

Όνομα

Point Supreme: Μαριάννα Ρέντζου, Κωνσταντίνος Πανταζής

Βιογραφικά Σημειώματα

Point Supreme Architects

Οι Point Supreme Αρχιτέκτονες ιδρύθηκαν στο Ρότερνταμ το 2007 από τους Κωνσταντίνο Πανταζή και Μαριάννα Ρέντζου. Έχουν εργαστεί ως συνέταιροι, αρχιτέκτονες και επικεφαλής μελετών μεταξύ άλλων για τα γραφεία OMA-Rem Koolhaas, MVRDV και Maxwan στο Ρότερνταμ, Jun Aoki στο Τόκιο, Anamorphosis και Χρήστος Παπούλιας στην Αθήνα, Farjadi Farjadi στο Λονδίνο, 51N4E στις Βρυξέλες. Έχουν κερδίσει το 1^ο βραβείο στο διαγωνισμό Europan 10 στην πόλη Trondheim, Νορβηγία και το 1^ο βραβείο στο διαγωνισμό για το τοπόσημο στην κεντρική προβλήτα του Φαλήρου. Έχουν επίσης βραβευτεί με έπαινο στους διαγωνισμούς της Πλατείας Θεάτρου και Athensx4, το 2^ο βραβείο στο διαγωνισμό για έργο τέχνης στο συνεδριακό κέντρο της Λευκωσίας, ενώ ήταν στην τελική επιλογή του διαγωνισμού Europan 11 στη Δανία. Συμμετείχαν στη κριτική επιτροπή για το διαγωνισμό Europan 11 στη Νορβηγία. Οκτώ προτάσεις τους για την Αθήνα παρουσιάστηκαν στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία το 2012, ενώ ένα κεφάλαιο του βιβλίου *Collage and Architecture* που θα εκδοθεί το 2014 στην Αμερική είναι αφιερωμένο στο έργο τους. Η πρώτη μονογραφία αφιερωμένη στο έργο του γραφείου θα εκδοθεί επίσης το 2014 από τη σειρά 'The Treatise Series' με έδρα το Σικάγο.

Κωνσταντίνος Πανταζής

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (2002), κάτοχος Master of Excellence in Architecture The Berlage Institute Rotterdam (2002-2005). Έχει δουλέψει μεταξύ άλλων για τους Anamorphosis και Χρήστο Παπούλια στην Αθήνα, Jun Aoki στο Τόκιο, Yushi Uehara στο Άμστερνταμ, OMA-Rem Koolhaas και MVRDV στο Ρότερνταμ, Farjadi Farjadi στο Λονδίνο και 51N4E στις Βρυξέλλες. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα εργαστήρια, εκθέσεις, δημοσιεύσεις και διεθνείς διαγωνισμούς και έχει διδάξει στην Πάτρα, την Ολλανδία και τη Νορβηγία. Το 2007 ίδρυσε τους Point Supreme Architects στο Ρότερνταμ με τη Μαριάννα Ρέντζου, ενώ το 2008 το γραφείο μετακόμισε στην Αθήνα.

Μαριάννα Ρέντζου

Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ (2002), σπούδασε στην Bartlett School of Architecture στο Λονδίνο και στη Design Academy στο Eindhoven με τους Droog Designers. Έχει δουλέψει για τους MVRDV, Maxwan urbanists and architects και OMA-Rem Koolhaas στο Ρότερνταμ. Το 2007 ίδρυσε τους Point Supreme Architects στο Ρότερνταμ με τον Κωνσταντίνο Πανταζή, ενώ το 2008 το γραφείο μετακόμισε στην Αθήνα.

