



∴ Μπορούμε να ορίσουμε τις διαστάσεις του χώρου σε σχέση:

- με τον άνθρωπο, όσον αφορά τη χρήση και την λειτουργία,
- με τη διαδικασία μετατροπής πρώτων υλών,
- με τον άνθρωπο στην κοινωνική του διάσταση.

Γ. Λιάπης, 1984

Επιστημονική και Οργανωτική επιτροπή

Βοζάνη Αρ., Ιωαννίδου Έρ., Μάρη Ιφ., Ντάφλος Κ. Παρμενίδης Γ.

## Πρόγραμμα ομιλιών

Πρόλογος

Εισαγωγικές ομιλίες

10:15 - 11.15

Σάββας Κονταράτος

Γιώργος Παρμενίδης

Άλλες παρεμβάσεις

### A.

Ο χώρος στην κοινωνική, επικοινωνιακή, γλωσσική διάσταση  
(η παραγωγή των κατηγορημάτων):

Ο εννοιολογικός χώρος

11:30 - 12:00

Λήδα Μαχιά

> Η ψυχαναλυτική διερεύνηση του τοπίου.

Το τοπίο ως πεδίο πολιτιστικών απωθήσεων και μνημονικών καταγραφών

Εύα Ρεπούσκου

> Εννοιολογική Τέχνη/Αρχιτεκτονική

Ο αναλογικός χώρος

12:05 - 12.35

Ιφιγένεια Μάρη

> Κατασκευάζοντας μία «υπόθεση»: το διάγραμμα ως συνθετικό εργαλείο

Παναγιώτης Γούλιαρης

> Η ανάδειξη της "πορώδους" υπόστασης του Αστικού Τοπίου διαμέσου του φωτογραφικού πολιτισμικού υποδοχέα

Ο αφηγηματικός χώρος

12:40 - 13:10

Μυρτώ Βορεάκου > *Ο ρόλος των πολιτισμικών αφηγήσεων στη νοηματοδότηση της κατοίκησης. Από την προβολή στην ταύτιση*

Ανδρέας Λαμπρόπουλος > *Η Ιστορία ως Έρευνα στην Αρχιτεκτονική, και οι Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί*

**ΔΙΑΛΛΕΙΜΑ** – καφές– 13:10 -13:40

## B.

Ο χώρος στη χρηστική, λειτουργική, διαπραγματευτική διάσταση (η επιτέλεση των διαδικασιών):

Ο προσωπικός/κοινωνικός χώρος

13:40 – 14:40

Ίρις Λυκουριώτη > *ANTI FORMA: Πότε ο χώρος είναι μια ανεπι-αίσθητη συγκυρία, για να σε δώ*

Έβελυν Γαβρήλου > *Μετα-κινήσεις, Η υιοθέτηση μιας 'εκτός ισορροπίας' θέσης για τη νοηματοδότηση του χώρου*

Κατερίνα Λώλου > *Καταγωγή και μεταμορφώσεις της έννοιας του χρήστη στο μοντέρνο κίνημα*

Γιώργος Δημόπουλος > *Ανάλυση των σύγχρονων μουσείων*

## Γ.

Ο χώρος στην τεχνική, υλική, δομική διάσταση (η συγκρότηση των συναρτήσεων):

Ο τεχνικός χώρος

14:45 - 15:30

Νίκος Κουρνιατής > *Η γεωμετρική νοηματοδότηση της αρχιτεκτονικής*  
Κατερίνα Μιχαλοπούλου, Αντώνης Τουλούμης

> *Δομικές συσχετίσεις μουσικής και αρχιτεκτονικής έκφρασης: η ρυθμική περιγραφή της ζωφόρου του Παρθενώνα*

Ελευθερία Τσέλιου > *Πολυκατοικίες – κατοίκηση στο κέντρο της Αθήνας*

**Ανοιχτή Συζήτηση** 15.30 – 16.00

Θα ακολουθήσει ελαφρύ γεύμα