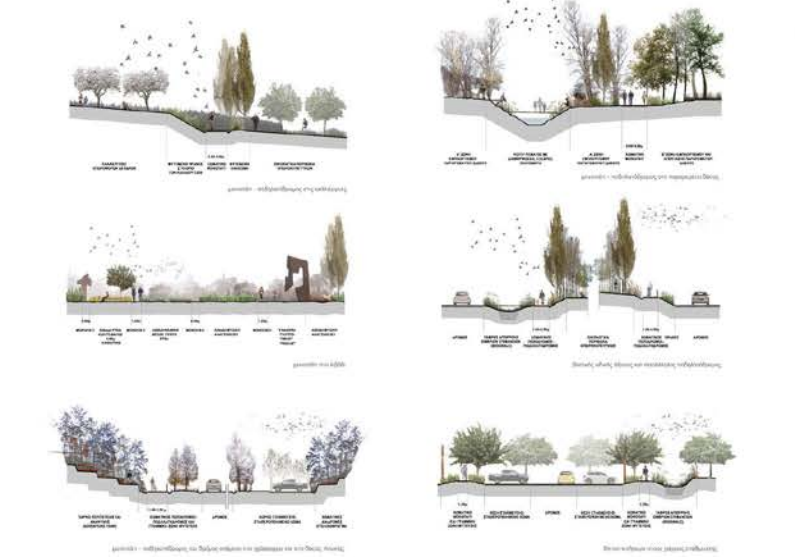
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΝΕΡΟΥ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΛΩΣΤΕΙΩΝ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΛΩΣΤΕΙΩΝ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΛΩΣΤΕΙΩΝ

ΧΩΡΙΚΕΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ - ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΜΟΝΩΜΑΤΩΝ ΤΟΜΕΩΣ 1:4:1:200

Δεύτερο Βραβείο μελέτη με κωδικό **BE51141216**

**Παπαέτρου Φίλιππος - Γκουτζιαμάνης Μιχαήλ - Δισλή Ελευθερία -
Παπαδοπούλου Αναστασία - Τσακαλίδου Βενετία**

Συνεργάτες: Πετρίδης Παντελής - Κύπτας Θωδωρής



ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



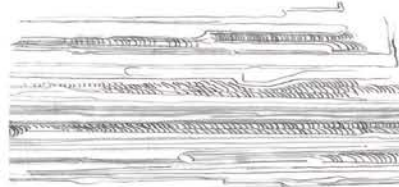
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑ



ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΔΑΤΙΝΩΝ ΠΟΡΩΝ



ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΑΠΟΣΘΕΣΗΣ



‘ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΤΟΠΙΑ’

_οι συνειρμοί / η κεντρική ιδέα

“κάποιες γραμμές γκριές, σχεδόν άσπρες, πάνω σε ένα φόντο γκρι(ο), σχεδόν μαύρο. Και η ίδια εκείνη συσφύρηση ζωής...”
Ζαν Ζενί, Το εργαστήρι του Αλμύριου Τζακομέτι

Το κάτασμα του λιγνίτη εδράζεται κατά στροφές με την εφαρμογή της συνεχούς εκκοφής, της μεταφοράς με ταινιόδρομους και της απόθεσης με σύστημα πολλαπλών βαθμίδων. Στον χώρο της εξόρυξης διαβάζει κανείς τις παράλληλες γραμμές μιας άκαμπτης οριζοντιότητας, στις οποίες εναλλάσσεται το μαύρο χρώμα του λιγνίτη με τις γκριές ζώνες του χώματος.

Στον χώρο της απόθεσης οι ίδιες γυμνές ζώνες γίνονται επαναλαμβάνονται, οι παράλληλες γραμμές πλησιάζουν και απομακρύνονται, υπονοώντας ένα γεωμετρικό σχέδιο άσπαστο, όπου η αίσθηση του χώρου βιώνεται με τόση ένταση, που καθιστά τον χώρο αυτό σχεδόν βατό.

_η πρόταση

Σε μια αρμονική μονοκονδυλιά, ανιχνεύονται τα γραμμικά τοπία του παρελθόντος. Αναζητείται η δημιουργία ενός ‘τοπίου’ για τον άνθρωπο, ενός τόπου ζωντανού, δυναμικού και ελαστικού, που θα ενεργοποιείται από τους ανθρώπους, τη φύση και τη μνήμη. Στόχος είναι ο συνδυασμός της φυσιογνωμίας του τόπου με το έντονο βιομηχανικό του παρελθόν και η δημιουργία μιας νέας ταυτότητας που θα αναδεικνύει τη γοητευτική ομορφιά και την κρυμμένη δυναμική του σε ένα μικροοικονομικό διαχωρισμό έργου. Προτείνεται ένα θεματικό Πάρκο Αναμνήσεως, το οποίο θα αναδεικνύει εναλλακτικές ήπιες μορφές τουρισμού και θα αρθρώνεται σε τρεις διακριτούς άξονες - ενότητες: τη μνήμη - βιομηχανική κληρονομιά, το πράσινο - αναψυχή, τον αθλητισμό - αγροτουρισμό.

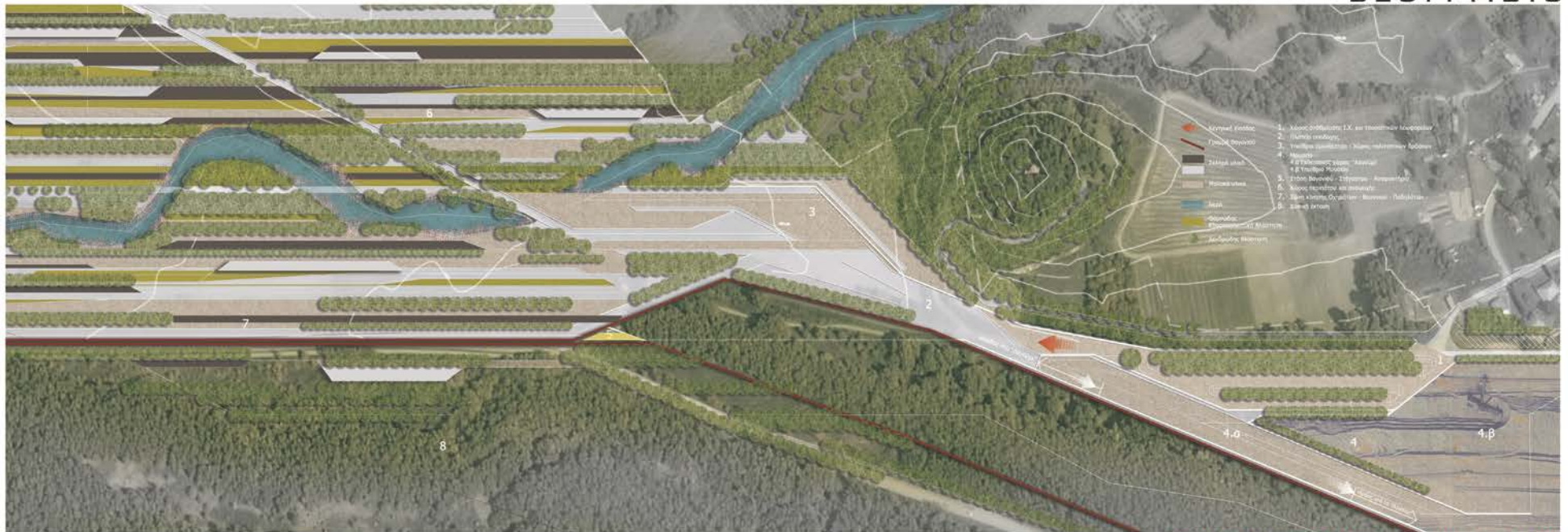
Στην αναζήτηση μιας σύνδεσης των τριών αξόνων - ενότητων, γεννήθηκε η επιθυμία για την εισαγωγή μιας τροχιάς βόγειου, που θα προσκαλεί τους επισκέπτες σε ένα ‘τοπίο περιπλάνησης’ -σε μια πράσινη ευχάριστη διαδρομή που παραπέμπει στον ταινιόδρομο μεταφοράς των υλικών εξόρυξης. Η διαδρομή θα αποτελεί τμήμα ενός μελλοντικού ευρύτερου δικτύου που περιλαμβάνει την ανάδειξη in situ των τόπων βιομηχανικού ενδιαφέροντος. Έχει ως στόχο να αγκαλιάσει την ευρύτερη περιοχή των λιγνιτωρυχείων και των χώρων απόθεσης, συνδέοντας ανεργά κτιριακά συγκροτήματα, όπως αυτό της ΑΕΒΑΛ με τον γροβιότοπο που εξελίσσεται στο νοτιότερο τμήμα και άλλους επισκέψιμους πόλους.

Οι είσοδοι στο θεματικό πάρκο προτείνονται στα σημεία επαφής της περιοχής με τους δύο οικισμούς. Συνδυάζονται με τις υφιστάμενες κοινωνιακές υποδομές και με οργανωμένους χώρους στάθμευσης αυτοκινήτων και τουριστικών λεωφορείων, για τη βέλτιστη προσαρμοστικότητα και την εύκολη μετάβαση των επισκεπτών στην περιοχή.



ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



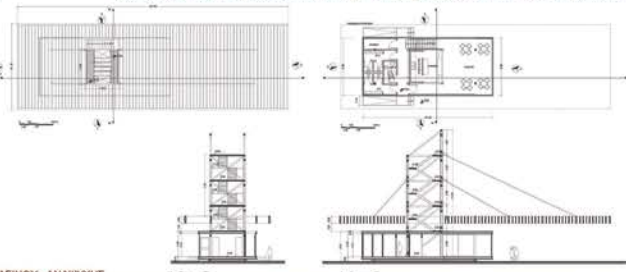


ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ _ ΚΛΙΜΑΚΑ 1.1000

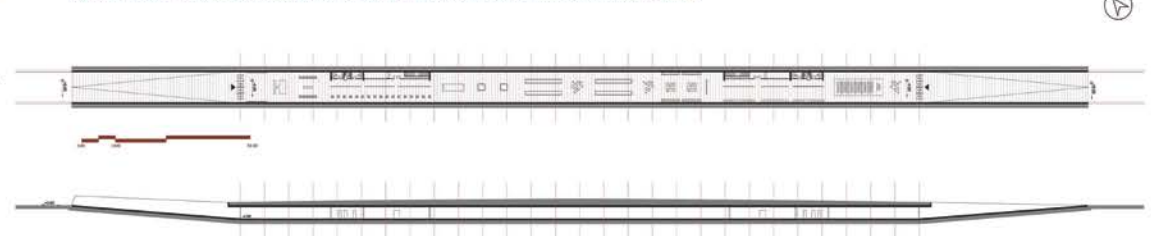
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΕΙΔΗ ΥΦΗΘΗΣ & ΧΑΜΗΛΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ



ΚΑΤΟΦΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΜΕΣ ΧΩΡΩΝ ΣΤΑΣΗΣ ΒΑΓΟΝΙΟΥ - ΣΗΜΕΙΩΝ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ



ΚΑΤΟΦΗ ΚΑΙ ΤΟΜΗ ΥΠΟΣΚΑΦΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ 'ΛΑΓΟΥΜΙ' ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΦΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ - ΑΝΑΦΥΣΗΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΦΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ 'ΛΑΓΟΥΜΙ' ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ





ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΛΙΜΝΑΙΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ - ΑΝΑΦΥΧΗΣ



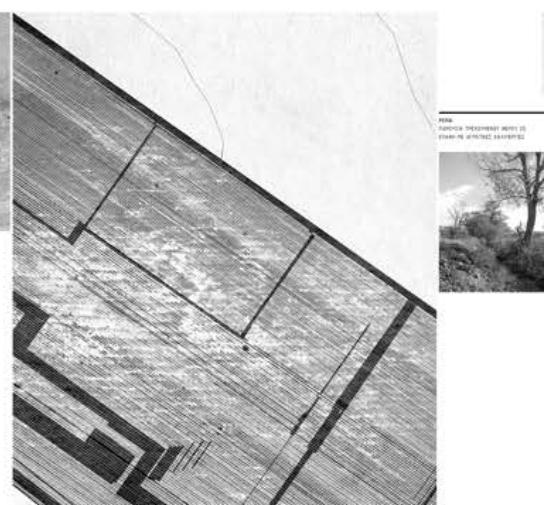
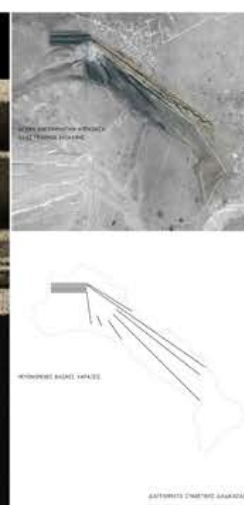
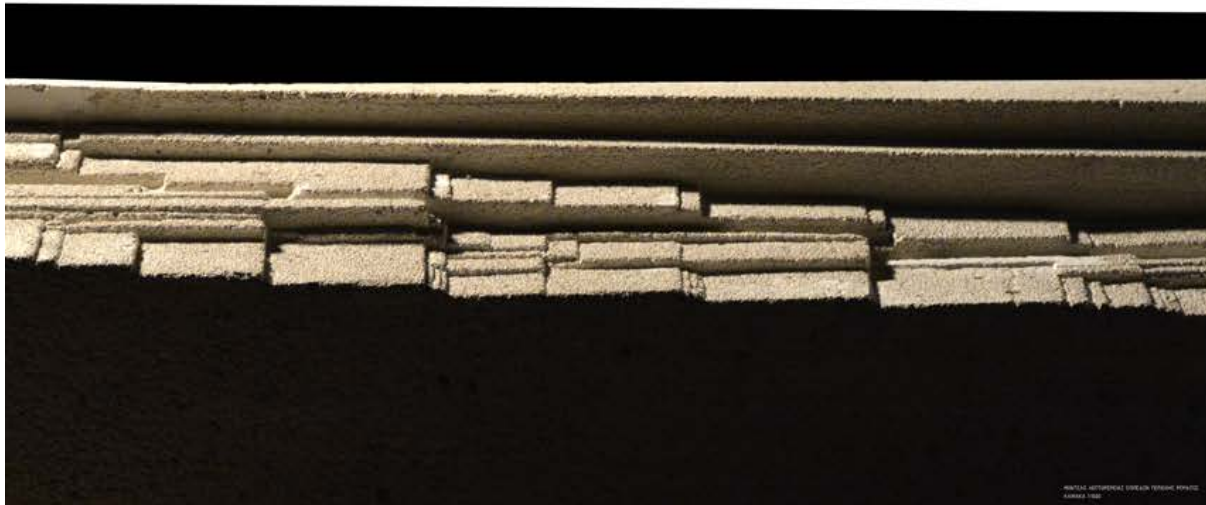
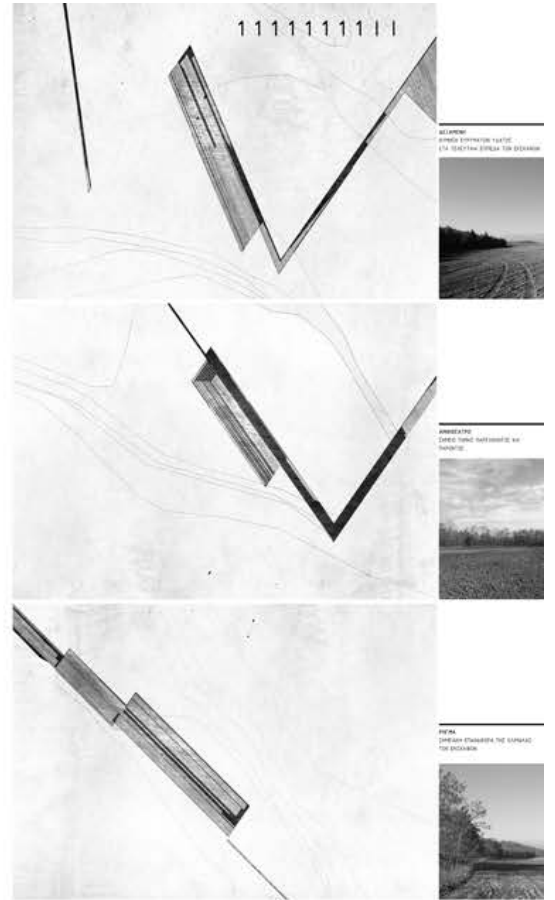
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ _ ΚΛΙΜΑΚΑ 1.1000

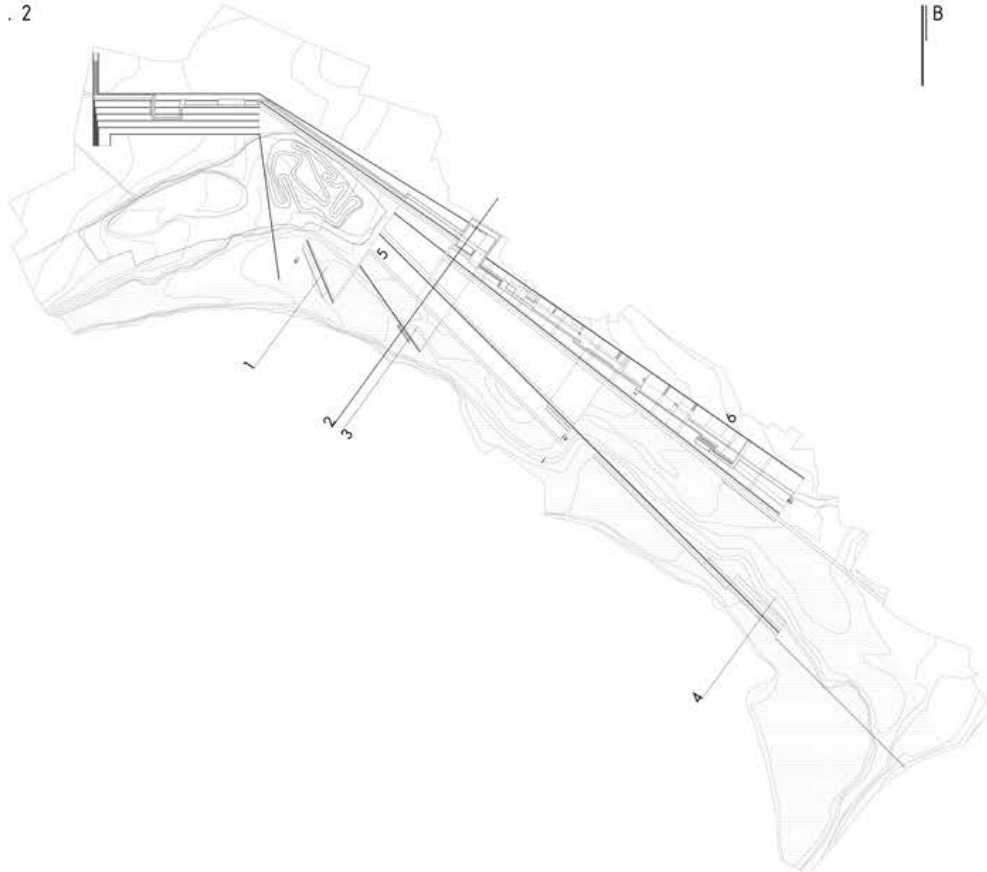


Τρίτο Βραβείο ένα από τα ισάξια τρία)ισάξια στις μελέτες με κωδικούς
11111111II

Μιμίκου Ευδοκία

Συνεργάτες: Επαμηνιτάκη Λαφίνα - Παπαργύρη Βασιλική





B



Το **TOPO** είναι ένα κτήριο με έντονη σχέση με το δάσος. Η αρχή του είναι η ένωση του κτιρίου με το δάσος, η οποία επιτυγχάνεται με τη χρήση της οροφής, των τοίχων, των δαπέδων, των σκαλιών και της οροφής.

Ο χώρος είναι ένας πολύ μεγάλος και ανοιχτός χώρος, που είναι κατάλληλος για διάφορες δραστηριότητες, όπως εκθέσεις, συζητήσεις, εργασίες κ.λπ. Η οροφή είναι κατασκευασμένη από ξύλο και είναι ανοιχτή, που επιτρέπει τον αέρα να κυκλοφορεί και να δίνει στο κτήριο μια ζωντανή αίσθηση.

Το **TOPO** είναι ένα κτήριο που έχει σχεδιαστεί με βάση τις ανάγκες του δάσους. Η οροφή είναι κατασκευασμένη από ξύλο και είναι ανοιχτή, που επιτρέπει τον αέρα να κυκλοφορεί και να δίνει στο κτήριο μια ζωντανή αίσθηση.

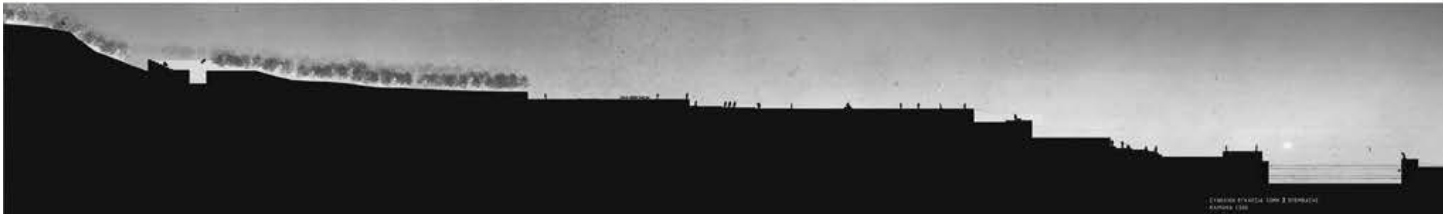
Το **TOPO** είναι ένα κτήριο που έχει σχεδιαστεί με βάση τις ανάγκες του δάσους. Η οροφή είναι κατασκευασμένη από ξύλο και είναι ανοιχτή, που επιτρέπει τον αέρα να κυκλοφορεί και να δίνει στο κτήριο μια ζωντανή αίσθηση.