Αντίστοιχη εμπειρία διεθνών διοργανώσεων ή συμμετοχών

Διοργάνωση

- **DUBAI NEXT OMA 2008:** Vitra Design Museum Βασιλεία, επιμέλεια έκθεσης Rem Koolhaas και Jack Persekian . Η Μαριάννα Ρέντζου ήταν project leader των OMA για την έκθεση. Επιμελήθηκε τον σχεδιασμό και συντονισμό της σε άμεση συνεργασία με τον Ρεμ Κούλχας.
- **CONTENT OMA 2003:** Kunsthall Ρότερνταμ & National Gallery Βερολίνο. Ο Κωνσταντίνος Πανταζής ήταν μέρος της ομάδας σχεδιασμού της έκθεσης σε άμεση συνεργασία με τον Ρεμ Κούλχας.
- **MARBLE MURAL in INTERIOR DESIGN SHOW, 2010,** Αθήνα. Έκθεση έργου από μάρμαρο πάνω σε σκελετό τύπου billboard.
- **HALF REAL 2010,** Εγκατάσταση-κατασκευή από blue foam στον εκθεσιακό χώρο του 6DOGS.

Συμμετοχή (επιλογή)

- **VENICE ARCHITECTURE BIENNALE 2012,** συμμετοχή των Point Supreme στο Ελληνικό Περίπτερο με τίτλο Made in Athens με το θέμα '8 Projects for Athens', διοργάνωση έκθεσης Α.Σκιαδά και Π.Δραγώνας
- **VENICE ARCHITECTURE BIENNALE 2012,** συμμετοχή των Point Supreme στον κυρίως χώρο της Αρσενάλε, στα πλαίσια της έκθεσης 'Books of Copies' του περιοδικού Sanrocco, με το θέμα 'Islands'.
- **VENICE ARCHITECTURE BIENNALE 2012,** συμμετοχή των Point Supreme στον κυρίως χώρο της Αρσενάλε, στα πλαίσια της έκθεσης 'Collaborations' του περιοδικού Sanrocco, μετά από πρόσκληση του επιτρόπου David Chipperfield.'
- **14FR/21GR:** Μουσείο Μπενάκη 2012, συμμετοχή των Point Supreme, διοργάνωση έκθεσης Α.Σκιαδά και Π.Δραγώνας
- **SOFIA ARCHITECTURE WEEK, 2011,** συμμετοχή των Point Supreme
- **LONDON FESTIVAL OF ARCHITECTURE, 2010:** συμμετοχή των Point Supreme ως μέρος του εθνικού περιπτέρου της Αυστραλίας
- **MADE IN GREECE, 2011,** Harvard University, συμμετοχή των Point Supreme
- **2nd DESIGN FOR LIFE 2011,** Πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη, συμμετοχή των Point Supreme
- **ABU DHABI ART ³ART TALKS AND SENSATIONS²** Abu Dhabi, 2011, συμμετοχή των Point Supreme
- **MILAN EXHIBITION 2011,** SAN ROCCO – ISLANDS, Μιλάνο, συμμετοχή των Point Supreme
- **7TH BIENNALE OF YOUNG GREEK ARCHITECTS 2012,** συμμετοχή των Point Supreme
- **ΕΚΘΕΣΗ 'ISLANDS', AA, ΛΟΝΔΙΝΟ 2013,** συμμετοχή των Point Supreme στα πλαίσια της έκθεσης 'Books of Copies' του περιοδικού Sanrocco.
- **UNBUILT 2008:** Βυζαντινό μουσείο, συμμετοχή των Point Supreme και Γιάννη Καραχάλιου, διοργάνωση έκθεσης SARCHA

Στοιχεία επικοινωνίας

Point Supreme Αρχιτέκτονες

Αριστοβούλου 28 Πετράλωνα, Αθήνα

210 5236530, 6936 696990

info@pointsupreme.com

www.pointsupreme.com

Τίτλος Πρότασης

'Double Modern' ('Διπλά Μοντέρνο')

Σύντομη Περιγραφή της Πρότασης (400 λέξεις)

Η Ελλάδα με την Ακρόπολη και τις Κυκλάδες ενέπνευσε και αποτέλεσε πρότυπο για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική ενώ η σύγχρονη Ελληνική πόλη καθολικά αποτελούμενη από την εφαρμογή του συστήματος domino-πολυκατοικία αποτελεί κατεξοχόν εφαρμογή της δομικής μονάδας του μοντέρνου. Η Ελλάδα λοιπόν είναι 'διπλά μοντέρνα', ακραία συσχετισμένη με το μοντέρνο τόσο στο πριν όσο και στο μετά την άνθηση του κινήματος. Το φετινό Ελληνικό Περίπτερο αναδεικνύει αυτή τη μοναδική, διπλή σχέση.

