



14η BIENNALE VENEZIA 2014

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ BIENNALE
VENEZIA 2014

Μανώλης Ηλιάκης, Αρχιτέκτονας-Spatial Designer, www.yolkstudio.gr
Φίλιππος Φωτιάδης, Αρχιτέκτονας, www.wedesign.gr
Ίρις Καραγιάν, Χορογράφος, www.iriskarayan.com

> Το σώμα του μοντέρνου



Workshop DAS | Dance Architecture Spatiality_2012 >>*1

Προτείνεται η σύνθεση ενός περιπτέρου, με 3 θεματικούς άξονες:

> Το σώμα του μοντέρνου I

1. Τα θεμελιώδη

Στον πρώτο θεματικό άξονα θα παρουσιάζονται εμβληματικά κτίρια του ελληνικού μοντερνισμού μέσα από διαγράμματα (κίνησης-κυκλοφορίας κ.α.), σκίτσα και απαντήσεις σε συγκεκριμένα ερωτήματα. (π.χ.: αναγνωρίζεται στο κτίριο η ιδέα της «ελεύθερης κάτοψης»; πως ανταποκρίνεται ή προσαρμόζεται η κάτοψη στις σημερινές απαιτήσεις των κατοίκων;)

Μέσα από αυτή την ενότητα θα γίνει προσπάθεια ν' αναδειχθεί η ιδιαιτερότητα του ελληνικού μοντερνισμού και τα μοναδικά εκφραστικά εργαλεία των αρχιτεκτόνων, τα οποία συνδέονται με τον ελληνικό τόπο και την έννοια της μεσογειακότητας (1).

Προτείνεται μια νέα κατανόηση του πλούτου του θεμελιώδους ρεπερτορίου της ελληνικής αρχιτεκτονικής αυτής της περιόδου.

Παρουσίαση: φωτογραφίες, αφαιρετικές μακέτες και σχέδια, διαγράμματα, σκίτσα.

(1) Το θέμα της Μεσογειακότητας στη μοντέρνα αρχιτεκτονική και το θεμιτό του δανεισμού μορφών για το σχεδιασμό συγκροτημάτων όπως το Weissenhof, προκάλεσαν θυελλώδεις συζητήσεις.

Για το Le Corbusier, το ταξίδι της Ανατολής συνέβαλε περισσότερο από όλα τα ταξίδια του στο ξεκαθάρισμα των ιδεών για την πορεία της αρχιτεκτονικής του (1911).



M. Ηλιάκης, Video installation - site specific performance: "In Between", 2008
>>*2

> Το σώμα του μοντέρνου II

2. Το σώμα ως θεμέλιο

Στο δεύτερο θεματικό άξονα θα υπάρχουν προβολές μικρών videos (3 λεπτά περίπου το καθένα) με κινητικές δράσεις σε κτίρια του ελληνικού μοντερνισμού. Οι δράσεις αυτές θα πραγματοποιηθούν με χορευτές και θα σχετίζονται με το αντικείμενο των σημείων συνάντησης αρχιτεκτονικής και χορού τον 20^ο αι. (2).

Ένας από τους σημαντικούς συγγραφείς της μοντέρνας ιστοριογραφίας, ο Bruno Zevi, αναφέρει ότι « η αρχιτεκτονική αποκτά μορφή μέσα από την κίνηση». Οι μορφές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής (συχνά χρησιμοποιεί τον όρο οργανική αρχιτεκτονική) «αποτελούν έκφραση του ανθρώπινου σώματος».

Μέσα από αυτές τις video-εγκαταστάσεις θα αναδειχθεί ο τρόπος που το κτίριο υποδέχεται το σώμα. Πως προσαρμόζεται ο χώρος στις λειτουργίες και τις κινήσεις του ανθρώπου, αλλά και το αντίστροφο; Οι χορογραφική σύνθεση θα υλοποιηθεί και θα σκηνοθετηθεί από Έλληνες χορογράφους.

Παρουσίαση: Οι προβολές θα γίνονται πάνω σε απλές κατασκευές, η δομή των οποίων θα παραπέμπει αφαιρετικά σε χαρακτηριστικές μορφές του ελληνικού μοντερνισμού.

(2) Η έρευνα της σχέση αρχιτεκτονικής και σύγχρονου χορού ξεκινά με τον Rudolf Laban και το Bauhaus (O. Schlemmer) και φτάνει μέχρι τις μέρες μας με σημαντικές συνεργασίες αρχιτεκτόνων με χορογράφους.