Το **TOPO** είναι ένα κτήριο που έχει σχεδιαστεί με βάση τις ανάγκες του δάσους. Η οροφή είναι κατασκευασμένη από ξύλο και είναι ανοιχτή, που επιτρέπει τον αέρα να κυκλοφορεί και να δίνει στο κτήριο μια ζωντανή αίσθηση.

ΜΑΝΑΪ, ΜΑΝΑΪ, είναι η πρώτη εγκατάσταση του κτιρίου. Η οροφή είναι κατασκευασμένη από ξύλο και είναι ανοιχτή, που επιτρέπει τον αέρα να κυκλοφορεί και να δίνει στο κτήριο μια ζωντανή αίσθηση.



ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ

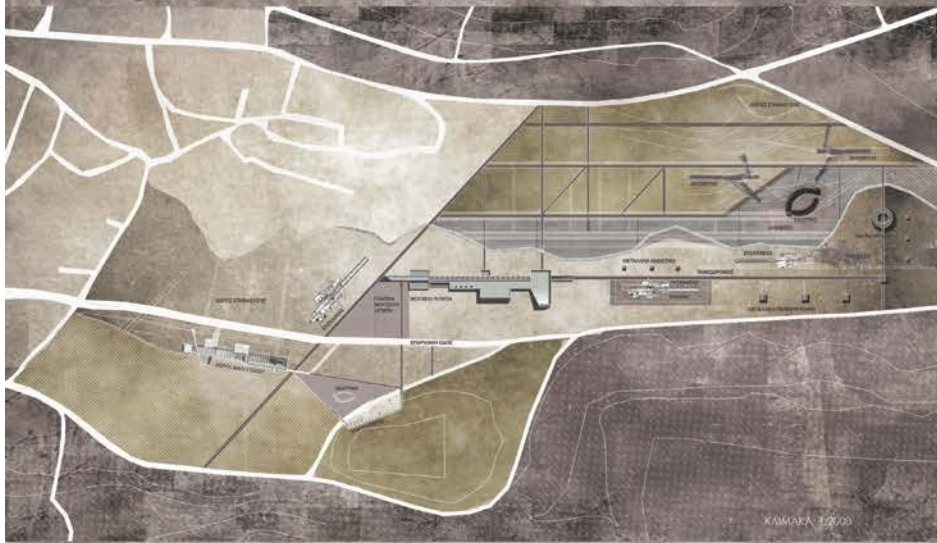
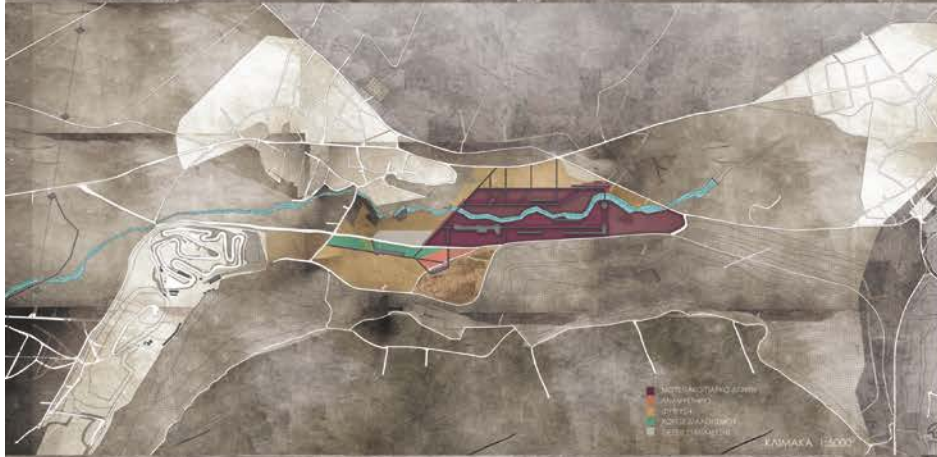
(ισάξια Τρίτο Βραβείο)