- **Δίπολα:** Η έκθεση 'Double Modern' παρουσιάζει απο κοινού την κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική και την πολυκατοικία, μέσα από συσχετισμούς που αναδεικνύουν τις δομικές ομοιότητες και διαφορές τους: η πρώτη με έντονη πλαστικότητα, σχέση με το τοπίο, ως άρθρωση μονάδων και με έντονη μορφολογική έκφραση, πρότυπο και αρχέτυπο μαζί για το μοντέρνο, η δεύτερη κατεξοχόν δομικό σύστημα, προγραμματικά ευέλικτη, η απόλυτη εφαρμογή αυτού. Και οι δύο ακραία ευπροσάρμοστες λειτουργικά, με απόλυτη οικονομία κατασκευής, λειτουργίας και έκφρασης και με απουσία διακόσμησης. Τέτοιοι συσχετισμοί μπορεί να αφορούν ακόμα την έννοια της επανάληψης στα δύο συστήματα, το πρόβλημα της σκίασης, της κλιμάκωσης του όγκου, της ορισμένης ή ελεύθερης κάτοψης, του εξωτερικού χώρου, της προσαρμοστικότητας, της ελεύθερης έκφρασης, το χρώμα, την ομοιομορφία, τη λεπτομέρεια κτλ.
- **Ο τοίχος των θεμελιωδών στοιχείων (wall of fundamentals)** φτιαγμένος από μάρμαρο και με διαστάσεις 15μΧ3μ δεσπόζει στο κέντρο του χώρου και αναπαράγει ανάγλυφα στοιχεία από επιλεγμένα έργα της Ελληνικής αρχιτεκτονικής των τελευταίων 100 χρόνων και αρχετυπικά σημεία από την αρχιτεκτονική των κυκλάδων: ο τοίχος λειτουργεί σαν ένα πανόραμα και ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι-Neufert στο οποίο ανώνυμα και επώνυμα στοιχεία συντίθενται πάνω σε ένα κοινό πλαίσιο. Ο τοίχος κεντρίζει το ενδιαφέρον των επισκεπτών και παρουσιάζει την ιστορική πληροφορία με σύγχρονο τρόπο. Το μάρμαρο μπορεί να χορηγηθεί από εταιρία με την οποία οι αιτούντες έχουν συνεργασία.

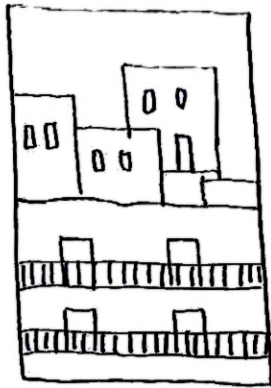
- Μια μικρή επιλογή από παραδείγματα που παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως προς την έννοια του 'διπλά μοντέρνου' θα παρουσιαστούν ως **μακέτες** πάνω σε βάθρα. Τέτοια μπορεί να είναι τυπικά ή ακραία νησιώτικα έργα, όπως το σπίτι του Ροδάκη στην Αίγινα, τυπικές ή εξαιρετικές πολυκατοικίες όπως η πολυκατοικία του Ζενέτου στην Ηρώδου Αττικού, καθώς και υβριδικές περιπτώσεις έργων όπως η οικία Αργυροπούλου του Φωτιάδη.
- Προτείνεται επίσης επιλεκτική παρουσίαση αντικειμένων από **μάντρες** υλικών σε συμπλέγματα, π.χ. κίονες, γλυπτά πόρτες, σκάλες κ.α. Κατά μια έννοια πρόκειται κυριολεκτικά για τα στοιχεία που επιβίωσαν του μοντερνισμού.
- **Ιστορικός χάρτης** των τελευταίων 100 χρόνων της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής όπου οι πιο σημαντικές αρχιτεκτονικές στιγμές συσχετίζονται με τα ιστορικά γεγονότα και τις συνθήκες παραγωγής της Αρχιτεκτονικής, όπως οι αλλαγές στον ΓΟΚ.