Μανώλης Ηλιάκης, Video: "Body Wall", 2005 >>*3

> Το σώμα του μοντέρνου III

3. Μετά τα θεμελιώδη τι;

Στον τρίτο θεματικό άξονα θα παρουσιαστούν σύγχρονα παραδείγματα της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής, σαφώς επηρεασμένα από τα «θεμελιώδη» του ελληνικού μοντερνισμού. Αυτή η ενότητα θα είναι και η μικρότερη. Τα έργα θα είναι ομαδοποιημένα.

Παρουσίαση: φωτογραφίες, σχέδια και μακέτες. Σημαντική θέση θα έχουν και πάλι τα διαγράμματα, τα οποία θα αντιστοιχίζονται με αυτά του πρώτου θεματικού άξονα.

Το θέμα της Μεσογειακότητας στη μοντέρνα αρχιτεκτονική και το θεμιτό του δανεισμού μορφών για το σχεδιασμό συγκροτημάτων όπως το Weissenhof, προκάλεσαν θυελλώδεις συζητήσεις.

Για το Le Corbusier, το ταξίδι της Ανατολής συνέβαλε περισσότερο από όλα τα ταξίδια του στο ξεκαθάρισμα των ιδεών για την πορεία της αρχιτεκτονικής του (1911).

Η έρευνα της σχέση αρχιτεκτονικής και σύγχρονου χορού ξεκινά με τον Rudolf Laban και το Bauhaus (O. Schlemmer) και φτάνει μέχρι τις μέρες μας με σημαντικές συνεργασίες αρχιτεκτόνων με χορογράφους.

Παραπομπές φωτογραφιών

>>*1

Workshop DAS | Dance Architecture Spatiality_2012.

Πρόκειται για ένα διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα-workshop ενταγμένο στο πρόγραμμα Erasmus. Το πρόγραμμα διεξάγεται στην Ελλάδα το 2012, στην Ιταλία το 2013 και στην Γαλλία το 2014. Η χορογραφική-κινητική performance «Now or Never 2012», που πραγματοποιήθηκε στις διαμορφώσεις του Πικιώνη, ήταν μέρος των αποτελεσμάτων του ειδικού δεκαπενθήμερου σεμιναρίου για φοιτητές αρχιτεκτονικής, φιλοσοφίας και εικαστικών τεχνών και είχε ως σκοπό την εμβάθυνση στη φιλοσοφία σχεδιασμού, σ' ένα πολύ σημαντικό έργο αρχιτεκτονικής τοπίου.

Συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια: Université Paul-Valéry - Montpellier III, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, επιμελητές: Frédérique Villemur, Partrice Barthès. Università IUAV di Venezia, επιμελητής: Giorgio Richelli. University of Derby, επιμελήτρια: Eleni Tracada. Vakalo College of Art & Design, επιμελητής: Μανώλης Ηλιάκης.

>>*2

M. Ηλιάκης, Video installation - site specific performance: "In Between", 2008.

Χώρος: "Γλυπτή Προκυμαία Φλοίσβου Π. Φαλήρου 1984-1986", διαμόρφωση της γλύπτριας τοπίου Νέλλας Γκόλαντα. Ιδέα-σύνθεση: Μανώλης Ηλιάκης, Έρμηνεία: Ιωάννα Τουμπακάρη. Με την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.

>>*3

M. Ηλιάκης, Video: "Body Wall", 2005.

1ο βραβείο στο διεθνές φεστιβάλ videodance Θεσσαλονίκης 05. Ιδέα-σύνθεση: Μανώλης Ηλιάκης, Έρμηνεία: Ιωάννα Τουμπακάρη. Πρόκειται για μια performance σε διαμέρισμα Αθηναϊκής πολυκατοικίας της 10αετίας του '70. Το τελικό προϊόν ήταν η παραγωγή μιας video-ταινίας.

© φωτογραφίες: Μανώλης Ηλιάκης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ:

>>>

Ο **Μανώλης Ηλιάκης** γεννήθηκε το 1973. Έχει σπουδάσει Αρχιτεκτονική, Design και Σκηνογραφία. Γερμανία: Hochschule für Kunst und Design, Halle, Bauhaus Kolleg, Dessau. Αγγλία: MA Architecture & Spatial Culture, Middlesex University.