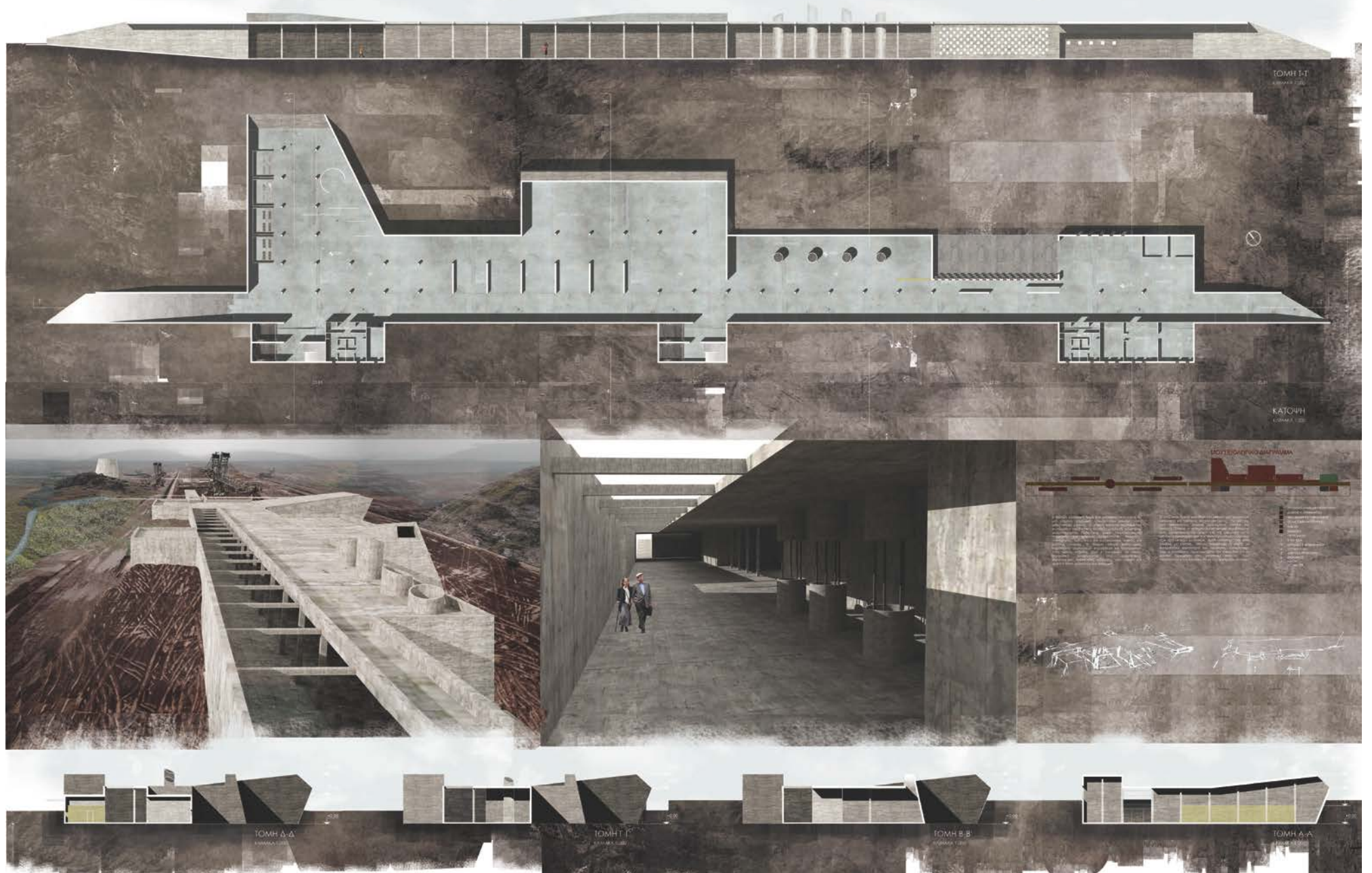
24120804ZH

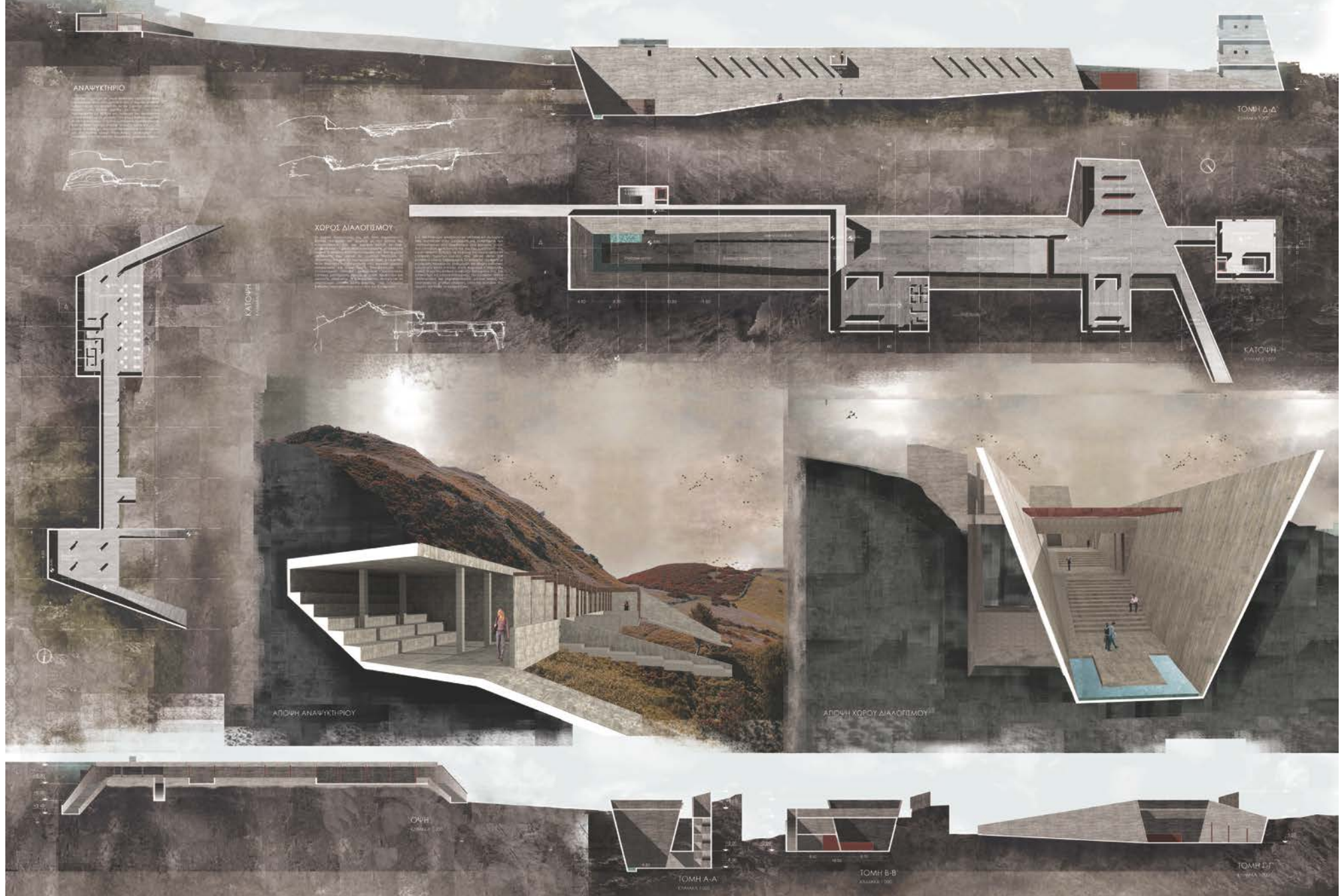
Ντόκα Ροδόπη - Αλεξανδροπούλου Ζωή

01 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΧΑΡΑΞΕΙΣ - ΕΞΟΥΡΞΕΙΣ





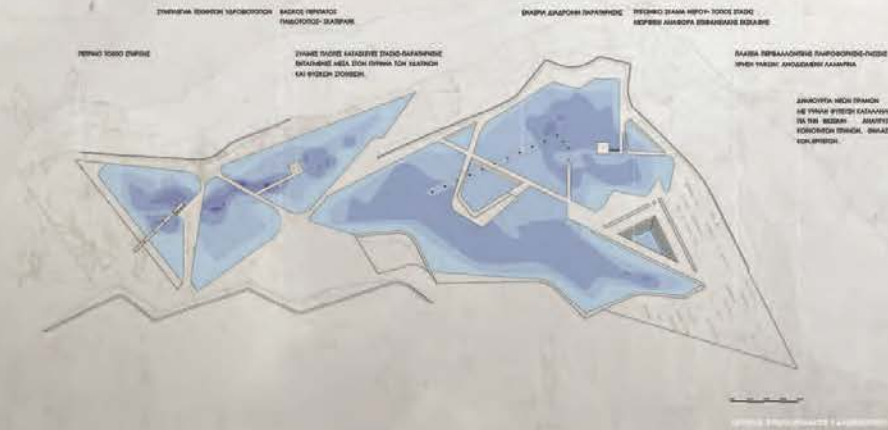
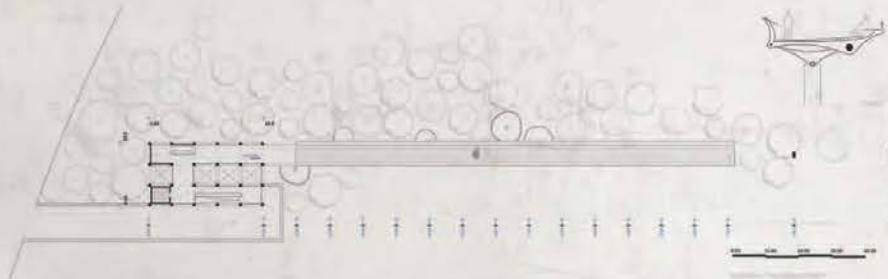


(ισάξια Τρίτο Βραβείο)

MS47843130

Σφυράκη Μαρία - Μαθιουδάκης Γεώργιος

ΑΝΑΛΥΤΗ ΙΔΙΩΝ



Ο ΤΑΞΙΝΟΜΗΤΗΣ | ΤΟΠΟΣ 4
Η υπαρκτή ταξινόμηση είναι η παραδοσιακή οργάνωση της οικίας με τον κεντρικό χώρο που αποτελείται από τον προθάλαμο, τον χώρο του καθιστικού και τον χώρο του φαγητού. Η σχέση μεταξύ των χώρων είναι άρτια και η επικοινωνία είναι άριστη. Η επικοινωνία είναι άριστη και η επικοινωνία είναι άριστη. Η επικοινωνία είναι άριστη και η επικοινωνία είναι άριστη.

Ο ΥΑΦΟΛΟΓΟΣ | ΤΟΠΟΣ 1
Η περιοχή είναι φημισμένη για την ομορφιά της και την ποιότητα του περιβάλλοντος. Η περιοχή είναι φημισμένη για την ομορφιά της και την ποιότητα του περιβάλλοντος. Η περιοχή είναι φημισμένη για την ομορφιά της και την ποιότητα του περιβάλλοντος.

Ο σχεδιασμός του οικοπέδου βασίζεται στις αρχές της λειτουργικής οργάνωσης και της επικοινωνίας. Η επικοινωνία είναι άριστη και η επικοινωνία είναι άριστη. Η επικοινωνία είναι άριστη και η επικοινωνία είναι άριστη.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΟΥ

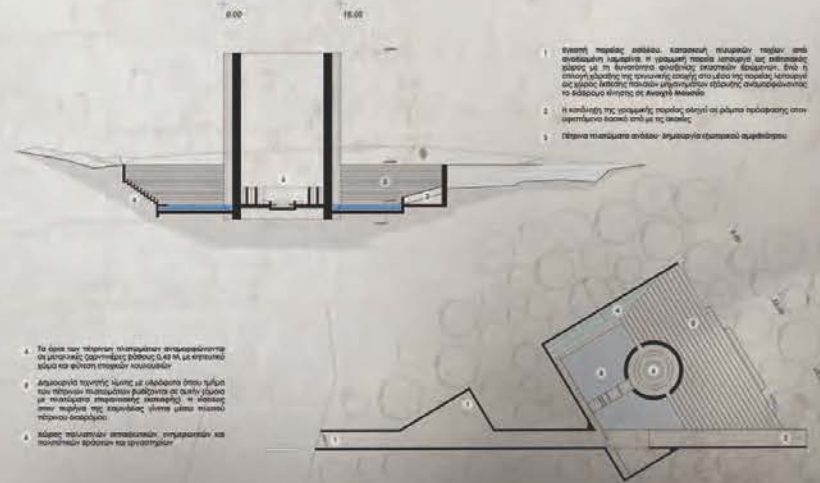


Η ΚΑΜΗΛΑ ΤΗΣ ΓΗΙΝΗΣ | ΤΟΠΟΣ 3

Ο ανεπίτρεπτος χαρακτήρας της Καμήλας χαρακτηρίζεται επίσης και από το γεγονός ότι τον υφιστάμενο χώρο από απόσταση με λεπτομέρεια ελέγχει ο αρχιτέκτονας. Η κάμηλα σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει είναι μια διακριτική μορφή. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

Η κάμηλα είναι ορατή σε έναν προσανατολισμένο χώρο όπου η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

Το Πρώτο Πεδίο της Καμήλας της Γήινης είναι η κάμηλα η οποία είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.



1. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
2. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
3. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

1. Το όριο των πεδίων αποτελείται από τον χώρο που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
2. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
3. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.



Το Λόγιο | ΤΟΠΟΣ 2

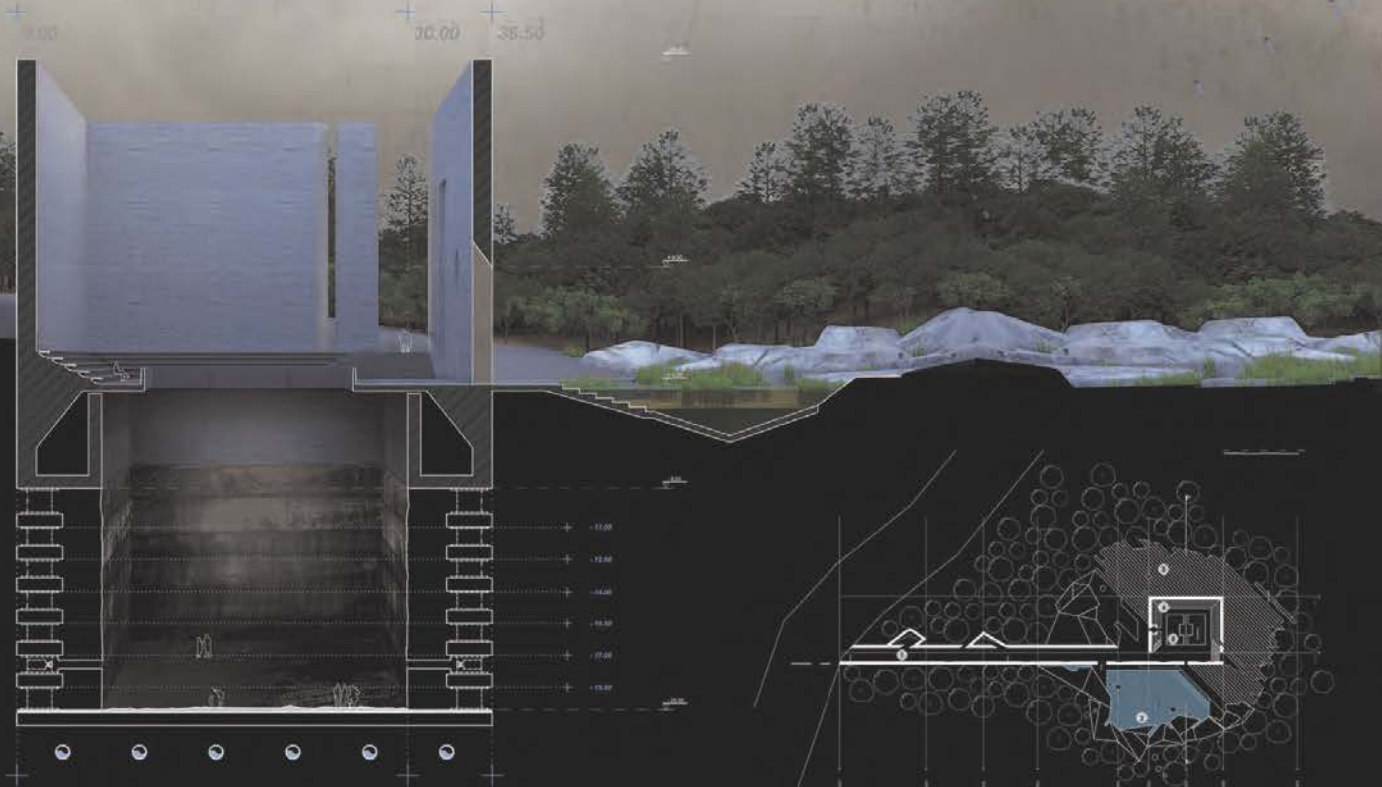


Η ορατή αρχιτεκτονική της Καμήλας αποτελείται από την κάμηλα η οποία είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

1. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
2. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
3. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.