Το ίδιο το **Εθνικό Περίπτερο** αντιμετωπίζεται ως σύνολο στοιχείων που τονίζονται ανάλογα. Έτσι το πρόπυλο, οι κίονες, η είσοδος, η στέγη κτλ τονίζονται με γραφιστικά μέσα, παραμορφώνονται με προσθήκες ή αναπαράγονται στο χώρο.

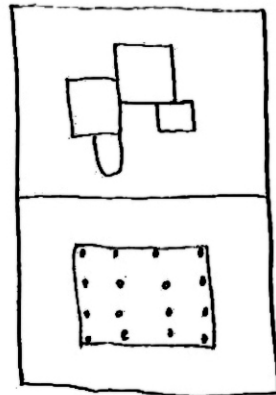
Ονόματα και ιδιότητα συμμετεχόντων συντελεστών

Σύμβουλοι:

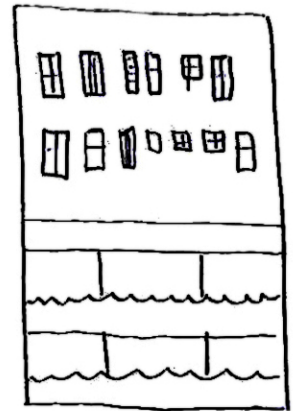
- Todd Reisz, αρχιτέκτων και συγγραφέας, επιμελητής του βιβλίου *Al Manakh 2: Gulf Continued*, με OMA/Rem Koolhaas. Σύμβουλος έρευνας.
- Μαριάννα Μηλιώνη, αρχιτέκτων, Διευθύντρια Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Σύμβουλος επιμέλειας έκθεσης.