Το ερευνητικό του ενδιαφέρον επικεντρώνεται στα σημεία συνάντησης αρχιτεκτονικής και χορού. Έχει οργανώσει workshops για αρχιτέκτονες και χορευτές (Κέντρο Μελέτης Σύγχρονου χορού Isadora Duncan, Ινστιτούτο της Δανίας στη Ρώμη, πρόγραμμα Erasmus DAS (Dance Architecture Spatiality 2012-2014, κ.α.)

Videos και video-installation, τα οποία διερευνούν τη σχέση του αρχιτεκτονικού χώρου με την ανθρώπινη κίνηση και το σύγχρονο χορό έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα festivals και εκθέσεις. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 05-(1ο βραβείο για το video-dance: "body wall"), Πεδίο Δράσης Κόδρα 07, 11η Biennale Νέων καλλιτεχνών, Festival Medieterra 02, MIR festival, κ.λπ.

Είναι ιδρυτικό μέλος του εργαστηρίου αρχιτεκτονικής και Design YOLKSTUDIO. Πρόσφατες διακρίσεις του γραφείου στην 7η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, στα Βραβεία "ΔΟΜΕΣ 2013", στην 7η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου με τίτλο KENO, διοργάνωση ΣΑΝΑ, στον διαγωνισμό: «ΠΥΡΓΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ 2010, κ.α..

Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση και βιομηχανικό σχεδιασμό στο Κολλέγιο Βακαλό και είναι διαπιστευμένος λέκτορας του Derby University. Έχει αποσπάσει υποτροφίες από ελληνικά και ξένα ιδρύματα (Goethe Institute, Danish Institute, Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστοπούλου κ.α.).

Άρθρα και δοκίμιά του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και βιβλία.

www.yolkstudio.gr

>>>

Ο **Φίλιππος Φωτιάδης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Rhode Island School of Design (B.F.A. 1993, B. Arch 1994) και στο Harvard Graduate School of Design (M. Arch 1999).

Εργάστηκε για τους Skidmore Owings and Merrill και Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη, καθώς και για τους Μιχάλη Φωτιάδη Αρχιτέκτονες, Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος του δημιουργικού γραφείου we design με έδρα την Αθήνα (από το 2001).

Δίδαξε ως εντεταλμένος λέκτορας στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Πατρών στον Αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (2008-2010). Το αρχιτεκτονικό του έργο έχει διακριθεί και παρουσιαστεί σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό (πρόσφατα στην 7η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων).

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στην Αθήνα στις γκαλερί Αγκάθι, Μαρτίνοσ και Ζουμπουλάκη.

>>>

Η **Ίρις Καραγιάν** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα των Παραστατικών Τεχνών και του Πολιτισμού στην Βρετανία.

Είναι ιδρυτικό μέλος και χορογράφος της ομάδας χορού **ZHTA** (2002). Τα έργα της *To δάσος* (2003), *Self portrait* (2005-09), *Domestic animals* (2008), *A time to mourn* (2009), *LEG ACY* (2010), *CRACK* (2010), *Μητέρες* (2012) έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ χορού σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βουκουρέστι, Λονδίνο, Πολωνία, Σερβία, Γαλλία, Ιταλία, Ελβετία.

Διδάσκει χορογραφία στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Το 2010 απέσπασε το 1ο βραβείο χορογραφίας JARMILA JEBRÁBKOVÁ AWARD στο NEW EUROPE FESTIVAL 2010, με τα έργα *A time to mourn* και *LEG ACY*.

Αντίστοιχη εμπειρία διεθνών διοργανώσεων ή συμμετοχών

Ο Μανώλης Ηλιάκης

συμμετέχει ως καθηγητής και συνδιοργανωτής στο πρόγραμμα Erasmus DAS (Dance Architecture Spatiality 2012-2014).
Συνεργαζόμενα πανεπιστήμια: L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (Γαλλία), the University of Montpellier III Paul Valéry (Γαλλία), Πανεπιστήμιο IUAV της Βενετίας (Ιταλία), University of Derby (Αγγλία).

είναι επιμελητής μαζί με την Αγνή Κουβελά του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού: Βραβεία Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής MEA2013.

είναι Associated Partner για το βαλκανικό ερευνητικό πρόγραμμα "Identity Move", το οποίο διοργανώνει το Ινστιτούτο Goethe της Βαρσοβίας.

έχει επιμεληθεί και σχεδιάσει εκθέσεις αρχιτεκτονικής, design και εικαστικών στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς και σε άλλους πολιτιστικούς χώρους.