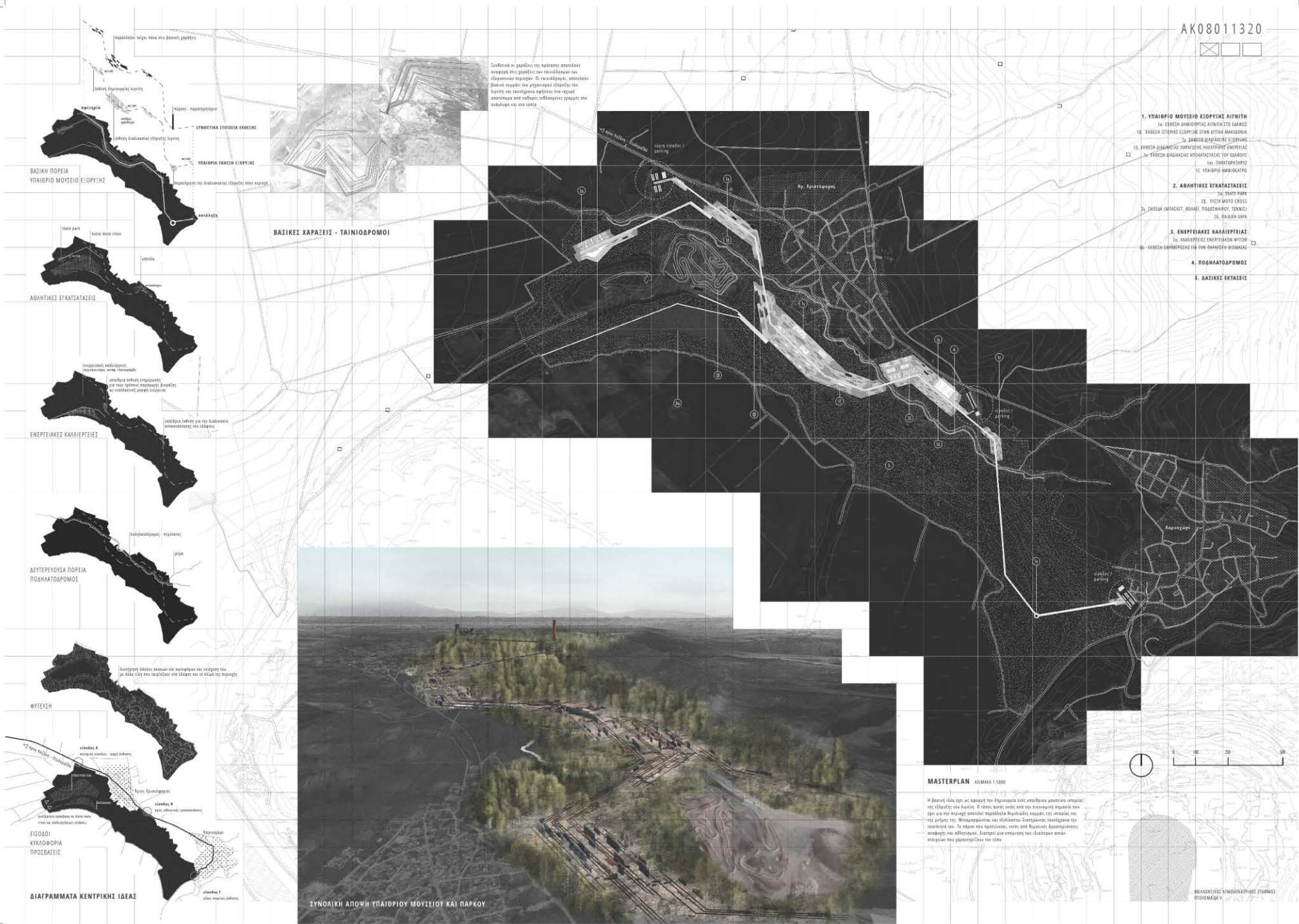
1. Το όριο των πεδίων αποτελείται από τον χώρο που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
2. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.
3. Η κάμηλα είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον. Η κάμηλα είναι η μόνη που είναι ορατή από το περιβάλλον.

Η Πρώτη Εξαγορά δόθηκε στην μελέτη με κωδικό **AK08011320**

Κουτσούκου Μαρία - Γρανιτσιώτη Πανωραία - Καμπάνη Άννα



- 1. ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΙΘΥΣΙΑΣ**
 - 1a- ΕΡΕΥΝΑ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
 - 1b- ΕΡΕΥΝΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
 - 1c- ΕΡΕΥΝΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
 - 1d- ΕΡΕΥΝΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
 - 1e- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
 - 1f- ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
- 2. ΑΒΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΚΑΤΑΞΕΙΣ**
 - 2a- ΣΤΑΥΡΟΣ
 - 2b- ΠΙΣΤΑ ΜΟΤΟ ΚΡΟΣΣ
 - 2c- ΠΙΣΤΑ (ΜΑΡΚΕΤ, ΒΟΛΕΪ, ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ, ΤΕΝΙΣ)
 - 2d- ΒΑΛΚΟΝΙΑ
- 3. ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΕΣ ΚΑΛΙΠΕΡΕΙΕΣ**
 - 3a- ΚΑΛΙΠΕΡΕΙΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΩΝ ΟΤΙΩΝ
 - 3b- ΕΡΕΥΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΩΝ ΟΤΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΩΝ ΟΤΙΩΝ
- 4. ΠΟΛΥΑΝΑΤΟΡΜΟΣ**
- 5. ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ**



ΒΑΣΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ - ΤΑΙΝΙΟΔΡΟΜΟΙ

Συνθέσει οι γραμμές της πρότασης αποστολίζουν ανάστροφο στις γραμμές του περιβάλλοντος του εδαφικού χώρου. Οι συνθέσεις, αποτελούν βασικό εργαλείο του αρχιτεκτονικού εδαφικού του λόγου και κατασκευάζονται σύμφωνα με αρχαία αρχιτεκτονικά και κλασικά κλασικά στοιχεία στο ανάστροφο και στο χώρο.

ΒΑΣΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ

ΑΒΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΚΑΤΑΞΕΙΣ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΕΣ ΚΑΛΙΠΕΡΕΙΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΠΟΛΥΑΝΑΤΟΡΜΟΣ

ΦΥΤΕΥΣΗ

ΕΙΣΟΔΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ

ΕΥΧΩΛΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΚΟΥ

MASTERPLAN ΚΙΛΜΑΧΑ 1:5000

Η βασική ιδέα έχει ως σκοπό την δημιουργία ενός αποθέου ανοικτού χώρου για ελεύθερο παιχνίδι. Ο χώρος είναι ανοικτός και τον αποτελούν στοιχεία που δεν για την παροχή υπηρεσιών παράλληλα με τη λειτουργία του, όπως η είσοδος και η κυκλοφορία. Η λειτουργία του είναι ελεύθερη και ανοικτή. Η ιδέα είναι η δημιουργία ενός χώρου που να είναι ανοικτός και ελεύθερος. Κάθετη για υποστήριξη των διατάξεων είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν τον χώρο.





Α. ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΕΞΟΥΣΗΣ ΤΟΥ ΛΙΓΝΙΤΗ.
 Αποστολή: Η θέα προς τον ορίζοντα από το αρχικό του σημείο, όπου η θέα αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο, για την παρουσίαση ορισμένων φωτοσχεδίων αλλαγών, που προκύπτουν από την επένδυση. Η θέα είναι ουσιαστικά η διαδρομή που ακολουθείται από τους επισκέπτες.



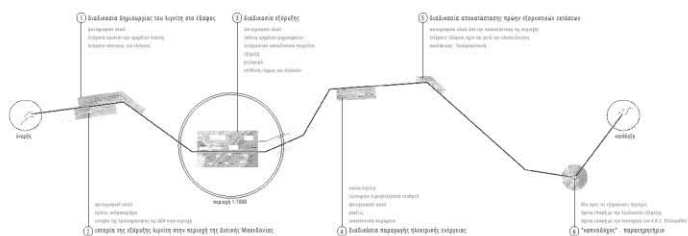
Β. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
 Η χρήση παιχνιδιών είναι σημαντικό στοιχείο για την αλληλεπίδραση και τον διαδραστικό χαρακτήρα του χώρου. Τα παιχνίδια είναι ουσιαστικά η διαδρομή που ακολουθείται από τους επισκέπτες.



Γ. ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΤΕΡΟΣ
 Η μετακίνηση των επισκεπτών γίνεται με ασφάλεια και άνεση, με την χρήση πεζοδρομίων και προβλεπτήρων.



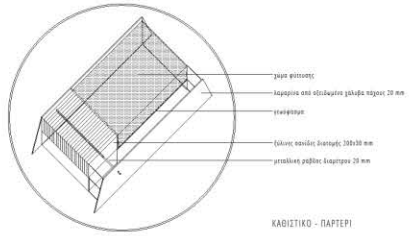
ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΙΒΩΤΟΣ 1:1000



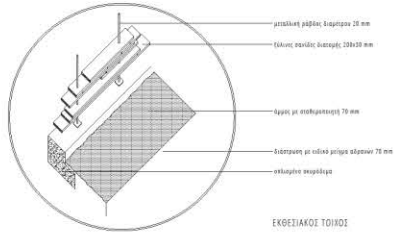
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ



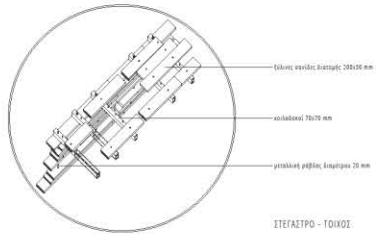
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΚΑΒΛΗΤΙΚΟ - ΠΑΤΕΡΙ

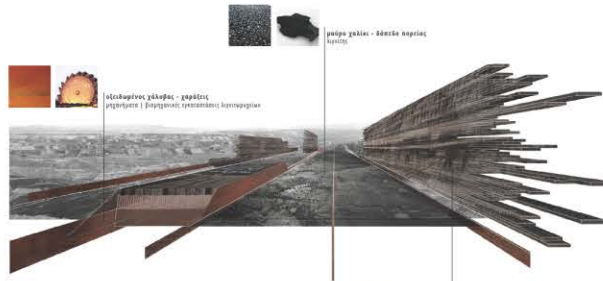


ΕΚΘΕΤΙΑΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ



ΣΤΕΦΑΓΣΤΡΟ - ΤΟΙΧΟΣ

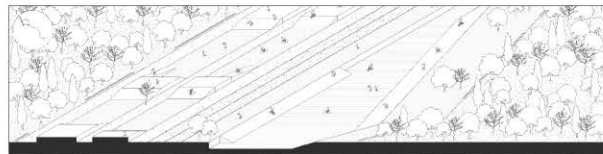
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ



ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ - ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Επιχρώσεις κεραμίδια / έδαφος κοιλίας - γυαλί ασφαλείας / κεραμίδια / έδαφος κοιλίας / κεραμίδια



ΤΟΜΗ Α - ΠΕΡΙΟΧΗ SKATE PARK | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500

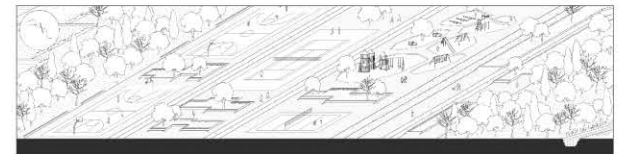


ΚΑΘΗΜΕΡΙΟΣ ΚΑΤΑΒΕΨΙΟΝ

Το καθήμερινό καταβυσίον είναι ένα σημαντικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής του παρατηρητηρίου. Είναι ένα χώρο που επιτρέπει στους επισκέπτες να απολαύσουν την θέα της περιοχής και να παρατηρήσουν την διαδικασία της παραγωγής. Το καταβυσίον είναι ένα χώρο που είναι εύκολα προσβάσιμο και που προσφέρει μια εξαιρετική θέα της περιοχής.