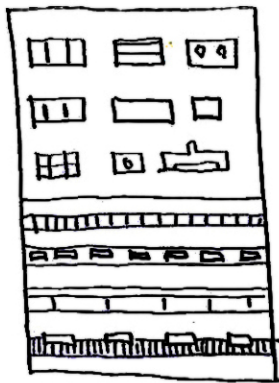
επανάληψη



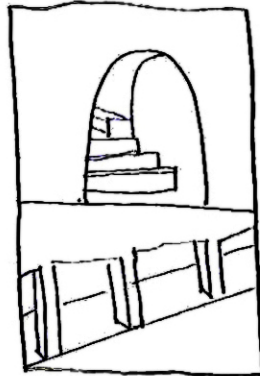
τυπική κάτοψη



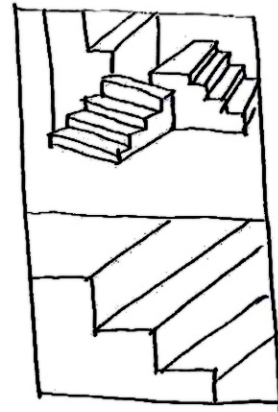
έκφραση μέσα από λεπτομέρεια



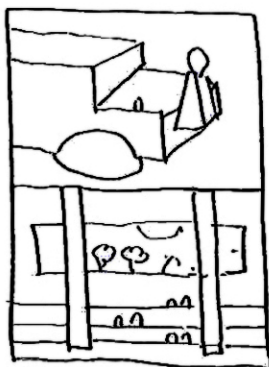
μπαλκόνια



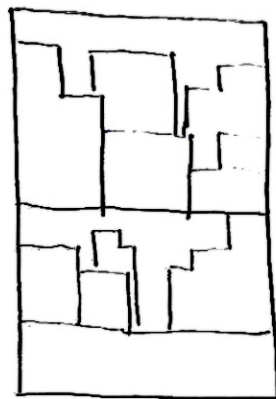
σκιά



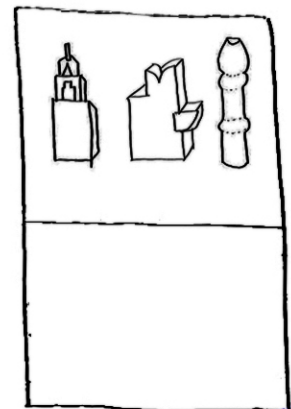
σκάλα-ρετιρέ



προσαρμοστικότητα



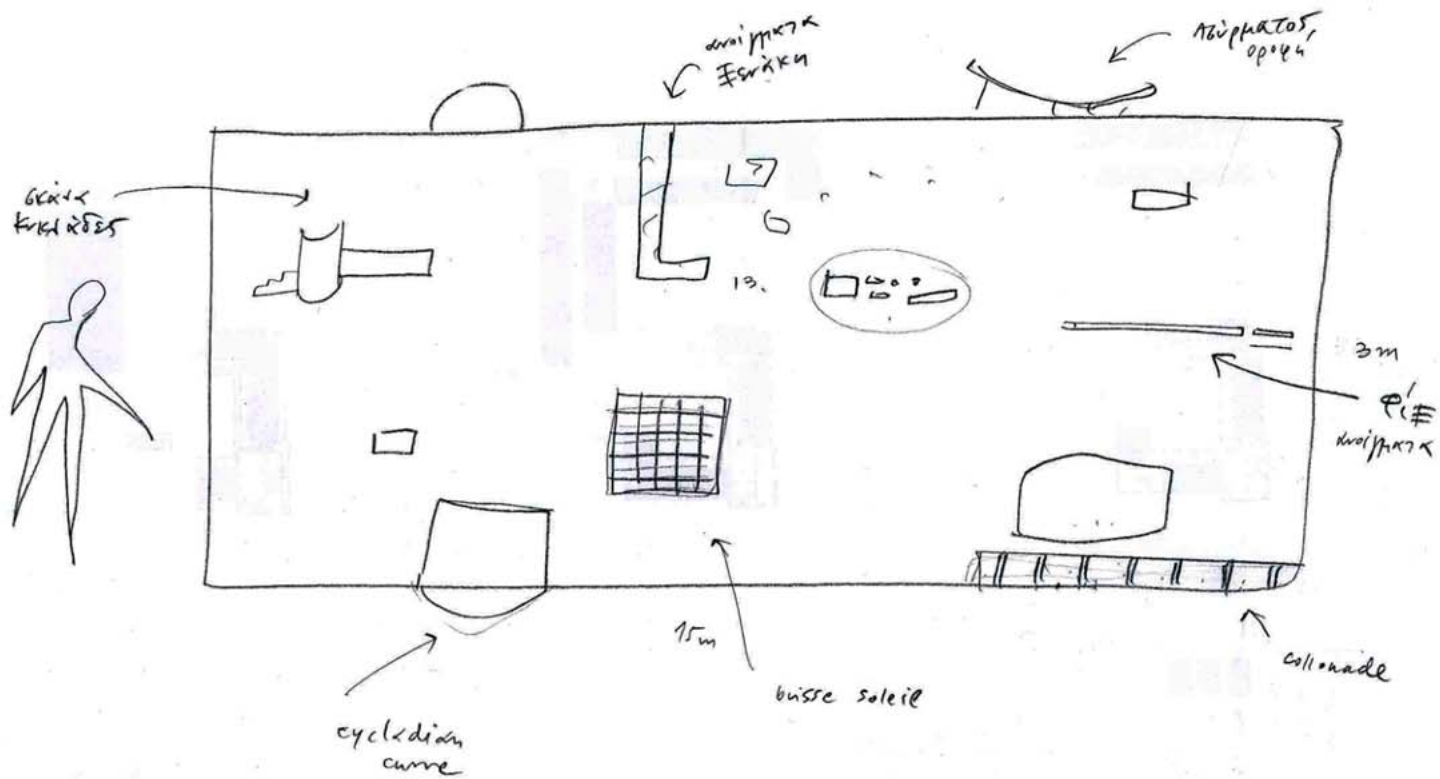
σύνολο



λεπτομέρεια

Ο τοίχος των στοιχείων

List of fundamental acts



Τονισμός των αρχιτεκτονικών στοιχείων της αρχιτεκτονικής του Περιπτήρου