ΤΟΜΗ Β - ΠΕΡΙΟΧΗ ΔΙΑΦΡΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500



ΤΟΜΗ Γ - ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ | ΚΑΙΜΑΚΑ 1:500

Η Δεύτερη Εξαγορά δόθηκε στην μελέτη με κωδικό **AM54731015**

Παντελιά Στέλλα

Σύμβουλος : Σπανομαρίδης Αθανάσιος

Συνεργάτες : Αθανασίου Αντώνης - Ακριβού Μαρία - Φακιωλάκη Πατρίτσια



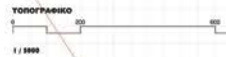
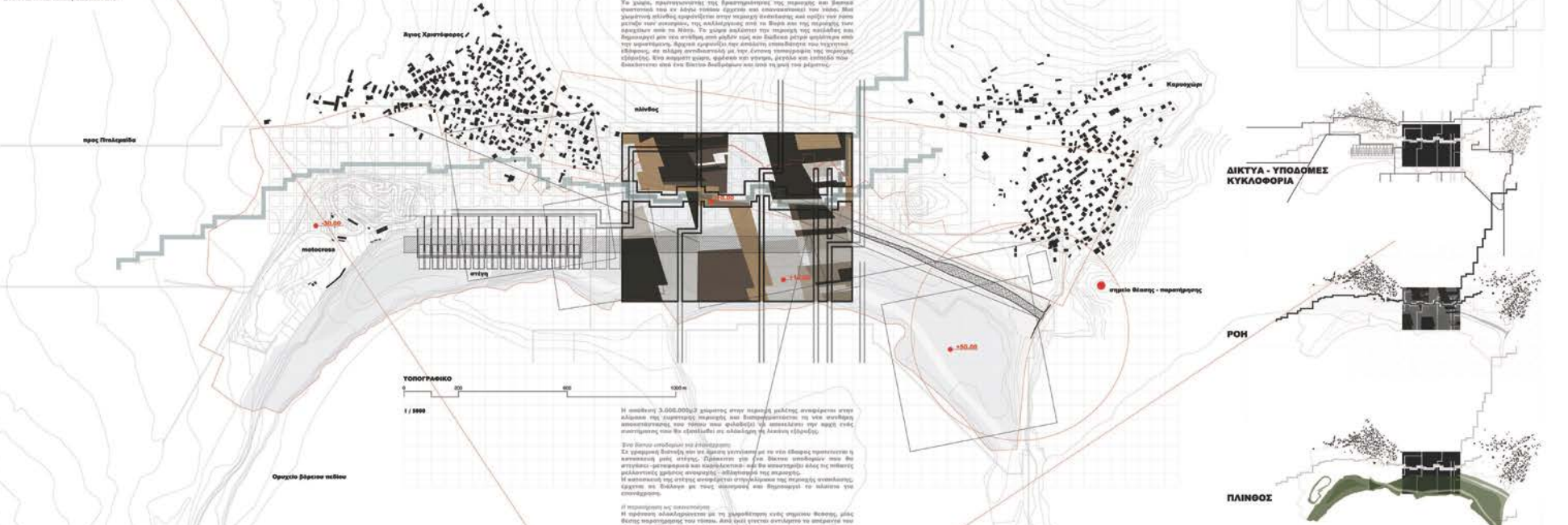
ΕΥΡΥΤΗΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ | ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ

ΤΟΠΟΣ

Το κομμάτι είναι το αποτέλεσμα της διαδικασίας της διαμόρφωσης του χώρου... Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου...

Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου... Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου...

Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου... Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου...



Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου... Η προοπτική ΤΟΠΟΣ, ως η διαδικασία της διαμόρφωσης του χώρου...



ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ

ΔΙΚΤΥΑ - ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΡΟΗ

ΠΛΗΘΟΣ

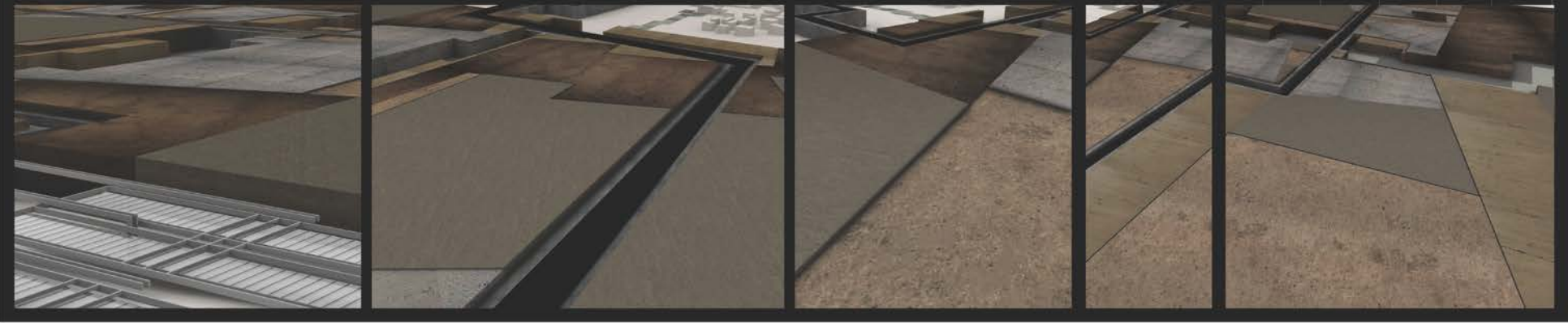
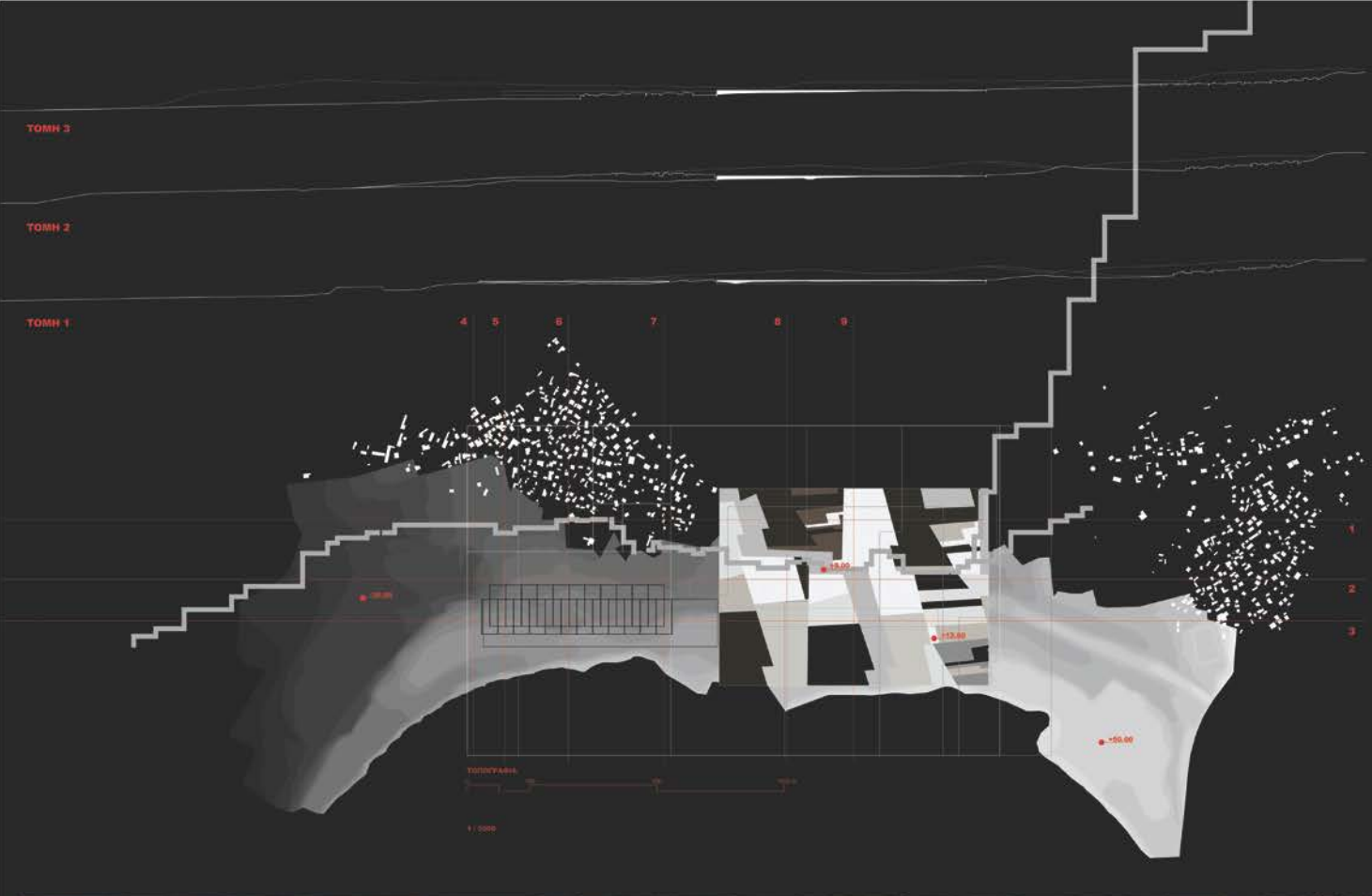
ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

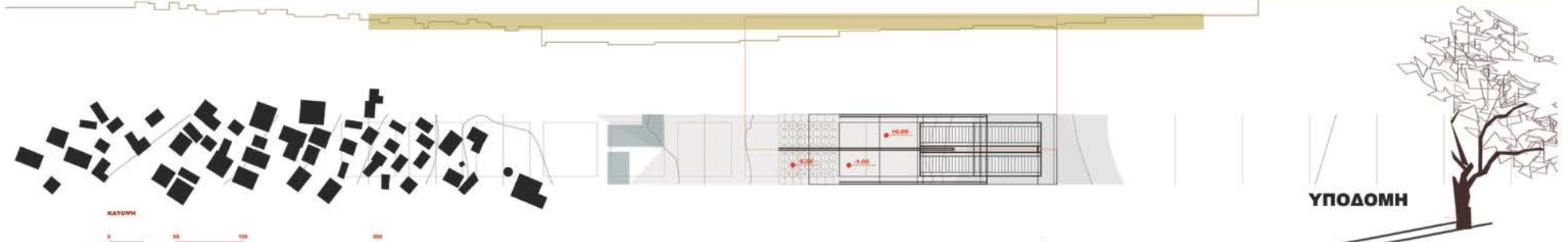
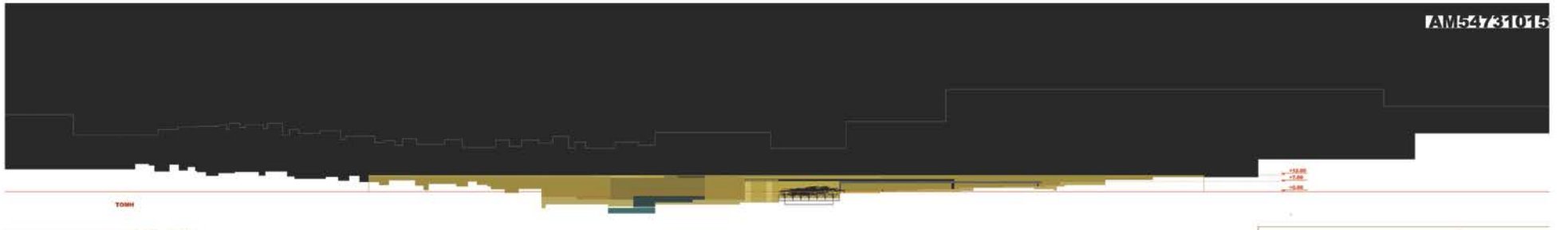
Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΠΑΙΝΘΟΣ

Η χωρτική πλοκή αποτελεί μια σταδιακή εξέλιξη, που συνδέει από διαφορετικές οπτικές και διαφορετικά ελάχ χωρτικά που θα βρεθούν κατά τη διάρκεια της εξέλιξης του προγράμματος. Το δίκτυο των διαδρομών που τη διακρίνει, συγχρονισμένα λειτουργούν για να διατηρούν τη συνέπεια με την παραδοσιακή δομή. Επιπλέον, οι ενοχές του αρχιτεκτονικού χώρου είναι, και εξαιρετικά καθαρά, και εύκολα. Το πρόγραμμα αναφέρεται τη στιγμή των πρώτων λειτουργικών προνοιών στην περιοχή.

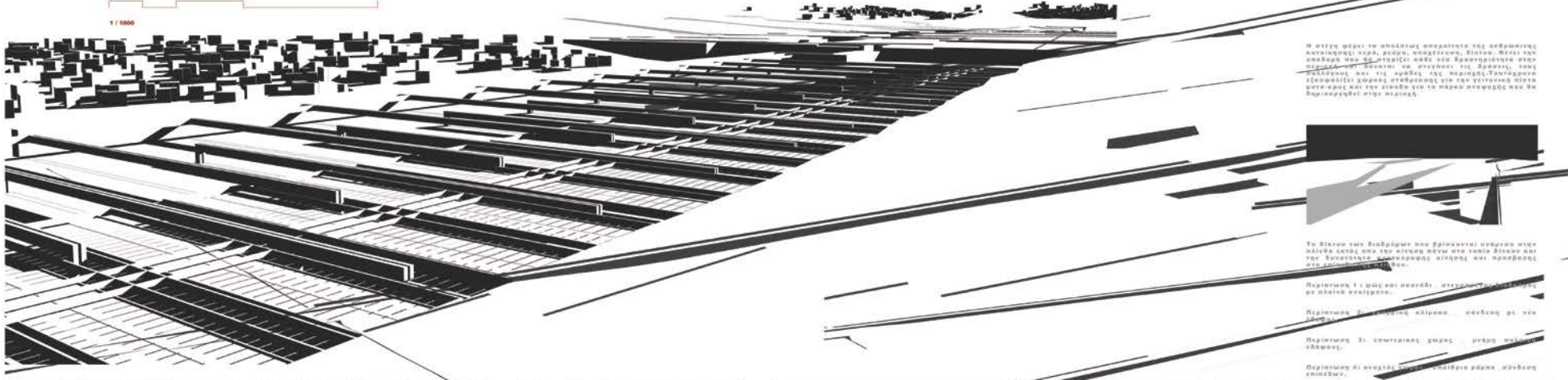
Η χωρτική πλοκή αποτελεί μια σταδιακή εξέλιξη, που συνδέει από διαφορετικές οπτικές και διαφορετικά ελάχ χωρτικά που θα βρεθούν κατά τη διάρκεια της εξέλιξης του προγράμματος. Το δίκτυο των διαδρομών που τη διακρίνει, συγχρονισμένα λειτουργούν για να διατηρούν τη συνέπεια με την παραδοσιακή δομή. Επιπλέον, οι ενοχές του αρχιτεκτονικού χώρου είναι, και εξαιρετικά καθαρά, και εύκολα. Το πρόγραμμα αναφέρεται τη στιγμή των πρώτων λειτουργικών προνοιών στην περιοχή.





ΥΠΟΔΟΜΗ

Η θέση είναι το κεντρικό σημείο της αστικής μεταμόρφωσης της πόλης, κοντά στην κεντρική πλατεία και την κεντρική οδό. Η θέση είναι η καλύτερη για την ανάπτυξη της πόλης, καθώς και για την ανάπτυξη της κεντρικής οδού. Η θέση είναι η καλύτερη για την ανάπτυξη της πόλης, καθώς και για την ανάπτυξη της κεντρικής οδού.



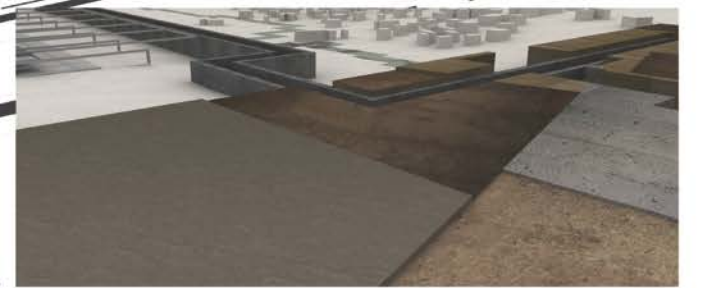
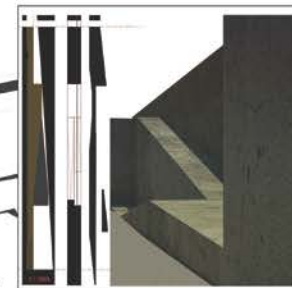
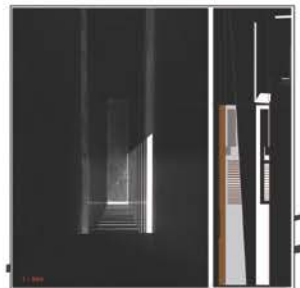
Το σχέδιο των διαβάσεων που προκύπτει είναι η καλύτερη λύση για την ανάπτυξη της πόλης, καθώς και για την ανάπτυξη της κεντρικής οδού.

Περιγραφή 1: Η θέση της κεντρικής οδού είναι η καλύτερη για την ανάπτυξη της πόλης.

Περιγραφή 2: Η θέση της κεντρικής οδού είναι η καλύτερη για την ανάπτυξη της πόλης.

Περιγραφή 3: Η θέση της κεντρικής οδού είναι η καλύτερη για την ανάπτυξη της πόλης.

Περιγραφή 4: Η θέση της κεντρικής οδού είναι η καλύτερη για την ανάπτυξη της πόλης.

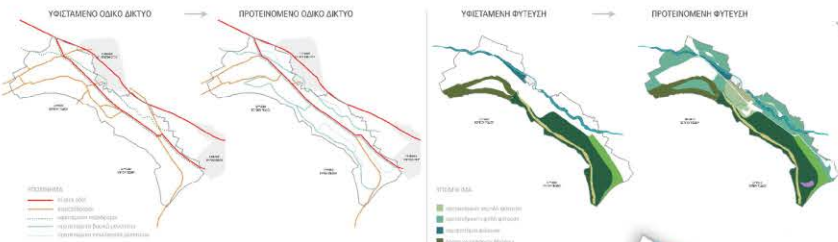


Η Τρίτη Εξαγορά δόθηκε στην μελέτη με κωδικό **00102007GG**

Γεωργούλη Δανάη - Φίλια Γλύκα

Συνεργάτες : Ρασούλη Μαρίνα

// ΧΑΡΤΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΙ 1:20000

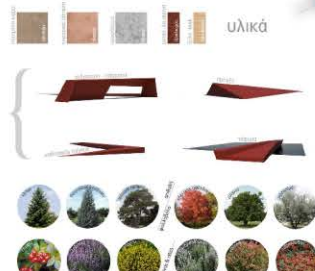


Βασική επιδίωξη της πρότασης αποτελεί η αναδιαμόρφωση και αναβάθμιση της εσωτερικής περιαυτής, καθώς και η απόδοση της στους παραδοσιακούς και κεντρικούς οικισμούς και στους επαγγελματίες. Στόχος είναι η δημιουργία ενός οικιστικού περιβάλλοντος, όπου φυσικό τοπίο και εδαφολογική πηγή θα αναδεικνύονται με ήλιο και

αρχιτεκτονική γλώσσα. Σε αυτό το πλαίσιο προτείνεται ένα μελέτηλο συγκρότημα του κέντρου, ελεύθελο αναγνώριμο που θα προσδώσει στην περιοχή την ποιότητα που σήμερα στενάζει. Έτσι, η μελέτη αποτελεί μια προήλθη κεραιώδη σε μια προσπάθεια επαναπροσανόλησής της ολόκληρης φυσικής - χωρικής.

// ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

- Το κεντρικό αναδεικνύεται το ανάγλυφο διαγράφοντας ελεύθερες μορφές. Οι εφευρέσεις σποές - δράσεις σημαντικές με πολλαπλές γραμμές ή κυκλικές κορδέλες.
- Ξεχωριστές μορφές, οι οποίες μεταλλασσόμενες λειτουργούν ως οδοσκόποι, ήλιο-ροές - ασπασμοί, γέφυρες και προνίες, αποτελούν το αναγνωρίσιμο μορφολογικό στοιχείο του συνόλου της περιοχής.
- Διερευνώ ότι το κάθε προτεινόμενο πάρκο συνδέεται με διαφορετικά είδη φυτεύσεων, επιλέγοντας να εμπλουτιστεί η γκάμα του υφιστάμενου φυσικού υλικού με κτηνο πρόβατο ώστε να διατηρηθεί η ερωματική ουσία των ειδών τους. Φυσικά σε έντονα απομονωμένα αναδεικνύονται ιδιαίτερες περιαυτές της διαδρομής.



Πάρκο Μηνιμης & Φυτιος
 Χαρακτηρίζεται στην περιοχή του ίδιου κεντρικού και λειτουργεί ως ένας μητρούς - μορφή της κορδέλας της περιοχής.

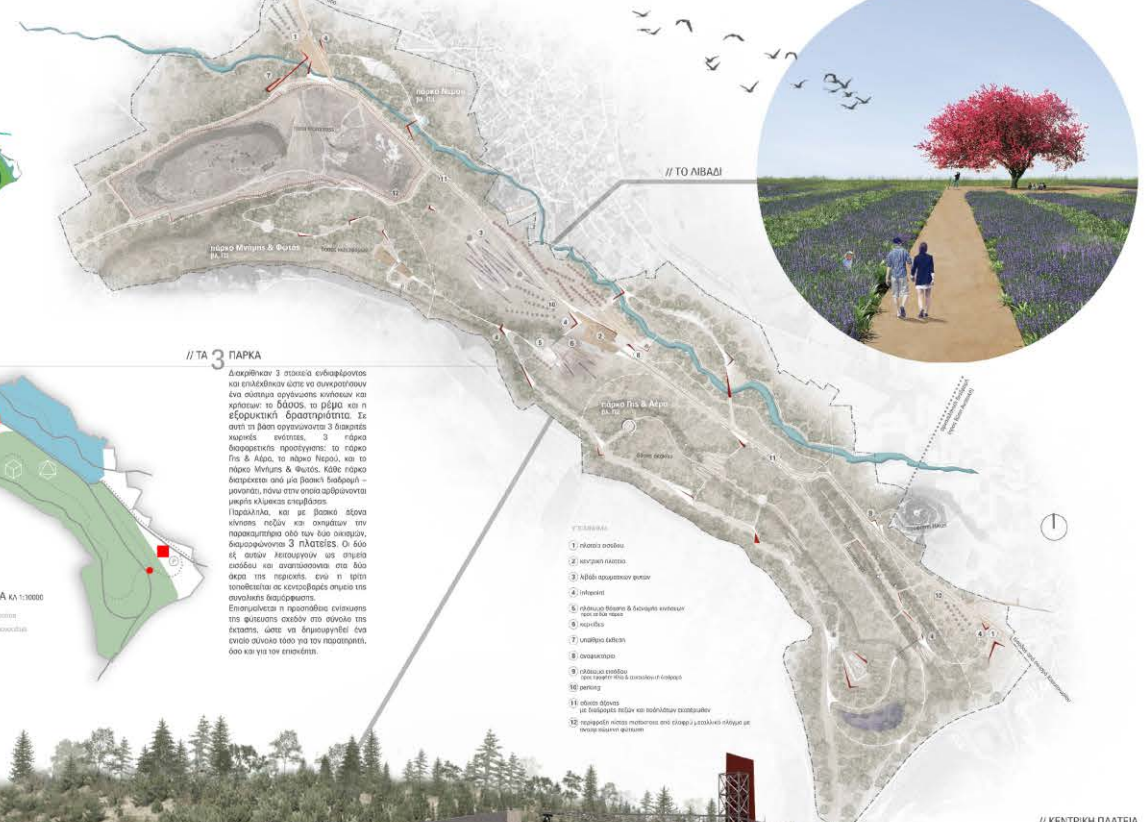
Πάρκο Γης & Αέρος
 Αναπτύσσεται σε δύο περιαυτές με διακριτά χαρακτηριστικά, τη φύση και τη γεωμορφολογία του εδάφους, τα δέντρα σποές και το κεντρικό. Στόχος στην ανακατασκευή της ολόκληρης ανθρώπινης - φύσης, περιλαμβάνοντας κτηνο αναγεννητική, εκπαιδευτική και αθλητική με επικεντρω το ποδόσφαιρο.

Πάρκο Νέσος
 Επικεντρώ στην ανάδειξη του υφιστάμενου που αναπτύσσεται στην περιοχή ήλιου. Αναπτύσσεται κατά μήκος του οριζώντος και φιλοξενεί κτηνο παιχνιδιού, θέλησης και αναψυχής.

// ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ 1:30000



// ΓΕΝΙΚΗ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΙ 1:50000



- ΓΥΝΕΣΤΕΡΑ**
- 1) ήλιος οδοσκόπιο
 - 2) κεντρική κορδέλα
 - 3) ήλιος παραπροσανόληση περην
 - 4) ήλιος
 - 5) ήλιος θέλησης & θέλησης οδοσκόπιο
 - 6) ήλιος
 - 7) ήλιος οδοσκόπιο
 - 8) ήλιος
 - 9) ήλιος οδοσκόπιο
 - 10) ήλιος
 - 11) ήλιος οδοσκόπιο
 - 12) ήλιος οδοσκόπιο

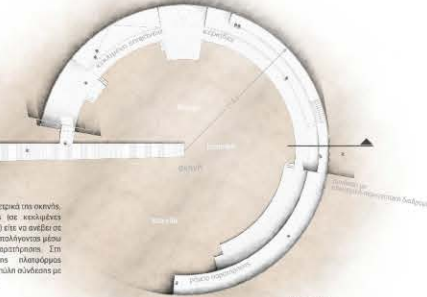
// ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ



// ΚΑΤΩΦΗ ΠΑΡΚΟΥ ΚΑΙ 1:500



1 // ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ



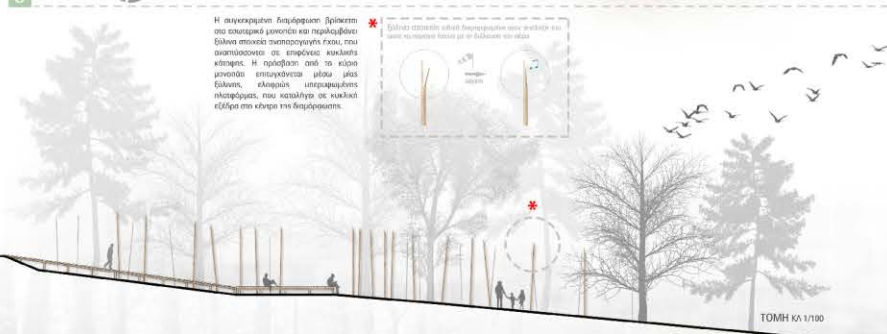
Πρόκειται για έδρα παραδοσιακή κλασική διάταξη με μεταλλικό σκελετό, που δίνεται να λειτουργήσει τόσο ως καλυμμένο όσο και ως άκρως υαλοκατασκευασμένο. Η πρόβλεψη από τα κύρια μονοπάτια γίνεται μέσω μιας έδρας, ελαφρώς υπερυψωμένης πλατφόρμας, που οδηγεί από κέντρο της σκηνής. Ο σκελετός

πρόκειται να κτισθεί περιμετρικά της σκηνής, με διαφορετική οπτική των κορυφών επιφανείας και κερκίδες είτε να ανήκει σε ένα δεύτερο επίπεδο, καταλήγοντας μέσω κερκίδας σε οριζόντιο πεδίο. Στη νοτιο-προέκταση της πλατφόρμας κερκίδας, διακρίνεται τμήμα σύνδεσης με το κεντρικό μονοπάτι.

2 // ΔΕΝΤΡΟΣΤΙΤΑ



3 // ΝΧΟΤΟΠΟΣ

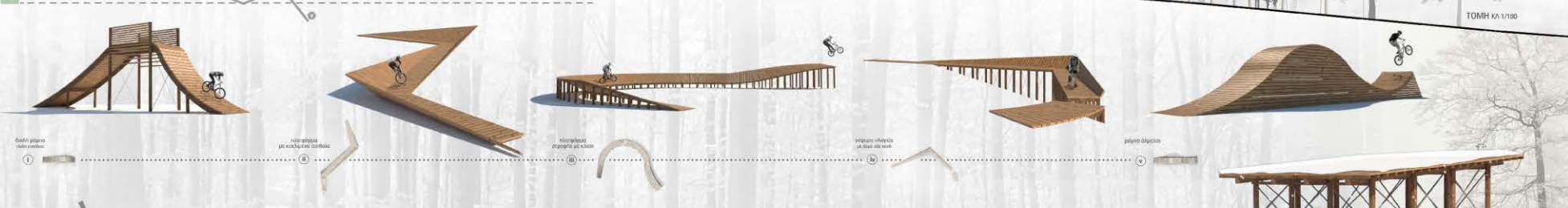


Πρόκειται για τρία έδρες κατασκευασμένες προσαρμοσμένες σε υψόμετρα δέντρων επί του κοσμοπολίτικου μονοπατιού. Επιπλέον, μεταξύ τους με έδρες πλατφόρμας και παραφίτες με κύριες σκοτεινές και παραφίτες τριών φύτων. Συνδέονται μέσω ρόμπας με τα δέντρα μονοπάτια και τους πεδινούς αλλά και με την παρακολούθησή τους.

Η συγκεκριμένη διαμόρφωση βρίσκεται στο κεντρικό μονοπάτι και περιλαμβάνει έδρες σκοτεινές υπερυψωμένης γύρω, που αποσκοπεί σε σημαντική κίνηση κήρυκα. Η πρόβλεψη από τα κύρια μονοπάτια επιτυγχάνεται μέσω μιας έδρας, ελαφρώς υπερυψωμένης πλατφόρμας, που καταλήγει σε κυκλική εξέδρα στο κέντρο της διαμόρφωσης.



4 // ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΒΟΥΝΟΥ



5 // ΠΙΣΤΑ ΒΜΧ



7 // ΤΟ ΝΧΟΠΕΤΑΣΜΑ



Πρόκειται για μια περιοχή με σκοπό την ενισχυμένη των κατοίκων και των επισκεπτών από προς το περιβάλλον. Αναπτύσσεται σε υψόμετρο ίσο με στατική κορυφή της παραπάνω βελούδα. Προσγγίζονται είτε μέσω γέφυρας σύνδεσης με το δάσος Ακασκιά, είτε παραφίτες από τους σημεία σύνδεσης. Περιλαμβάνει τσικουά κοσμο με διαφορετικές θέματα (καρπούζι, ποτάκι, βότα και εστια) καθώς και σημεία σύνδεσης των κύριων φάσεων.



6 // ΛΙΒΑΔΙ ΜΗΔΙΚΗΣ & ΒΙΟΚΑΣ



